

УДК 75/.76(049.32)(571.13)

Н. А. ЛЕВДАНСКАЯ

Приморская государственная  
картинная галерея,  
г. Владивосток

**«ЕВГЕНИЙ ДОРОХОВ.  
ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА.  
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ»:  
АЛЬБОМ-МОНОГРАФИЯ.  
АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ А. ГУМЕНЮК. —  
ОМСК, 2013. — 224 с., ил.**

Цель данной рецензии — привлечь внимание научной общественности Сибири и Дальнего Востока к альбому-монографии, посвященной талантливому омскому художнику Евгению Дорохову, подготовленной искусствоведом А. Н. Гуменюк. Цельность замысла, строгость научного анализа, стройность структуры, широта и глубина знания предмета, безукоризненная выверенность научного аппарата в сочетании с богатством зрительного ряда, присущие данной работе, послужили тому, что она была признана лучшим произведением искусствоведения на ежегодном конкурсе.

**Ключевые слова:** Евгений Дорохов, Алла Гуменюк, живопись, графика, творческий портрет.

Альбом-монография — весьма редкий жанр в книжном мире в целом, и в искусствоведении в частности, и напрасно. Сочетание научно выверенного, глубокого исследования и полноценного зрительного ряда для представления творчества художника чрезвычайно ценно. Другое дело, что художник должен быть интересным и развивающимся, а автор — владеть исследовательскими методологиями, иметь обширные познания и широкий кругозор, обладать литературными способностями. Этими качествами, на наш взгляд, в полной мере наделены и художник Евгений Дмитриевич Дорохов, и искусствовед Алла Николаевна Гуменюк.

Основной текст альбома-монографии состоит из биографического очерка «Начало начал», аналитической статьи «Художник в формате времени» и девяти тематических разделов: «Встречное движение»; «Застывшая музыка храмов»; «Ботанический проект: Извлечение смыслов»; «EPISTOLAE. Послание во времени»; «В знаковом поле архаики»; «Звездный дождь, или Прогулки по Вселенной»; «В Начале было Число»; «Натурные впечатления. Остановка в пути»; «Париж на кончиках пальцев». Основной текст сопровождается научным аппаратом: curriculum vitae; избранная библиография; каталог; список сокращений; сведения об авторе.

Архитектоника альбома-монографии, выстроенная А. Н. Гуменюк, заслуживает особенного вни-

мания, поскольку не только содержание, но само соотношение частей книги, расположение и взаимная связь её компонентов (биографического очерка, результирующего исследования и теоретических обобщений аналитической статьи, тематических разделов и зрительных рядов, их сопровождающих) образуют некое художественное единство. И это ещё раз доказывает справедливость оценки альбома-монографии как произведения — работы не только научной, но и творческой.

Перед автором альбома-монографии стояла серьезная задача. Не менее сложна и достойна профессионального уважения цель, поставленная перед собой А. Н. Гуменюк. Искусствовед провела глубокое исследование жизненных и профессиональных обстоятельств художника, выявила основные периоды в его творчестве — от становления до настоящего времени — и нашла для них адекватные и образные определения. Отдавая дань уважения своим коллегам, писавшим ранее о Евгении Дорохове, Алла Гуменюк поместила их наиболее точные и яркие суждения о нем в качестве своеобразных эпиграфов к тому или иному разделу альбома.

И все же наиболее ценным в работе Аллы Гуменюк, на наш взгляд, является строго выстроенная структура и аналитическая последовательность изложения. Передавая события и коллизии биографии Евгения Дорохова, А. Н. Гуменюк точно под-



Рис. 1. Евгений Дорохов



Рис. 2. Обложка. Альбом-монография «Евгений Дорохов». Автор текста А. Н. Гуменюк



Рис. 3. Титул. Альбом-монография «Евгений Дорохов». Автор текста А. Н. Гуменюк

мечает и выделяет те из них, которые, либо свидетельствуют о предопределенности творческой судьбы художника (детские впечатления о машине деда, похожей на лягушку, или о рукоделии бабушки, любовь к цветам), либо говорят о неслучайности случайных встреч (с учителями и художниками, которые помогли Дорохову двигаться в нужном направлении, поддерживали его), либо о тех житейских незначительных, казалось бы, впечатлениях, явлениях, которые в свое время станут отправным пунктом очередного поворота в его творчестве (точки-тире морзянки, цепочки цифр в шифровках, боевые листки — в армии).

Определяя и анализируя основные этапы творчества художника, исследователь делает это на фоне намеченной широкими мазками ситуации в художественном процессе региона и страны. И это выгодно отличает данную работу от многих других, выполненных провинциальными искусствоведами, часто

не ставящими перед собой амбициозных целей рассматривать «своих» художников как равноправных участников современного культурного процесса.

На основании собранного и переработанного материала (посещений мастерской Евгения Дорохова, разговоров, воспоминаний, впечатлений от виденных ранее или впервые его произведений) Алла Гуменюк удалось не только создать портрет художника Евгения Дорохова, в котором впервые раскрываются истоки «витальной силы постоянно звучащей и обновляющейся мелодии» его творчества, выявить общую направленность его деятельности как активное движение творческой мысли навстречу всему новому, что предлагало современное искусство, но и подняться на новый уровень понимания его творчества и личности.

Трудно переоценить содержание и исчерпывающую полноту научного аппарата альбома-монографии. Будущие исследователи современного

изобразительного искусства найдут здесь всю необходимую информацию о художнике, участии в выставках (заметим в скобках, что последние скомпонованы не как обычно: групповые и персональные, а по более конкретизированным группам — всевозможные, республиканские; межрегиональные, выставки-конкурсы, международные и т.п.), о коллекциях, где хранятся его произведения, наградах и поощрениях, творческих поездках.

Избранная библиография включает семьдесят две публикации.

Каталог построен в соответствии с разделами, и потому им легко и удобно пользоваться. Значение списка сокращений со временем будет только расти, учитывая тягу нашего государства к переименованиям. Следует добавить, что труд дизайнера Александра Сергеевича Леякина и финансовая помощь Министерства культуры Омской области

внесли свою лепту в создание издания, которое по праву заслужило признание в художественной среде, получив первое место в ежегодном конкурсе на лучшее произведение 2013 года.

**ЛЕВДАНСКАЯ Наталья Андреевна**, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры изобразительного искусства Школы искусства, культуры и спорта Дальневосточного федерального университета; заведующая научным отделом КГАУК «Приморская государственная картинная галерея», член Союза художников России, Российской ассоциации искусствоведов.

Адрес для переписки: lna293@mail.ru

Рецензия поступила в редакцию 24.03.2014 г.

© Н. А. Левданская

УДК 4(571.1):026.072:271.2(049.32)

**С. В. НОВИКОВ**

Омский государственный  
педагогический университет

**ГЛАГОЛ НЕ ЖЁГ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ:  
О КНИГЕ ЕЛИЗАРОВОЙ Н. В.  
БИБЛИОТЕКИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ  
ЦЕРКВИ В РАСПРОСТРАНЕНИИ ДУХОВНОГО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ  
ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В 1881—1917 гг. :  
МОНОГР. / Н. В. ЕЛИЗАРОВА ; НАУЧ. РЕД.  
С. В. НОВИКОВ. — ОМСК : ЛИТЕР, 2014. — 328 с.**

«Глаголом жечь сердца людей!» — бессмертные строки пушкинского «Пророка» так и не стали для Русской православной церкви тем призывом, который помог бы на перепутье российской истории томимому духовной жаждой русскому обществу выйти из назревающего общенационального кризиса.

История вносит в ожидания и надежды свои реалистические правки. Примером, подтверждающим данную реалию, является монографическое исследование кандидата исторических наук Н. В. Елизаровой. Исследование является небезуспешной попыткой анализа региональной специфики просветительской деятельности библиотек Русской православной церкви на территории Западной Сибири в 1881—1917 гг.

Актуальность монографического исследования связана с тем, что реформы, проводимые в постсоветской России на рубеже XX—XXI вв. имели системный характер и затрагивали политические, социально-экономические и ценностные переориентации всех без исключения граждан, обретших независимость от части собственной территории исторической России, в одночасье ставшей РФ.

Не бесспорно, но имеет право на жизнь, к тому же, подтверждается многочисленными примерами,

утверждение о том, что религия и проповедуемая религиозная мифология во все времена были сильным социализирующим фактором.

Из вышесказанного возникает прагматичный интерес к книжным хранилищам, как к транслятору специфических знаний и представлений о социально-нормативной и духовной культуре прошлого. Как следствие, изучение истории духовных библиотек как важнейшей составляющей историко-культурного наследия общества приобретает особое значение в контексте того мировоззренческого вакуума, который образовался, как в историческом аспекте по отношению к библиотекам Русской православной церкви за годы господства атеистической и антицерковной пропаганды. Но это не всё, интерес заявленная тема может иметь с точки зрения сегодняшней практики, связанной с поражением социализма и официальной коммунистической доктрины в СССР.

Автор монографического исследования кропотливо проработал историографию проблемы. Заслуживает одобрения систематизация работ по изучению деятельности Русской православной церкви в Западно-Сибирском регионе по хронологии. В историографии рассматриваемой темы Н. В. Елизарова

выделяет несколько периодов (дореволюционный, советский, постсоветский), каждый из которых при изучении характеризовался своими методами и подходами. Отдавая должное своим предшественникам, исследователь верно отмечает, что до сегодняшнего дня отсутствовала комплексная работа, посвященная изучению возможностей влияния православных библиотек на духовное просвещение населения Западной Сибири. Опубликованная книга Н. В. Елизаровой на этом фоне вполне может претендовать на исследование, в значительной мере восполняющее данный пробел.

Монографическое исследование Н. В. Елизаровой представляет собой большую концептуальную работу. В книге подкупает целый ряд положительных качеств. Прежде всего, следует отметить последовательность развертывания «научного сюжета». Автор начинает исследование с анализа исторических условий, способствующих формированию просветительской деятельности библиотек Русской православной церкви. В книге подробным образом охарактеризованы кризисные явления, переживаемые церковью на рубеже XIX—XX вв. Напрашивается вывод о данном кризисе как порождении приближающегося общенационального кризиса, вылившегося в череду революций и Гражданскую войну. Впрочем, задачу столь широких обобщений автор не ставил. Он с научной беспристрастностью констатировал, что в исследуемый им период времени церковь не смогла исполнять роль духовного регулятора жизни российского общества.

Среди причин сложившегося положения исследователь обращает внимание на неэффективность работы высшего церковного органа и низовых церковных организаций в регионах, формальный характер выполнения церковных обрядов, распространение среди народа атеистических и антицерковных настроений, трудность выполнения духовно-просветительской миссии в сложных российских географических условиях.

На страницах исследования Н. В. Елизарова рассматривает, как на практике были реализованы предпринятые церковью попытки для устранения назревающего духовного кризиса. С этой целью она детально анализирует комплекс мероприятий, способствующих, по мысли представителей духовенства, повышению религиозности среди российского населения:

- содействие развитию системы школьного образования;
- распространение религиозной информации посредством библиотек, читален;
- благотворительная раздача духовной литературы;
- проведение публичных религиозно-нравственных чтений;

— усиление проповедничества, миссионерской и социальной работы.

В каждой из последующих глав своей монографии Н. В. Елизарова подробно характеризует все эти направления. Православные библиотеки рассматриваются в качестве важнейшего транслятора христианского вероучения, способствующего формированию духовного уровня бытия человека, в основу которого закладывались основы христианского поведения и морали. Автор убедительно раскрывает целевое назначение православных библиотек, которое определялось идейными установками государства.

Такая структура монографии позволила автору в полной мере реконструировать весь процесс формирования инфраструктуры православных библиотек Западной Сибири в 1881—1917 гг. с учётом социально-демографических, экономических, профессиональных особенностей региона, а также дать системное описание основных направлений их деятельности и определить характер влияния библиотек духовного ведомства на культуру, образование, религиозно-нравственное воспитание жителей региона.

В заключение автор правомерно делает вывод о том, что библиотекам Русской православной церкви не удалось справиться с поставленной перед ними задачей по распространению духовного просвещения среди широких народных масс.

Несомненным достоинством научного труда необходимо признать глубокое знание автором конкретных проблем отраслевого характера и широкое использование примеров из библиотечной практики для иллюстрации сделанных выводов. Монография Н. В. Елизаровой, выполненная на стыке общей и отраслевой наук, взаимно обогатила как отечественную историю, так и историю библиотечного дела и внесла определённый вклад в ликвидацию так называемых «белых пятен» в истории культуры региона, определив основные направления духовно-просветительской деятельности православных библиотек.

Книга может представлять интерес для историков, преподавателей и студентов гуманитарных дисциплин высших и средних специальных учебных заведений, культурологов, книговедов, библиотекарей, краеведов, широкого круга читателей.

---

**НОВИКОВ Сергей Валентинович**, доктор исторических наук, профессор (Россия), заведующий кафедрой управления развитием образования.  
Адрес для переписки: bonid89@inbox.ru

Рецензия поступила в редакцию 02.05.2014 г.  
© С. В. Новиков