

Аннотации дисциплин

54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)

Название дисциплины	Аннотация дисциплины
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	
Экономическое обоснование проектных решений	Теоретические и методологические аспекты управления проектом. Основные понятия в области управления проектами. Внешнее и внутренне окружение проекта. Жизненный цикл проекта. Основные группы процессов управления проектом. Основные понятия в области процессного подхода. Группы процессов проекта. Основные подсистемы управления проектом в рамках системного подхода. Управление содержанием и организацией проекта. Управление продолжительностью проекта. Управление ресурсами проекта. Управление рисками проекта. Управление стоимостью проекта. Управление качеством проекта.
Профессиональный иностранный язык	Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; понятие об официально-деловом стиле; правила речевого этикета; говорение; диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; чтение; виды текстов; несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности; письмо; виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография; ведение дискуссии; проведение собраний; ведение переговоров, обсуждение, подписание договоров; рекламации; составлении отчетов. Основная профессиональная терминология на иностранном языке.
Философские проблемы науки и техники	Философские представления о научном и техническом мировоззрении как профессионально-личностном единстве научных и технических знаний, убеждений, ценностей в общекультурном мировоззрении; сущностные признаки и

	<p>системообразующие связи науки, техники, философии и мировоззрения в целом; проблемы и роль науки и техники в развитии культуры и цивилизации; основные Теории и методы научного и технического творчества и исследования.</p>
<p>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</p>	
<p>Научно-методический семинар</p>	<p>Формирование навыков научных коммуникаций, самостоятельной научной и исследовательской работы, необходимых для успешной подготовки магистерской диссертации, а также обеспечение знаний актуальной проблематики по профилю магистерской программы. Научно-методический семинар проводится, как правило, два-три раза в семестр в соответствии с планом, ежегодно утверждаемым научным руководителем магистерской программы. В плане закрепляются тематика и сроки проведения заседаний. Посещение заседаний семинара для магистрантов является обязательным. Семинар может проводиться в открытом формате с участием аспирантов, преподавателей различных кафедр, сотрудников научно-методических подразделений института, приглашенных практиков и представителей работодателей. Магистрант в обязательном порядке, не реже одного раза в семестр, должен представить результаты своей научно-исследовательской работы и материалы магистерской диссертации на научно-методическом семинаре. Результаты работы магистранта на научно-методическом семинаре учитываются при выставлении итоговой оценки по научно-исследовательской работе.</p>
<p>Академический рисунок</p>	<p>Совершенствование графических навыков в различных авторских техниках; развитие художественно-образного и композиционного мышления; формирование творческого мышления и профессионально-творческой психологии. Аналитическое рисование объектов реальности. Аналитический рисунок архитектурного сооружения или фрагмента городской среды: рисунок по представлению, рисунок по воображению, фантазийный рисунок. Изобразительная и цветовая конструкция, применение технологии акварельной архитектурной графики. Клаузуры и фор-эскизы архитектурной композиции. Архитектурная фантазия. Пластическая абстрактная композиция на тему архитектурной фантазии.</p>

<p>Академическая живопись</p>	<p>Фигура человека: передача индивидуальных особенностей характера портретируемого; лепка формы максимальным насыщением цвета и тона на свету, активизируя границу света и тени, поиск оригинальной композиции; передача портретного сходства; живописно-пластическая характеристика модели; эстетическая и психологическая оценка модели, передача пространства, решение колорита постановки, в фигуре большое внимание уделить богатству полутонов, нюансов, образная передача характера изображаемых предметов; творческий подход к решению натюрморта.</p> <p>Визуализация архитектурного пейзажа в цвете. Аналитическая копия работ мастеров живописи. Цветовая композиция на тему «Архитектурный пейзаж».</p>
<p>Современные проблемы дизайна</p>	<p>Общая характеристика ключевых проблем дизайна: гуманитарных, технологических, экологических, экономических и их иерархия. Системность дизайна. Характер и компоненты этой системы. Овладение терминологией дизайна и смежных областей знания, осознание роли дизайна в контексте культуры, промышленного производства и т.д. Исследование широкого круга профессиональных вопросов дизайна. Рассмотрение современных методологических подходов по выявлению и решению проблем дизайна. Дизайнерский проект как «предмет для размышления». Семантические аспекты формы в дизайне на рубеже XX–XXI веков. Категория образа в дизайне. Развитие образного языка дизайна на протяжении XX века.</p>
<p>История и методология дизайн-проектирования</p>	<p>Цель – сформировать дизайнерское мышление студентов, расширить эрудицию и развить их профессиональную культуру при постановке и решении проектно-творческих задач. История развития современной методологии дизайн-проектирования. Основные принципы проведения дизайн-исследований при разработке проектных решений. Методика создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами.</p>
<p>Дизайн-проектирование</p>	<p>Цели и задачи дисциплины является необходимость научить студентов-магистрантов решать различные проектные задачи, выявляя их авторский, творческий потенциал. Студенты должны получить необходимые сведения о современных материалах</p>

дизайна, научиться самостоятельно, находить нетривиальные подходы в собственных проектных решениях в области проектирования экспозиционных пространств, малых архитектурных форм, декоративных и утилитарных объектов окружающей среды.

Задания дисциплины «Дизайн-проектирование» тематически и хронологически связаны с заданиями по дисциплине «Художественное проектирование средовых объектов и систем», поэтому в задачи дисциплины входит обеспечение концептуальной составляющей, детальной проработки проектируемых авторских объектов, учитывая конструктивные характеристики, выполнение в материале, подготовка необходимой проектной документации.

Принципы организации выставочных пространств: современные строительные и отделочные материалы, тенденции развития и применения материалов, изучение свойств, декоративных характеристик, поиск оригинальных сочетаний материалов и конструкций; новые формы инженерного оборудования и технических устройств; концептуальные предложения объектов, изделий из соединения двух и более материалов (стекло-металл, дерево-металл, керамика-стекло-листовой металл и т.п.); выполнение эскизов изделий, проекций, разрезов и узлов; выполнение и защита курсового проекта выставочного пространства: эскизы и чертежи элементов оборудования, стендов и т.п. Сценография городского праздника: новые формы инженерного оборудования, технических устройств и средств пространственной трансформации архитектурной среды в условиях праздничного убранства; формирование театрализованного представления – архитектурно-дизайнерское обеспечение праздничных мероприятий (реквизит, декорации, объекты); разработка средовых объектов, малых форм, инсталляций, вспомогательных функциональных конструкций; выполнение и защита проекта. Дизайн свето-цветовых ансамблей: роль освещения в организации зонирования территории, новые технологии и тенденции дизайна светового оборудования в проектировании городской среды; поиск и проектные предложения дизайна светового оборудования; выполнение и защита проекта.

<p>Художественное проектирование средовых объектов и систем</p>	<p>Целью преподавания дисциплины является воспитание способности формулировать и решать различные проектные задачи, умение работать с собранным материалом, анализировать информацию, раскрывать содержание и смысл заданной темы, графическое выражение основной композиционной идеи.</p> <p>Проектирование выставочного пространства. Особенности проектирования. Тенденции в развитии современных инсталляций. Принципы зонирования экспозиции. Разработка концептуально-проектного решения. Сценография городского праздника. Изучение истории, традиций, обрядов. Дизайн световых ансамблей. Роль освещения в организации и зонировании территории. Эмоциональная структура среды. Новые технологии в использовании светового дизайна в проектировании городской среды.</p>
<p>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ (1)</p>	
<p>Ландшафтный дизайн</p>	<p>Основные составляющие при формировании ландшафта. Современные стили проектирования. Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих и их взаимодействие. Основные принципы проектирования и формирования пейзажа. Организация пространства. Ландшафтная графика. Выполнение практического задания по организации ландшафтного пространства ограниченной части территории г. Омска (сквер, парк).</p>
<p>Виды, техника и оборудование графической печати</p>	<p>Виды графики: уникальная, печатная графика. Виды уникальной графики, материалы, графические приемы и методы их применения. Виды печатной графики, материалы, графические приемы и методы их применения. Оборудование, предназначенное для различных видов печатной графики: виды станков, их технические особенности, специфика работы. Освоение различных графических техник и методик применения художественных материалов при работе на станках для графической печати.</p>
<p>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ (2)</p>	
<p>Дизайн выставочных пространств</p>	<p>Практическое освоение технологии и приёмов макетирования; обучение работе с инструментом и материалами; освоение проектной стратегии выполнения дизайн-проекта промышленного оборудования. Принципы организации выставочного</p>

	<p>пространства. Современные требования к оформлению экспозиции. Оформление индивидуальной и коллективной экспозиции. Торгово-выставочное оборудование. Материалы и технологии. Проектная стратегия выполнения дизайн-проекта промышленного оборудования. Исследование достоинств и недостатков с точки зрения дизайна и эргономики составляющих элементов проектируемого оборудования. Художественно-конструкторские предложения – эскизирование. Окончательное выполнение дизайн проекта по индивидуальным заданиям с использованием различных графических видов исполнения проекта, включая информационные технологии.</p>
Прикладная графика	<p>Изучение различных графических техник; развитие навыков работы с современными технологиями. Изучение традиций графических техник различных направлений. Изучение шрифтового искусства. Знакомство с традициями русско-славянской книжной графики. Развитие у студентов способностей к самостоятельной работе при выборе материалов и техник в области прикладной графики. Выполнение макета книги. Тематические плакаты: театральные, информационные, социальные, политические, рекламные и т.п. Выполнение графической работы по индивидуальным заданиям с использованием графических средств, соответствующих направлению работы и отражающей ее тематику.</p>
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ (3)	
Инновации в строительстве, архитектуре, дизайне	<p>Создание теоретической и практической базы для понимания сущностного подхода к использованию различных современных материалов; свободное ориентирование в области современной палитры отделочных материалов и возможностей их применения, перспективных разработок и применении инновационных технологий в сфере средового дизайна и архитектуры. Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Изучение различных инновационных материалов и их свойств. Тенденции развития архитектуры и элементов средового дизайна. Глобализация и локальная специфика проектирования. Экология как вектор инновационного проектирования в архитектурном проектировании и дизайне среды.</p>

<p>Визуальные коммуникации в дизайне среды</p>	<p>Дисциплина изучает знаковые системы в городской среде. Краткая история проектирования знаков ориентации. Шрифт, пиктограмма, цветовое кодирование. Функции знаков. Дизайн карт местности. Дорожные знаки и указатели. Специальные указатели для инвалидов. Проекты и реализация. Символы и универсальный дизайн. Коммуникативное пространство общественных зданий, в т.ч. поликлиник, выставочные залы и музеи. Внешние знаки и указатели. Городская среда. Парки, скверы, зоны культурного-исторического наследия. Университеты и прилегающие Территории учебных заведений, спортивных учреждений.</p>
<p>Информационные технологии и компьютерное обеспечение дизайна</p>	<p>Изучение информационных технологий, с целью использования их в разных областях дизайн-проектирования, приобретение профессиональных навыков цифрового компьютерного моделирования. Классификация и области применения мультимедиа приложений. Место компьютерной графики. Модели компьютерной графики. Перспективы развития и расширение областей применения мультимедиа технологии. Мультимедиа технологии в образовании. Классификация и основные направления использования мультимедиа продуктов учебного назначения. Совершенствование работы в прикладных программах, используемых в информационном пространстве и дизайн-проектировании (трехмерное компьютерное моделирование).</p>
<p>Организация проектной деятельности дизайнера</p>	<p>Специфика профессиональной деятельности дизайнера. Этапы дизайн-проектирования. Проектная культура (ценности жизни, среды, признанные в данное время для решения практических задач). В дизайне это – практичность, изобретательность, выразительность и заинтересованность в соответствии с назначением; – творческие и научные концепции; – ценностно-значимые образы проектируемой предметной среды, уже находящиеся в ее пределах или появившиеся согласно воле проектировщика (социальная и визуальная культуры). Принципы и требования к организации проектной деятельности. Функции проектной деятельности.</p>

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)	<p>Формирование общекультурных и профессиональных компетенций; сбор, зарисовки и формирование творческих портфолио для проектной деятельности; ознакомление студентов с подлинными отечественными и зарубежными произведениями живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, которые являются фактологической основой учебных дисциплин обеспечивающих формирование профессиональных компетенций в области средового дизайна; ознакомление на примере подлинных материалов с историческим развитием технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, оформления интерьеров и стилистических особенностей архитектурного пространства; ознакомление на примере подлинных материалов с творчеством крупнейших отечественных и зарубежных архитекторов и дизайнеров-средовиков; ознакомление с новейшими явлениями в сфере средового дизайна.</p> <p>Выбор темы для исследовательской работы, составление рабочего плана. Посещения музеев, выставок, библиотек, работа с архивными материалами и т.п. (фотофиксация, зарисовки, сбор теоретического материала и т.п.). Отчет в виде реферата и приложения с визуальным материалом (мультимедийная презентация).</p> <p><i>Содержание практики</i> определяется в соответствии с выбором направления и темы магистерской диссертации.</p>
Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>Исследование теоретических проблем в рамках темы магистерской диссертации. Выполнение проектной разработки в соответствии с заданием. Работа в качестве дизайнера в структуре производства.</p>
Производственная практика – научно-исследовательская работа	<p>Основные направления совершенствования дизайн-проектирования в области средового дизайна. Выполнение аналитического обзора литературных источников. Разработка программы исследования. Разработка методологического раздела: формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования,</p>

	<p>определение цели и задач исследования, интерпретация основных понятий, формулировка рабочих гипотез. Разработка процедурного раздела рабочей программы: составление принципиального плана исследований, характеристика методологического аппарата предполагаемого исследования с обоснованием адекватности выбранных методов сбора и обработки информации поставленным целям и задачам исследования. Сбор эмпирического материала: Проведение исследований и проектных действий, обработка результатов, проверка их достоверности достаточности для завершения работы над диссертацией.</p>
<p>Производственная практика - преддипломная</p>	<p>Сбор аналитического материала для подготовки магистерской диссертации (диссертационного проекта); формирование у студентов-магистрантов навыков ведения самостоятельной научной работы и предпроектного исследования; адаптация студентов к условиям и особенностям их будущей практической деятельности: художественно-творческой, проектной и информационно-коммуникативной, как самостоятельной (фриланс), так и в различных проектно-дизайнерских организациях. Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы. Выбор темы магистерской диссертации; определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме (работа с аналогами, поиски творческого источника, изучение существующей ситуации, изучение технической документации и т.п.); составление библиографии (работа с первоисточниками, монографиями, диссертационными исследованиями, интернет-источниками, консультации с научным руководителем); формулирование рабочей гипотезы; определение комплекса методов исследования. Анализ собранного теоретического и практического материала и представление его в отчетной документации.</p>

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы - магистерской диссертации (диссертационного проекта). Выпускная квалификационная работа магистра (магистерская диссертация) – самостоятельная работа, содержащая теоретическое исследование и (или) магистерский проект по одной из актуальных тем в области будущей профессиональной деятельности.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в формировании у магистрантов личностных качеств, общекультурных и профессиональных (проектных, научно-исследовательских, коммуникативных, организационно-управленческих, критических и экспертных, педагогических) компетенций в процессе закрепления академической культуры, совокупности методологических представлений и методических навыков в области профессиональной деятельности.

Выпускник должен продемонстрировать уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими ему решать профессиональные задачи.

Выпускная квалификационная работа свидетельствует о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные исследования, связанные с решением проектных задач на уровне магистра дизайна.

Тематика и содержание выпускных квалификационных работ направлены на решение профессиональных задач в области средового дизайна. магистрант обязан выполнить следующий объем работы: обзор литературы по теме исследования; анализ собранного и подготовленного в ходе исследования материала; формирование структуры магистерской диссертации; написание текстовой части; выполнение проектно-графической части; выполнение экспозиции и электронной презентации; подготовка доклада к защите; защита магистерской диссертации.