

Аннотации дисциплин

54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)

Название дисциплины	Аннотация дисциплины
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	
Физическая культура	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Использование средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего здоровья.</p>
История	<p>История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия. Особенности и основные этапы экономического развития России. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру. Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Россия в</p>

	<p>начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война. Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития. СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений. Советский союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.</p>
<p>Философия</p>	<p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство.</p>

	<p>Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>
<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.</p>
<p>Иностранный язык</p>	<p>Основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; Лексический минимум общего и терминологического характера; грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера, без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; чтение, виды текстов; письмо.</p>

<p style="text-align: center;">Правоведение</p>	<p>Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Конституция Российской Федерации . основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>
<p style="text-align: center;">Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Опасность, безопасность, безопасность жизнедеятельности, риск. Метеорологические факторы производственной и непроизводственной среды. Источники загрязнения воздуха. Акустические колебания. Освещенность. Электромагнитные поля. Ионизирующие излучения. Электробезопасность. Пожарная безопасность. Принципы возникновения и классификация чрезвычайных ситуаций. Организация и проведение защитных мер при внезапном возникновении чрезвычайных ситуаций. Первая доврачебная помощь и ее задачи. Экстренная реанимационная помощь. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, методы и средства повышения безопасности, экологичности и устойчивости средств и технологических процессов.</p>

<p>Информационные технологии в дизайне</p>	<p>Теоретические основы и практические навыки использования средств информационных технологий в области практической деятельности в процессе предпроектного и проектного анализа. Формирование знаний о развитии технических средств в дизайн-проектировании, о тенденциях развития информационных технологий и вычислительной техники, формирование профессионального сознания. Информационные дизайн-технологии. Основы компьютерной графики. Компьютерные цветовые модели. Программное и аппаратное обеспечение дизайн-технологии.</p>
<p>Академический рисунок</p>	<p>Пространственное мышление и навыки создания объемно-пространственных решений, обусловленных законами линейно-воздушной перспективы и возможностями графических материалов и техник. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Натюрморт из бытовых предметов. Рисунок элементов архитектурного декора. Натюрморт в интерьере. Рисунок интерьера. Рисунок экстерьера. Введение и базовые знания по пластанатомии. Рисунок гипсовых слепков головы. Рисунок головы натурщика. Портрет. Рисунок скелета человека. Рисунок модели Гудона. Рисунок гипсовых слепков частей фигуры человека. Рисунок человеческой фигуры из гипса. Рисунок обнаженной натуры. Рисунок одетой человеческой фигуры. Рисунок фигуры человека в интерьере.</p>
<p>Академическая живопись</p>	<p>Формирование профессиональных знаний в области живописных технологий, изучение истории и динамики развития современных живописных средств, развитие эстетического восприятия живописи и всех видов пространственно-пластических искусств. Натюрморты: техника «гризайль», контражур, натюрморт из предметов быта на решение различных задач: контраст по цвету, детализовка форм и целостность видения, передача различных фактур (стекло, керамика, дерево, ткань, сухие цветы), передача нюансных цветовых отношений, изучение тональных возможностей при передаче объема и пространства в работе светлыми тонами, изучение тональных возможностей при передаче объема и пространства в работе ограниченным количеством цветов; Натюрморт в интерьере: композиционное</p>

	<p>решение натюрморта; система пропорций предметов в интерьерной среде; передача воздушной перспективы посредством изменения цвета; тональные отношения и планы натюрморта; взаимосвязь цветовых и тоновых отношений; колористическое решение этюда. Натюрморт с гипсовой головой: лепка формы пятном; передача выразительности и цельности формы. Живопись головы, портрет: передача характера и портретного сходства; лепка формы пятном; передача выразительности и цельности формы, добиться выразительности и цельности живописного силуэта модели, внимательное изучение цветовых и тоновых нюансов, создание красивой, гармоничной композиции через отбор, детальную проработку на свету и списывание в тенях.</p> <p>Фигура человека: передача индивидуальных особенностей характера портретируемого; лепка формы максимальным насыщением цвета и тона на свету, активизируя границу света и тени, поиск оригинальной композиции; передача портретного сходства; объемно-пространственное решение полуфигуры, с акцентом на руки; живописно-пластическая характеристика модели; эстетическая и психологическая оценка модели, передача пространства, решение колорита постановки, в фигуре большое внимание уделить богатству полутонов, нюансов, образная передача характера изображаемых предметов; творческий подход к решению натюрморта.</p>
<p>Пропедевтика</p>	<p>Законы композиционного структурирования. Принципы организации формальной и объемно-пространственной композиции. Средства гармонизации композиционного пространства. Методы организации творческого процесса. Основные положения и современные методы композиционного творчества. Формальная композиция на основе круга, квадрата и треугольника. Преобразование плоскостной композиции в объемную и в объемно-пространственную с элементами проектирования в различных видах дизайна: предмет быта, интерьер, архитектурная среда. Выразительные возможности графических средств. Выполнение упражнений по выявлению всевозможных свойств материала. Рельефное моделирование. Разработка цветной</p>

	объёмно-пространственной композиции (макет архитектурной среды). Выявление особенностей архитектурных композиций и формирование образа городской среды.
Цветоведение и колористика	Создание комплексных, всесторонне обоснованных решений на основе цветовой палитры, предусмотренной характером психофизиологического и эстетического воздействия на человека в той или иной ситуации. Основные закономерности воздействия цвета на объемные формы и пространство; основные правила построения объемной формы. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Цветовой тон. Гармония цвета. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета. Иллюзорные свойства цвета.
Экономические основы дизайн-деятельности	Теоретические и методологические аспекты управления проектом. Основные понятия в области управления проектами. Внешнее и внутренне окружение проекта. Жизненный цикл проекта. Основные группы процессов управления проектом. Основные понятия в области процессного подхода. Группы процессов проекта. Основные подсистемы управления проектом в рамках системного подхода. Управление содержанием и организацией проекта. Управление продолжительностью проекта. Управление ресурсами проекта. Управление рисками проекта. Управление стоимостью проекта. Управление качеством проекта.
История искусств	Основные эпохи в истории мирового и отечественного искусства, понятие о художественных стилях, историческое развитие в искусстве, характеристику видов и жанров искусства, хронологию развития мирового и отечественного искусства, основных мастеров живописи, графики и скульптуры, а также историю мирового и отечественного искусства и взаимосвязь изобразительного искусства и архитектуры.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
Художественное проектирование	Принципы формообразования в дизайне на основе функциональных, технических, экономических и природных факторов; основные положения теории, практики и тенденции развития современного дизайна; владеть методикой профессионального дизайн-проектирования среды. Основы проектирования в дизайне среды. Исторические стили в искусстве и архитектуре. Стили мебели. Образное

	проектирование городской среды. Проектирование детской площадки. Дизайн жилого интерьера. Проектирование экстерьера городской среды (проект благоустройства территории). Проектирование общественного интерьера.
История дизайна, науки и техники	Условия возникновения и современные тенденции развития дизайна в России и за рубежом. Предмет и структура курса. Виды дизайна. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII– начала XIX века. Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые школы дизайна. Пионеры американского дизайна. Школы дизайна. Предвоенный дизайн 30-40 х годов XX века. Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Развитие дизайна в странах Восточной Европы. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 х годов. Особенности развития отечественного художественного конструирования. Дизайн постиндустриального общества. Современный дизайн: особенности и проблемы.
Архитектурно-дизайнерское материаловедение	Физические, технологические и др. свойства строительных материалов. История применения строительных материалов в архитектуре России и зарубежья. Особенности предпроектных и проектных исследований, последовательность выполнения графической части. Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов. Древесные материалы. Материалы из природного камня. Керамические материалы. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов. Металлические материалы. Минеральные вяжущие и материалы на их основе. Декоративно-отделочные материалы из горных пород. Керамические декоративно-отделочные материалы. Стекло облицовочное. Древесина как отделочный материал. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров.
Спецрисунок	Особенности пластической организации и стилевого единства графической работы. Правила, приемы и средства композиции и особенности композиции в графике. Применение законов цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии. Закономерности зрительного восприятия.

	<p>Принципы художественно-образного изображения как способа организации творческого решения по формальным и смысловым признакам. Выполнение зарисовок, графических листов и рисунков с применением стилизации различными графическими материалами.</p>
<p>Компьютерные технологии в проектировании среды</p>	<p>Специфика работы со специальным программным обеспечением. Стандарты в области разработки графических систем. САПР в дизайнерском проектировании. Интерфейс программы ArchiCAD. Методы построения и редактирования элементов проекта. Основы черчения в ArchiCAD. Основы трехмерного моделирования. ArchiCAD. Создание 3D-изображений. Основные принципы организации и методы работы в 3 ds Max. Моделирование и графическая подача объектов промышленного дизайна. Моделирование и визуализация интерьера, экстерьера.</p>
<p>Основы ландшафтного проектирования</p>	<p>Основные составляющие при формировании ландшафта. Регулярное стилевое направление. Пейзажное направление. Современные стили проектирования. Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих и их взаимодействие. Основные принципы проектирования и формирования пейзажа. Организация пространства. Ландшафтная графика. Выполнение практического задания по организации ландшафтного пространства в городской среде.</p>
<p>Конструирование в дизайне среды</p>	<p>Формообразующие факторы архитектурно-градостроительных объектов, основные конструктивные схемы зданий и сооружений, приемы организации пространства, тенденции развития современного дизайна и архитектуры на основе внедрения новейших конструкций и материалов. Градообразующие факторы. Виды планировки. Жилая застройка. Инженерное оборудование, схемы размещения. Правила выполнения рабочих чертежей генерального плана. Варианты технического выполнения и подачи строительной документации. Конструктивные схемы и элементы жилых зданий. Правила выполнения чертежей строительных конструкций. Выполнение планов жилых помещений. Пространство и конструкции интерьера и</p>

	экстерьера. Экспозиционные системы и технологии. Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования.
<p align="center">Основы производственного мастерства</p>	<p>Принципы формообразования в дизайне на основе функциональных, технических, экономических и природных факторов; основные положения теории и практики современного дизайна. Методика профессионального дизайн-проектирования среды. Эскизный проект панно и выполнение фрагмента в материале. Проектирование малой архитектурной формы из дерева. Выполнение макета с имитацией фактуры материала. Привязка к проекту городской среды. Разработка концептуального объекта с привязкой к проекту благоустройства территории. Проект изделия из стекла с привязкой к общественному интерьеру. Разработка объекта для средового пространства (интерьер, экстерьер) из синтетических материалов. Комплексное использование материалов при проектировании объектов в дизайне среды.</p>
<p align="center">Теория и методология проектирования среды</p>	<p>Использование в творческой деятельности наиболее эффективных и научно обоснованных методов комплексного проектирования. Анализ проектных решений, систематизирование принципов дизайн-мышления. Выразительность визуализации мышления. Теория дизайна: методологические основы дизайн-деятельности. Понятие методологии как целостной системы принципов, способов и приемов организации теоретической и практической деятельности. Междисциплинарный характер методологии дизайна. Элементы художественного образа и средства их создания. Научный, прикладной, художественный аспекты дизайн-деятельности. Проблема разработки методов дизайна, способов анализа и осмысления проектных ситуаций, моделирование проектных идей и концепций. Методика предпроектного анализа в процессе художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод и структура дизайн-программы. Этапы разработки дизайн проекта и обоснование принятых решений.</p>

Компьютерная графика	Освоение современных программ компьютерной графики в сфере дизайна. Области применения компьютерной графики. Форматы хранения графической информации. Технические средства компьютерной графики. Тенденции построения современных графических систем. Информационные модели векторных изображений (CorelDRAW, Adobe Illustrator). Базовая техника работы с растровыми изображениями. Интерфейс программы Photoshop.
Прикладная физическая культура (элективная дисциплина)	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ (1)	
Типология форм архитектурной среды	Историческое развитие архитектуры, основные этапы развития культового зодчества, закономерности формирования архитектурного пространства и архитектурной формы. Соподчинение пропорций в архитектуре различных стилевых направлений. Особенности храмового строительства, организации пространства, оформлении интерьеров и экстерьеров. Объемно-планировочные решения зданий и ансамблей в стилевом аспекте. Значение дисциплины для проектно-художественной деятельности будущих специалистов. Основные типологические особенности и достижения в архитектуре Древнего Египта, Греции, Рима. Архитектура Средневековья. Значение храмового зодчества и его роль в развитии общества, виды храмовых строений. Генезис и эволюция крестово-купольной конструкции, её связь с культовыми сооружениями древнего Востока и Античности. Архитектура Древней Руси. Специфика структурно-планировочных решений соборов Западной Европы. Характерные черты и взаимосвязи декора, экстерьера и интерьера. Готическая архитектура. Архитектурные стили храмового зодчества. Православные храмы Омска. Основные характеристики стилевых направлений в архитектуре. Развитие современной архитектуры.
Культурология	Основные закономерности развития культуры и основные проблемы современной

	<p>культуры. Исследование типологии культур и культурных единиц. Разрешение проблем социокультурной динамики. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p>
<p>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ (2)</p>	
<p>Искусствоведение</p>	<p>Изучение и исследование особенностей развития изобразительного искусства, а также новейшего искусства XX века. Искусство XX века. Основные направления. Процессы развития. Стилеобразующие начала. Стиль модерн – художественное направление, связывающее искусство XIX и XX веков. Символизм. Экспрессионизм. Авангард в искусстве Франции начала XX века. Фовизм. А. Матисс и группа фовистов «диких». Кубизм. Теоретики и практики этого направления. Футуризм. Итальянский футуризм. Основные представители. Русский кубофутуризм. Представители русского футуризма. Периоды русского авангарда. Основные представители. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. УНОВИС (Витебск) – ИНХУК (ГИНХУК) в Петербурге. Деятельность К. Малевича, В. Кандинского, Н. Пунина, В. Мансурова. Абстракционизм. В.В. Кандинский и его теоретическое обоснование абстракционизма. Центры футуристического движения. Русский кубофутуризм. Представители русского футуризма. П. Мондриан от экспрессионизма к «неопластицизму»; деятельность группы «Де Стейл». Скульптура XX века. Дадаизм. Сюрреализм. Основные представители. «Метафизическая</p>

	живопись» Д. де Кирико. Первые художники сюрреалисты. Зарождение и развитие функционализма («интернационального стиля») в Германии. Школа Баухауза как центр распространения идей «интернационального стиля». Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Архитектура XX в. Современные формы искусства.
История декоративно-прикладного искусства	История зарождения декоративно-прикладного искусства. Семантика и особенности национальных орнаментов. Искусство создания мебели. Краткий исторический обзор. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Декоративно-прикладное искусство стран Востока. Русское декоративно-прикладное искусство. Резьба и роспись по дереву. История возникновения промысла. Декоративное убранство деревянного зодчества. Художественная керамика. Виды керамических изделий. Применение керамики в интерьерах и на фасадах зданий. Художественная обработка металлов. Архитектурно-художественный металл. Краткая характеристика современных художественных промыслов.
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ (3)	
Технология графической печати	Основные законы композиции, воздействие тона и цвета на передачу пространство и форму предметов среды. История европейской гравюры. Японская гравюра. Русская гравюра. Гравюра XX в. Современная печатная графика. Новые технологии печати. Графическая печать. Эстамп. Гравюра и ее назначение. Манеры графической печати. Выпуклая гравюра. Углубленная гравюра. Графика малых форм. Плоская печать.
Технология изделий из различных материалов	Специфика использования базовых и декоративных материалов в дизайне объектов средового пространства. Понимание сущности основных приемов и направлений декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства. Основные задачи проектирования и классификация материалов, используемых при создании произведений декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства. Современные и традиционные материалы как средство реализации проектных решений, тенденции их развития. Декоративное решение в интерьере и экстерьере. Ручное ткачество. Гобелен. Художественная роспись. Батик. Объемно-пространственная скульптура. Инсталляция. Декоративный рельеф. Чеканка. Мозаика

	как вид декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства. Искусство витража.
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ (4)	
Колористика в дизайне среды	Основные закономерности воздействия цвета на объемные формы и пространство. Основы пространственного воздействия цвета. Законы цветовых гармоний. Основные закономерности воздействия цвета на психологию человека. Грамотное варьирование цветом для создания комфортной атмосферы в проектировании окружающей среды. Аналитическое исследование определенной цветовой палитры. Иллюзорные свойства цвета в пространстве интерьера. Формальные упражнения на эмоциональное и пространственное влияние цвета. Цвет и объем. Зрительное уничтожение объемов посредством цвета и графики. Цвет и объем. Акцентирование объемного элемента, образование новой доминанты. Весовые категории цвета. Упражнение с объемной цветографической композицией. Динамика и статика. Сложная композиция на заданную тему. Цвет и психология. Психо-эмоциональное воздействие цвета. Авторское решение колористических задач в пространстве интерьера.
Графика по специальности	Историческое развитие искусства академической живописи и академического рисунка (теоретические основы). Типология композиционных средств и их взаимодействие. Художественные техники и материалы. Развитие навыков обобщения тональных градаций с целью достижения декоративных возможностей. Применение приёмов техники аппликации и коллажа.
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ (5)	
Промышленная графика	Базовый материал, необходимый для реализации в художественно-технологических процессах проектирования объектов среды. Теория теней и цветотоновых отношений. Закономерности зрительных восприятий. Визуализация и современная культура. Промышленная графика в среде коммуникативного дизайна. Товарный знак или марка. Юридические и технологические требования к товарному знаку. Этапы

	разработки товарных знаков и их назначение. Фирменный стиль. Шрифт и цвет в системе фирменного стиля. Упаковка. Материалы упаковочной продукции.
Рисунок в проектировании городской среды	Скетчи, архитектурные зарисовки, общее рисование больших объемов, эскизирование и его стилистика. Авторские техники проектной графики. Профессиональные средства подачи проекта.
БЛОК 2. ПРАКТИКИ	
Учебная практика - творческая практика (пенэл)	Целью учебной практики является закрепление навыков по дисциплинам «Академический рисунок» и «Академическая живопись», применение на практике зарисовок архитектурных ансамблей, пространств и ландшафтов, с применением знаний перспективы, применение различных графических и живописных материалов.
Учебная практика-практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная)	Основной целью проведения первой производственной (музейной) практики является совершенствование профессиональной подготовки студентов – закрепление полученных теоретических знаний в области изобразительного искусства и архитектуры; анализ различных экспозиционных решений; приобретение практических навыков в сфере дизайн-проектирования экспозиционных пространств. Задачи практики: выполнение эскизных зарисовок основных архитектурных элементов, составляющих тот или иной архитектурный стиль; умение определять различия архитектурных школ и основных этапов в эволюции храмового и гражданского зодчества; приобретение навыков профессионального анализа произведений различных архитектурно-художественных направлений. Важнейшая задача практики состоит в том, чтобы дать возможность студентам приобрести опыт и навыки для свободного и грамотного ориентирования в различных стилевых направлениях архитектуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусства с целью дальнейшего использования полученных знаний, умений и навыков в своих последующих проектных работах.

<p>Производственная практика – творческая практика (архитектурно-обмерная)</p>	<p>Практика дает богатые возможности для овладения профессиональными навыками в области научно-исследовательской работы, непосредственно соприкасаясь с оригинальными достижениями зодчества. Важным в приобретении опыта исследовательской работы с архитектурными памятниками является анализ решения взаимосвязи различных объемно-пространственных задач: строительных, инженерных, проектно-художественных и т.п.</p> <p>Содержание практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение объекта исследования (проведение обмерных работ). 2. Осмотр подлежащего обмеру объекта; ознакомление с историческими материалами сооружения с момента возведения до наших дней; сбор сведений об архитекторах, особенностях стилей и изменениях первоначального облика. 3. Выполнение эскизов, художественная и детальная фотосъемка, рисунков деталей, фрагментов. 4. Составление и оформление на основе собранного материала краткой исторической справки, эскизирование планов, фасадов, разрезов и деталей сооружения. 5. Обмеры одного из предлагаемых архитектурных сооружений: выполнить кроки с нанесением основных размеров. 6. Выполнение линейного и линейно-тонального чертежей объекта. 7. Оформление подачи проекта.
<p>Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)</p>	<p>Целями производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются формирование у студентов устойчивого интереса к выбранному направлению профессиональной подготовки.</p> <p>Задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с процессом организации дизайн-производства в смежных областях бизнеса, творческих дизайн-студий, проектных организаций и т.п.; – ознакомление обучающихся с должностными обязанностями специалистов и их взаимодействия с заказчиком и подрядчиком.

	<p>Знания, умения и владения, полученные в процессе прохождении производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, будут необходимы для последующего прохождения производственной преддипломной практики и более осознанного изучения профессиональных дисциплин.</p>
<p>Производственная практика - преддипломная</p>	<p>Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы. Работа над темой дипломного проектирования. Предпроектный сбор материала (замеры территории, фотофиксация объекта проектирования; определен творческий источник, проведен анализ аналогов и т.п.); определение объема работ на проектирование. Разработка вариантов проектной концепции. Подбор литературы, ее изучение и обработка; составление библиографического списка по основным источникам. Анализ собранного теоретического и практического материала и представление его в отчетной документации.</p>
<p>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</p>	
<p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.</p> <p>Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Выпускная квалификационная работа бакалавра (дипломная работа) – самостоятельная работа, содержащая теоретическое и (или) экспериментальное исследование одной из актуальных тем в области будущей профессиональной деятельности. Выпускник должен продемонстрировать уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими ему решать профессиональные задачи.</p> <p>Выпускная квалификационная работа свидетельствует о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные исследования, связанные с решением проектных</p>

задач на уровне бакалавра дизайна.

Тематика и содержание выпускных квалификационных работ направлены на решение профессиональных задач в области средового дизайна.

Дипломная работа отражает уровень профессиональной подготовки, владение профессиональными технологиями, умение разрабатывать новые подходы к решению проблематики в области дизайна. Свидетельствует о способности автора к систематизации, закреплению и расширению полученных во время учёбы теоретических и практических знаний по дисциплинам, применению этих знаний при решении разрабатываемых в выпускной работе вопросов и проблем; о степени подготовленности студента к самостоятельной практической работе по направлению подготовки «Дизайн среды».