

Название дисциплины	Аннотации дисциплин
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	
Экономическое обоснование проектных решений	Теоретические и методологические аспекты управления проектом. Основные понятия в области управления проектами. Внешнее и внутренне окружение проекта. Жизненный цикл проекта. Основные группы процессов управления проектом. Основные понятия в области процессного подхода. Группы процессов проекта. Основные подсистемы управления проектом в рамках системного подхода. Управление содержанием и организацией проекта. Управление продолжительностью проекта. Управление ресурсами проекта. Управление рисками проекта. Управление стоимостью проекта. Управление качеством проекта.
Профессиональный иностранный язык	Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; понятие об официально-деловом стиле; правила речевого этикета; говорение; диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; чтение; виды текстов; несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности; письмо; виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография; ведение дискуссии; проведение собраний; ведение переговоров, обсуждение, подписание договоров; рекламации; составлении отчетов. Основная профессиональная терминология на иностранном языке.
Философские проблемы науки и техники	Философские представления о научном и техническом мировоззрении как профессионально-личностном единстве научных и технических знаний, убеждений, ценностей в общекультурном мировоззрении; сущностные признаки и системообразующие связи науки, техники, философии и мировоззрения в целом; проблемы и роль науки и техники в развитии культуры и цивилизации; основные Теории и методы научного и технического творчества и исследования.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
Колористика	Основы цветоведения, семантика цвета, особенности визуального восприятия. Художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового

	<p>стройка, колорита, приемы использования контрастов, физическая природа цвета и цветовых систем, смешение цветов, симультанные контрасты, сближенные цвета, удаление, приближение, возвышение и понижение цвета. Цвет в реализации творческого замысла дизайнера. Развитие эстетических и творческих способностей в области цветоведения, формирование художественной культуры в работе с цветом.</p>
Спецрисунок и компьютерная графика	<p>Подготовка студентов к разработке конкретных объектов графического дизайна. Курс данной дисциплины направлен на развитие творческого мышления и приобретения навыков владения различными графическими выразительными средствами. Изучение графических выразительных средств, выявление физических и образно-ассоциативных характеристик объективного мира. Изучение разнообразных графических техник, композиционных средств. Формирование знаний компьютерных технологий для обеспечения наиболее качественного применения их в сфере индустрии моды.</p>
Выполнение проекта в материале	<p>Способы изготовления оригинальных швейных и трикотажных изделий. Методы формообразования одежды, получения необходимых декоративных эффектов и их сочетаний на ткани или трикотажном полотне, изделия. Изготовление изделий в соответствии с разработанным эскизом.</p> <p>Проектирование и выполнение авторского изделия, коллекции, создание новых композиционных решений.</p>
Творческие концепции дизайна	<p>Основные стилевые направления моды XX века. Пластические изменения силуэта. Творчество дизайнеров в области моды. Анализ основных концепций и закономерностей развития дизайна одежды XX века, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов.</p>
Информационные технологии	<p>Анализ предметной области в терминах компьютерной графики, навыки предпроектного анализа и программной реализации профессиональных задач в условиях использования компьютерной графики на базе персональных компьютеров с привлечением различных программных и аппаратных средств.</p> <p>Специфика и принципы создания, редактирования и воспроизведения изображений в графических приложениях Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.</p> <p>Понимание векторной и растровой графики. Настройка параметров программ, интерфейс, панели задач. Работа с документами, создание файлов для печати и для Web, навигация внутри документа, понятия разрешения и расширения файлов.</p>

	<p>Выделение и трансформация объектов, настройка параметров и инструменты. Работа с цветом, режимы RGB и CMYK, настройка цветовых параметров. Работа с заливкой и обводкой. Работа с текстом, настройка функций текста, работа с текстовыми блоками, компоновка текста и изображений на странице. Подготовка изображения к печати, цветоделение, управление цветом, треппинг. Печать, сохранение и экспорт.</p>
<p>История и методология дизайн-проектирования</p>	<p>Этапы развития методологии дизайн-проектирования. Дизайн как феномен массовой культуры и вид коммуникации. Функции дизайна. Методологические проблемы дизайна.</p> <p>Характеристики креативности как формы творческого и мыслительного процесса, параметры и особенности креативного мышления. Специфика формирования концепции в современном дизайн – проектировании, ее смысловое значение и структура. Характеристики и особенности создания, продвижения бренда в индустрии моды. Анализ этапов дизайн-проектирования в рамках особенностей формирования концептуальной дизайн-программы.</p> <p>Научные исследования, характеризующие фундаментальные и прикладные разработки. Особенности развития креативного, аналитического мышления и научно-исследовательского подхода к дизайн-проектированию.</p>
<p>Дизайн-проектирование</p>	<p>Ведущая дисциплина в структуре ООП ВО, обеспечивающая формирование компетенций для профессиональных видов деятельности.</p> <p>Способы, приемы, методы работы в проектировании, культура проектирования, умение раскрывать свои творческие способности, грамотно пользоваться полученными знаниями в профессиональной среде.</p> <p>Изучение этапов проектировочных действий, методов творческого поиска в формообразовании костюма, освоение последовательности и взаимосвязи проектировочных действий, их содержательное значение в решении ситуационных задач. Содержание процессов проектной деятельности в дизайне костюма, возможности работы с ассортиментом одежды и художественными системами моделирования, творческие методы поиска.</p> <p>Творческие методики как в области проектирования костюма, так и в области проектной графики. Определение набора последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач или проектных исследований. Основы анализа и</p>

	синтеза творческих идей; методики проведения предпроектного исследования. Современные технологии для решения производственных заданий.
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (1)	
Текстильный дизайн	Изучение исторически сложившихся приемов оформления текстиля и авторских методик работы с полотном. Освоение потенциала пластических свойств и визуальных эффектов фактур. Процесс творчества в текстильном дизайне. Методы и технологии ручной работы с текстильными и неткаными материалами. Возможности создания креативных полотен.
Дизайн авторских полотен	Возможности создания креативных полотен. Изучение приемов оформления текстиля и авторских методик работы с полотном. Освоение потенциала пластических свойств и визуальных эффектов фактур. Процесс творчества в текстильном дизайне. Методы и технологии ручной работы с текстильными и неткаными материалами.
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (2)	
Пластическое моделирование	Эксклюзивное, творческое решение в оформлении костюма. Потенциал новых дизайнерских идей в пространственных поисках. Сложные пространственные решения, глубина, сборка «на ребро», сложная система подрезов, разрезов, скручиваний. Все эксперименты сосредоточены на поисках формообразования, пространственных трансформациях. Изучение исторически сложившихся приемов формообразования и авторских методик работы с объёмно-пространственными структурами.
Архитектоника	Историческое развитие проектной деятельности дизайна. Современные тенденции дизайнерской деятельности. Современные технологические процессы пластического моделирования, способы их реализации и материалы. Приёмы формообразования. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Взаимодействие формы, конструкции, материалов. Закономерности зрительных восприятий.
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (3)	
Конструктивное моделирование	Формирование профессиональных навыков в конструкторской подготовке проекта. Дисциплина обеспечивает ознакомление студентов с процессами разработки конструкций с использованием базовых основ и модельных конструкций рукавов; конструктивным моделированием воротников и капюшонов; процессом разработки конструкций изделий новых видов; методами автоматизации конструктивного

	моделирования одежды.
Конструирование модельных особенностей одежды	Изучение и освоение студентами основных приёмов конструктивного моделирования формы дизайнерских проектов. Формирование профессиональных навыков в конструкторской подготовке проекта. Дисциплина обеспечивает ознакомление студентов с процессами разработки конструкций с использованием базовых основ и модельных конструкций рукавов; конструктивным моделированием воротников и капюшонов; процессом разработки конструкций изделий новых видов; методами автоматизации конструктивного моделирования одежды.
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (4)	
Макетирование	Глубокое изучение и освоение студентами метода проектирования одежды макетным способом, как одного из современных и востребованных направлений в проектировании костюма. Способствует формированию высоких профессиональных навыков в формообразовании. Структура и содержание дисциплины существенным образом влияет на выработку авторского подхода к решению проектных задач, расширяет возможности проявления индивидуальных особенностей студента, его творческого потенциала.
Альтернативные приёмы формообразования в дизайне костюма	Освоение приемов формообразования костюма. Изучение метода проектирования одежды макетным способом, как одного из современных и востребованных направлений в проектировании костюма. Освоение метода муляжирования. Макет как проектный поиск. Выработка авторского подхода к решению проектных задач с помощью различных методов конструктивного поиска и итогового формирования конструкции модели.
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (5)	
Инновационные методы в проектировании	Методы работы в проектировании, культура проектирования. Особенности развития современного дизайна. Развитие культуры мышления. Обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности. Постановка целей и выбор путей её достижения. Навыки промышленного проектирования. Научные обоснования профессиональных навыков. Концептуальный подход в решении дизайнерских задач. Навыки подготовки документации дизайн-проектов для их реализации. Экономические знания в

	реализации дизайнерских проектов. Творческие методики в области проектирования костюма и проектной графики. Современные технологии для решения производственных заданий.
Инновационные технологии в дизайн-проектировании	Развитие навыков перспективного проектирования. Навыки промышленного проектирования. Научные обоснования профессиональных технологических приемов. Концептуальный подход в решении дизайнерских задач. Экономические знания в реализации дизайнерских проектов. Творческие методики в области проектирования костюма и проектной графики. Современные технологии проектирования и решения производственных заданий.
ПРАКТИКИ	
Учебная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.	Освоение навыков профессиональной деятельности. Ознакомление с профессиональной терминологией в сфере дизайна. Изучение способов применения методов дизайн-проектирования. Знакомство с этапами проектирования, планирования, подготовки и реализации дизайн-проекта в соответствии с профилем. Технологии производства дизайн-продукции. Методы и порядок ценообразования на проектирование и производство дизайн-продукции. Создание отчета по практике. Обоснование выводов, защита практики.
Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Изучение предприятия, на котором проводится практика: история, организационная структура, характеристика деятельности. Анализ возможностей предприятия (наличие современных технологий, специального оборудования, квалифицированных кадров, информационно-аналитических ресурсов). Изучение спроса на дизайн-продукцию и услуги на рынке, анализ услуг и продукции, предлагаемых на рынке дизайна и анализ конкурентов. Разработка дизайнерской коллекции; предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого товара. Проектное задание. Спецификация материалов. Разработка эскизов коллекции. Составление отчета о прохождении производственной практики с последующей защитой на кафедре.
Производственная практика – преддипломная	Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы. Работа над темой исследования. Анализ и систематизация собранных материалов. Подготовка проектного (технического) задания. Разработка вариантов проектной концепции. Критерии оценки социальной, художественно-эстетической, культурно-антропологической значимости концепции. Анализ собранного теоретического и

	практического материала и представление его в отчетной документации. Защита отчета.
Производственная практика – научно-исследовательская работа	Выбор темы выпускной квалификационной работы. Планирование научно-исследовательской работы по теме исследования. Сбор и анализ информации по теме выпускной квалификационной работы. Использование информационных ресурсов научных библиотек отечественных и зарубежных университетов, электронной библиотеки диссертаций РГБ, научной электронной библиотеки eLibrary.ru, научных информационных баз данных Web Of Science, SCOPUS, Google, Scholar, ПИНЦ. Проведение научно-исследовательской работы: работа в соответствии с планом научно-исследовательской работы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара, подготовка публикаций, выступления на семинарах, конференциях. Участие в научно-исследовательском проекте кафедры. Составление отчета по проделанной научно-исследовательской работе. Публичная защита выполненной работы с использованием презентации и иных средств визуализации полученных результатов.
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	
Государственная итоговая аттестация	Государственная итоговая аттестация предусматривает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты. Целью государственной итоговой аттестации является развитие и закрепление профессиональной культуры выпускников, освоивших программу магистратуры; получение опыта самостоятельной научной и профессиональной деятельности по проектированию объектов дизайна на основе применения всего комплекса сформированных компетенций. ВКР связана с решением задач того вида (видов) деятельности, к которому готовится магистр: проектная, художественно-творческая. Основные этапы выполнения ВКР: предпроектные исследования, разработка концепции ВКР, выполнение теоретической части ВКР, выполнение практической части ВКР.

С копиями рабочих программ можно ознакомиться, пройдя по [ссылке](#)