

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Выполнение проекта в материале»

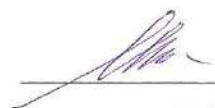
54.04.01 «Дизайн»

профиль

«Дизайн костюма»


Разработана в соответствии с ООП по направлению подготовки магистратуры 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки – «Дизайн костюма».

Программу составил:  
Профессор каф. ДК


 / М.Р. Тимофеева /  
«29» авг. 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры ДК, протокол № 1 от «30» авг. 2016 г.

Зав. кафедрой ДК,  
член СДР, профессор

 / Г. В. Толмачёва /  
«30» авг. 2016 г.

Руководитель магистерской программы  
к. искусствовед., доцент,  
доцент каф. «Дизайн и технологии медиаиндустрии»

 / Р. Ю. Овчинникова /  
«30» авг. 2016 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале» является практическая подготовка будущего специалиста – дизайнера текстильных изделий, приобретение им практических умений и мастерства по техническому проектированию, конструированию и моделированию изделий в соответствии с разработанным дизайн-проектом с учетом актуальных модных тенденций, инновационных технологий и материалов, возможностей современного оборудования. Получение опыта реализации художественного замысла в практической деятельности, реальное представление о процессе художественно-промышленного производства текстильных изделий.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» (М.БЗ.В.ОД) относится к базовым дисциплинам, предусматривает приобретение студентами знаний, необходимых для формирования профессиональных практикоориентированных навыков дизайнера:

- содержание процессов проектной деятельности в области дизайна костюма;
- возможности работы с ассортиментом одежды и художественными системами моделирования, творческие методы поиска;
- практическое мастерство по художественному проектированию и моделированию текстильных изделий;
- методики конструирования и моделирования одежды, их возможностей и различий, знание традиционных и новых альтернативных способов технологической обработки одежды;
- практические навыки технологии пошива текстильных изделий и современные методики конструирования и моделирования одежды для создания актуальных, остромодных, функциональных изделий;
- способность находить наиболее экономичные и оригинальные способы выполнения проекта в материале для различных сфер применения.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Конструктивное моделирование», «Технология изготовления костюма», «Материаловедение», «Пластическое моделирование», «История и методология дизайн-проектирования». Одновременно изучаются дисциплины: «Дизайн-проектирование», «Текстильный дизайн», «Макетирование», содержание которых используется при изучении данной дисциплины.

Дисциплины, при изучении которых необходимо освоение данной дисциплины: «Инновационные методы в проектировании», «Научно-исследовательская работа», «Учебные практики», «Производственные практики».

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

3.1. В результате освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» должны быть сформированы следующие компетенции:

Шифр направления	Формируемая компетенция ((шифр) – формулировка)
54.04.01	ОК-2 Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
	ОПК-7 Готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов

	ОПК-8 Готовностью следить за предотвращением экологических нарушений
--	--

**3.2.** В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать освоение указанными компетенциями по дескрипторам «знания, умения, владения», соответствующие тематическим модулям дисциплины, и применимые в их последующем обучении и профессиональной деятельности:

#### **Знать:**

- 3.1. методы художественного проектирования одежды с учетом технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, экономических и др. факторов;
- 3.2. этапы реализации проектной идеи;
- 3.3. специфику организации проектной и производственной деятельности при различных формах организации предприятий;
- 3.4. различные методики конструирования и моделирования одежды, их возможности и различия;
- 3.5. традиционные и новые альтернативные способы технологической обработки одежды
- 3.6. принципы и правила логического и аргументированного изложения материала;
- 3.7. традиционную и новую специальную терминологию;
- 3.8. особенности формообразующих свойств различных материалов.

#### **Уметь:**

- У.1. разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- У.2. формулировать цели и задачи проектирования новых образцов одежды;
- У.3. использовать теоретические знания на практике, правильно использовать специальную терминологию;
- У.4. грамотно и последовательно реализовывать проектную идею, используя весь арсенал профессиональных навыков и знаний;
- У.5. самостоятельно подбирать и систематизировать информацию, анализировать новые тенденции и процессы характерные для современной моды;
- У.6. проводить анализ форм и конструкций изделий;
- У.7. пользоваться современными информационными источниками и технологиями;
- У.8. предлагать различные варианты конструктивного и технологического решения изделий и выбирать оптимальное техническое решение проектируемого объекта.

#### **Владеть:**

- В.1. пониманием особенностей развития современного дизайна;
- В.2. культурой мышления;
- В.3. обобщением и анализом творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности;
- В.4. постановкой целей и выбором путей её достижения;
- В.5. анализом и синтезом проектной ситуации
- В.6. научными обоснованиями профессиональных навыков;
- В.7. концептуальным подходом в решении дизайнерских задач;
- В.8. методами исследования; быть готовым к инновационной деятельности.
- В.9. комплексного анализа дизайн-продукта, оценки его эффективности.

### 3.3. Проектируемые результаты и признаки формирования компетенций.

*Компетентностная модель дисциплины*

Индекс компетенции	Проектируемые результаты освоения дисциплины « <b>Выполнение проекта в материале</b> » и индикаторы формирования компетенций			Средства и технологии оценки	Технологии формирования компетенции
	Знания (З)	Умения (У)	Владения (В)		
ОК-2	3.1 - 3.10	У. 3- У.7	В.1, В.2, В.3, В.8, В.9	Инструктаж, консультирование, обсуждение, деловые игры	6.1.1, 6.1.2
ОПК-7	3.2, 3.3, 3.5	У.4, У.5, У.8	В.1, В.5, В.8, В.9	Инструктаж, консультирование, обсуждение	6.1.1, 6.1.2
ОПК-8	3.1-3.3 3.5-3.8	У.1-У.5, У.7-У.8,	В.1-В.9	Инструктаж, консультирование, обсуждение участие в тематических воркшопах	6.1.1, 6.1.2

*\*Технологии формирования компетенций представлены в п.6*

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы в часах и зачётных единицах

### 4.1. Очная форма обучения

Вид занятий	Всего (час./зач.ед.)	С е м е с т р ы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Всего аудиторных занятий:</b>	<b>126</b>		<b>72</b>	<b>54</b>							
Лекции											
Практические занятия	126		72	54							
Лабораторные работы											
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>90</b>		<b>36</b>	<b>54</b>							
Курсовая работа											
Домашнее задание	40		10	30							
Самостоятельное изучение материала дисциплины (самообразование, подготовка к практическим занятиям, лабораторным работам, проработка тем лекционного курса)	50		26	24							
Количество часов на экзамен											
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216/6</b>		<b>108/3</b>	<b>108/3</b>							
Вид аттестации за семестр (зачет, экзамен)			<b>Диф. зач.*</b>	<b>Диф. зач.*</b>							

## 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид занятий	Всего (час./ зач.ед.)	С е м е с т р ы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Всего аудиторных занятий:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>						
Лекции											
Практические занятия	<b>108</b>		36	36	36						
Лабораторные работы											
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>108</b>			<b>36</b>	<b>72</b>						
Курсовая работа	40				40						
Домашнее задание	20			10	10						
Самостоятельное изучение материала дисциплины (самообразование, подготовка к практическим занятиям, лабораторным работам, проработка тем лекционного курса)	48			26	22						
Количество часов на экзамен											
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216/6</b>		<b>36/2</b>	<b>72/2</b>	<b>108/2</b>						
Вид аттестации за семестр (зачет, экзамен)			<b>Диф. зач.*</b>	<b>Диф. зач.*</b>	<b>Диф. зач.*</b>						

## 5. Содержание дисциплины по модулям и видам учебных занятий

### 5.1. Содержание дисциплины по модулям

- 1.Разработка и выполнение дизайн-проекта в материале «Коммерческая коллекция».
- 2.Выполнение в материале дизайн-проекта с элементами научного исследования.
- 3.Выполнение в материале дизайн-проекта «Устойчивый дизайн».

Содержание модулей	Форма обучения		
	О	О-З	З
<b>Семестр 2. (О,ОЗ) Разработка и выполнение дизайн-проекта в материале «Коммерческая коллекция»</b>	Кол-во часов*		
Проектирование коммерческой коллекции. Составление технического задания на основе маркетингового исследования. Выявление системных коммерческих и художественно-творческих задач проекта: выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с коммерческой нишей. Изготовление мини-коллекции (две модели)	72/36	36/--	
<b>Семестр 3. (О, ОЗ) Выполнение в материале дизайн-проекта с элементами научного исследования</b>			

Формирование концепции дизайн-продукта Предпроектное исследование с элементами научного исследования. (проектные задания выбираются в зависимости от выбранных студентом видов деятельности согласно ФГОС, перспектив трудоустройства, потребностей отрасли). Составление технического задания. Выявление системных художественно-творческих задач проекта: выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с нишей исследования. Выполнение дизайн-продукта.	54/54	36/36	
<b>Семестр 4. (ОЗ) Выполнение в материале дизайн-проекта «Устойчивый дизайн»</b>			
Формирование концепция дизайн-продукта, с акцентом на значащую инновацию в изменении принципа жизни людей. Выявление системных художественно-творческих задач проекта: выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с нишей исследования. Выполнение дизайн-продукта.	--	36/72	
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>	<b>126/90</b>	<b>108/108</b>	

## 5.2. Содержание практических и лабораторных занятий

**5.2.1.Содержание практических занятий.** Цель практических занятий – расширение и закрепление теоретических и практических знаний в области текстильного дизайна для формирования целостного понимания ресурсов авторских технологий в создании высокохудожественных изделий и понимания современных художественных процессов в контексте осуществления эффективной научно-исследовательской подготовки магистрантов.

Содержание курса практических занятий	Форма обучения		
	О	О-3	3
	Кол-во часов		
<b>Семестр 2. (О, ОЗ) Разработка и выполнение дизайн-проекта в материале «Коммерческая коллекция»</b>			
Практическое занятие 1. Маркетинговое исследование коммерческой ниши.Составление технического задания.	4	2	
Практическое занятие 2. Маркетинговое исследование коммерческой ниши. Составление технического задания.	4	2	
Практическое занятие 3. Выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с коммерческой нишей.	4	2	
Практическое занятие 4. Выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с коммерческой нишей.	4	2	
Практическое занятие 5. Выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида	4	2	

технологической обработки в соответствии с коммерческой нишей.			
Практическое занятие 6. Построение базовой конструкции изделия.	4	2	
Практическое занятие 7-8. Преобразование базовой конструкции, нанесение модельных особенностей в соответствии с эскизом. Выполнение макетов изделия. Подгонка макетов конструкций.	8	4	
Практическое занятие 9. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой.	4	2	
Практическое занятие 10-11. Проведение первой примерки изделия. Проверка общей посадки изделия. Проверка соответствия формы, пропорций и расположения конструктивных линий эскизу. Внесение уточнений.	8	4	
Практическое занятие 12-13. Технологическая обработка изделия. Соединение основных деталей. Подбор режима ВТО. Проведение ВТО.	8	4	
Практическое занятие 14-15. Подготовка к второй примерке. Проведение второй примерки. Проверка общей посадки изделия, его длины, размера и расположения деталей, отделок и т.п.	8	4	
Практическое занятие 16-17. Технологическая обработка изделия. Поузловая обработка. Окончательная подгонка и отделка изделия. ВТО.	8	4	
Практическое занятие 18. Отделка изделия, подготовка к зачёту	4	2	
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	
<b>Семестр 3. (О, ОЗ) Выполнение в материале дизайн-проекта с элементами научного исследования</b>			
Практическое занятие 1-4. Формирование концепции дизайн-продукта Предпроектное исследование с элементами научного исследования. (проектные задания выбираются в зависимости от выбранных студентом видов деятельности согласно ФГОС, перспектив трудоустройства, потребностей отрасли).	12	8	
Практическое занятие 5-8. Составление технического задания. Выявление системных художественно-творческих задач проекта: выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с нишей исследования.	12	8	
Практическое занятие 9-14. Выполнение дизайн-продукта.	18	12	
Практическое занятие 15-16. Составление отчета по проектному исследованию.	6	4	
Практическое занятие 17-18. Подготовка презентационной формы проекта.	6	4	
<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	
<b>Семестр 4. (ОЗ) Выполнение в материале дизайн-проекта «Устойчивый дизайн»</b>			
Практическое занятие 1-2. Формирование концепция дизайн-продукта с акцентом на значащую инновацию в изменении принципа жизни людей.		4	
Практическое занятие 3-5. Выявление системных художественно-творческих задач проекта: выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов		6	



отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с нишей исследования.			
Практическое занятие 6. Построение базовой конструкции изделия.		2	
Практическое занятие 7-8. Преобразование базовой конструкции, нанесение модельных особенностей в соответствии с эскизом. Выполнение макетов изделия. Подгонка макетов конструкций.		4	
Практическое занятие 9. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой.		2	
Практическое занятие 10-11. Проведение первой примерки изделия. Проверка общей посадки изделия. Проверка соответствия формы, пропорций и расположения конструктивных линий эскизу. Внесение уточнений.		4	
Практическое занятие 12-13. Технологическая обработка изделия. Соединение основных деталей. Подбор режима ВТО. Проведение ВТО.		4	
Практическое занятие 14-15. Подготовка к второй примерке. Проведение второй примерки. Проверка общей посадки изделия, его длины, размера и расположения деталей, отделок и т.п.		4	
Практическое занятие 16-17. Технологическая обработка изделия. Поузловая обработка. Окончательная подгонка и отделка изделия. ВТО.		4	
Практическое занятие 18. Отделка изделия, подготовка к зачёту.		2	
<b>ИТОГО</b>	--	<b>36</b>	
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>126</b>	<b>108</b>	

## 6. Образовательные технологии.

**6.1.** Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины **«Выполнение проекта в материале»** используются следующие образовательные технологии:

6.1.1. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
- метод аналогий (проблемное обучение);
- проектный метод;
- воркшопы;

6.1.2. Личностно-ориентированные технологии обучения.

- междисциплинарное обучение;
- индивидуальное обучение.

6.1.3. Информационно-развивающие технологии

Образовательные технологии	Методы	Практические занятия	СРС
Развивающие проблемно-ориентированные технологии	Анализ конкретных производственных ситуаций	+	+
	Контекстное обучение	+	+
Личностно-ориентированные	Проблемное обучение	+	+

технологии	Индивидуальное обучение	+	+
	Case-study	+	+
Информационно-развивающие технологии	Самостоятельное изучение литературы	+	+
	Применение информационных технологий	+	+
	Использование электронных средств информации	+	+

**6.2. Интерактивные формы обучения (в соответствии с положением П ОмГТУ 75.03-2012. «Об использовании в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий»)**

№	Семестр/модуль	Применяемые технологии интерактивного обучения	Кол-во часов О/ОЗ
1	2 семестр	Дискуссионные: диалог; групповая дискуссия; разбор ситуаций из практики. Посещение омских предприятий, студий, модных домов. Мастер-классы специалистов фэшн-индустрии, участие в выставках, конкурсах.	36/18
2	3 семестр	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, с элементами научного исследования, необходимую для решения данной проблемы.	24/18
3	4 семестр	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, с элементами научного исследования, необходимую для решения данной проблемы.	--/18
<b>ИТОГО</b>			<b>60/54</b>

**7. Самостоятельная работа студентов (указываются все виды работ в соответствии с учебным планом)**

Самостоятельная работа направлена на закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний, развитие навыков практической работы.

### 7.1. Объем СРС и распределение по видам учебных работ в часах

Вид СРС	Количество часов (О/ОЗ)			
	С е м е с т р ы			
	1	2	3	4
1.Самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий		6/--	10/6	--/6
2. Анализ тенденций в моде. Маркетинговое исследование обозначенного сегмента рынка. Составление тренд-карт. Поиск и выбор концепции коллекции прет-а-порте (Интернет источники, специализированные журналы. Посещение бренд-магазинов. Индивидуальный подбор литературы)		6/--	10/6	--/6
3.Подготовка к практическим занятиям (выбор средств визуализации). Выполнение проекта		20/--	30/20	--/16
4.Написание и защита курсовой работы		--/--	--/--	--/40
5.Подготовка к текущему контролю		4/--	4/4	--/4
<b>ИТОГО</b>		36/--	54/36	--/ 72
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>90/108</b>			

#### 7.1.2. Содержание курсовой работы

Целью выполнения КР (КП) является формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, сформулированных в основной образовательной программе подготовки и учебной программе дисциплины в виде знаний, умений, навыков, опыта деятельности и профессионально значимых качеств личности.

Курсовой проект представляет собой разработку дизайн-проекта «Устойчивый дизайн» учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале», отражающий приобретенные теоретические знания и практические навыки, умение выполнять визуальное исследование, анализировать информационные источники, делать обоснованные выводы. Курсовой проект носит исследовательскую, практико-ориентированную проектную направленность

### 7.2. Использование результатов обучения при проведении научно-исследовательской работы

Знания (З)	Умения (У)	Навыки (В)	Результаты обучения, используемые в НИР магистра
3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.9, 3.10	У.1-У.10	В.2-В.8	Применение практико-ориентированной методологии для решения задач магистерской диссертации.

3.1, 3.2, 3.4, 3.8, 3.9	У.1, У.2, У.8	В.1, В.7, В.8, В.9	Экспликация теоретических и эмпирических знаний в области концептуального дизайна в контексте проблемы магистерской диссертации.
3.7, 3.10	У.1, У.6, У. 8, У.9	В.1-В.9	Подготовка научно-исследовательских библиографических обзоров и научных публикаций по аспектам концептуальных, инновационных и экспериментальных технологий в дизайне костюма, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

## 8. Методическое обеспечение системы оценки качества освоения программы дисциплины.

Текущий контроль знаний осуществляет ведущий преподаватель курса. К промежуточной аттестации магистрантов по дисциплине **«Выполнение проекта в материале»** могут привлекаться в качестве внешних экспертов: представители работодателей, преподаватели, осуществляющие образовательный процесс по следующим дисциплинам: «Дизайн-проектирование», «Проектирование в материале», «Макетирование», руководители практик, руководители магистерских диссертаций, руководитель магистерской программы. Процедура итогового контроля «дифференцированный зачёт» проходит в виде защиты дизайн-проекта перед комиссией. Учитывается мнение всех членов комиссии для вынесения объективного суждения. Дизайн-проект – это единичное изделие, комплект одежды, коллекция по темам семестров с блоком предпроектного исследования. Дизайн-проект обсуждается с каждым студентом индивидуально в соответствии с творческой направленностью и полученным результатом.

### 8.1. Фонды оценочных средств (в соответствии с П ОмГТУ 73.05 «О фонде оценочных средств по дисциплине»)

Оценка качества освоения программы дисциплины **«Выполнение проекта в материале»** включает текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль (предпроектное исследование, примерки), итоговую аттестацию (дифференцированный зачёт).

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса.

К текущему контролю дисциплины относятся:

1. Индивидуальное консультирование работ студентов, выполненных по заданию программы. На консультации отмечается соответствие работ заданной теме, положительные и отрицательные стороны работы, даются рекомендации к исправлению или изменению работы.
2. Обсуждение внутри группы. В результате обсуждения выявляются необходимые компоненты соответствия критериям оценки (решена или не решена проектная задача, положительные и отрицательные моменты в решении проекта). Результаты, полученные в ходе проведения промежуточного контроля, позволяют студенту понять уровень освоения материала на конкретный период времени, а

преподавателю скорректировать педагогические технологии относительно каждого студента.

3. Проведение примерок.
4. Задания для проведения занятий в интерактивной форме.

Критерии оценки промежуточных контрольных заданий:

- анализ, обобщение, синтез исследуемой информации;
- соответствие заданию выполненных работ;
- новизна и креативность авторских разработок;
- качество выполнения и представления проектных заданий.

## **Семестр 2. (О, ОЗ) Коммерческая коллекция.**

Перечень творческих или проблемных заданий:

1. Дизайн-проект линии единичных изделий – блузы, брюки, платья и т.д.;
2. Дизайн-проект линии верхних изделий – жакеты, куртки, плащи, пуховики и т.д.;
3. Дизайн-проект линии джинсовых изделий – джинсы, куртки, сарафаны и т.д.;
4. Дизайн-проект линии одежды для молодежи легкого ассортимента;
5. Дизайн-проект линии одежды для средней возрастной группы верхний или легкий ассортимент;
6. Дизайн-проект линии нарядной одежды;
7. Дизайн-проект линии деловой одежды, классического стиля или кежуал;
8. Дизайн-проект линии одежды по результатам маркетингового исследования

Критерии оценки (2 семестр) творческих или кейс-заданий:

1. Умение анализировать ситуацию и находить оптимальное количество решений;
2. Умение работать с информацией, в том числе умение потребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
3. Умение моделировать решения в соответствии с заданием, представлять различные подходы к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
4. Умение принять правильное решение на основе анализа ситуации;
5. Навыки четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительного отстаивания своей точки зрения;
6. Навык критического оценивания различных точек зрения, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки;
7. Степень соответствия выполненных работ заданию;
8. Качество выбора проектных действий при выполнении задания;
9. Новизна идеи, соответствие ее заданным функциям;
10. Качество и соответствие выполненных проектов современному уровню.

## **Семестр 3 (О, ОЗ) Дизайн-проект с элементами научного исследования.**

Перечень творческих или проблемных заданий:

1. Дизайн-проект: выполнение адаптивных изделий для людей с ограниченными возможностями (инвалидов колясочников, отклонениями по социальным параметрам и т.д.)
2. Дизайн-проект: выполнение фирменной одежды для Х-предприятия;

3. Дизайн-проект: выполнение одежды специального назначения;
4. Дизайн-проект: выполнение одежды с применением инновационных технологий;
5. Дизайн-проект: выполнение одежды с применением инновационных конструктивных приемов;
6. Дизайн-проект: выполнение одежды с применением инновационных материалов.

Критерии оценки (семестр 3) творческих или кейс-заданий:

1. Умение анализировать ситуацию и находить оптимальное количество решений;
2. Умение работать с информацией, в том числе умение потребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
3. Умение моделировать решения в соответствии с заданием, представлять различные подходы к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
4. Умение принять правильное решение на основе анализа ситуации;
5. Навыки четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительного отстаивания своей точки зрения;
6. Навык критического оценивания различных точек зрения, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки;
7. Степень соответствия выполненных работ заданию;
8. Качество выполнения проектных действий;
9. Новизна идеи, соответствие ее заданным функциям;
10. Качество и соответствие выполненных моделей современному уровню.

#### **Семестр 4. (ОЗ) Дизайн-проект «Устойчивый дизайн»**

Перечень творческих или проблемных заданий:

1. Дизайн-проект: экоподход концепции текстильного дизайна.
2. Дизайн-проект: «recycling», «upcycling».
3. Дизайн-проект: «holistic / no waste design» (безотходная раскладка, разработка изделий с задачей минимальной потери материала),
4. Дизайн-проект: проектная деятельность «We are locals».
5. Дизайн-проект: эксклюзивное проектирование «Платье как искусство».

Критерии оценки (семестр 4) творческих или кейс-заданий:

1. Умение анализировать ситуацию и находить оптимальное количество решений;
2. Умение работать с информацией, в том числе умение потребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
3. Умение моделировать решения в соответствии с заданием, представлять различные подходы к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;
4. Умение принять правильное решение на основе анализа ситуации;
5. Навыки четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительного отстаивания своей точки зрения;
6. Навык критического оценивания различных точек зрения, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки;
7. Степень соответствия выполненных работ заданию;
8. Качество выбора проектных действий при выполнении задания;
9. Новизна идеи, соответствие ее заданным функциям;

10. Качество и соответствие выполненных моделей современному уровню.

Фонд оценочных средств позволяет оценить знания, умения, владение и уровень приобретенных компетенций.

Фонд оценочных средств по дисциплине «**Выполнение проекта в материале**» включает: дизайн-проекты в материале, портфолио проекта, техническое задание, лайн-щит.

Оценка качества освоения программы дисциплины «**Выполнение проекта в материале**» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию в конце семестров.

**9. Ресурсное обеспечение дисциплины.**

9.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9.1.1 Аудитория для практических занятий, оборудованная швейным оборудованием и оборудованием для ВТО.

**Ауд. 421. Швейная лаборатория**  
Оборудование, установленное в швейной лаборатории

№	Наименование оборудования	Кол-во
1	Универсальная промышленная стачивающая машина – 1022 кл.	6 шт.
2	Оверлок – 51 кл. ПМЗ – 1. Краеобметочная машина	1 шт.
3	Стачивающая машина Janome Memory Craft 6600	1 шт.
4	Стачивающая машина Janome Memory Craft 4800	1 шт.
5	Стачивающая машина New Home NH 8420	1 шт.
6	Оверлок стачивающе-обметочный Pfaff hobby lock 087DN	1 шт.
7	Оверлок стачивающе-обметочный Jaguar erocholak – 087 DW	1 шт.
8	Промышленная стачивающе-обметочная машина Yamata FH 2100-4	1 шт.
9	Промышленная плоскошовная машина Yamata FH 31016-022 BV	1 шт.
10	Подшивочная машина Baby lock Blind Hemmer	1 шт.
11	Стачивающая беспосадочная промышленная машина для кожи 862 кл.	1 шт.
12	Промышленная машина Minerva	1 шт.
13	Утюг с парогенератором SPR-MN 2000	1 шт.
14	Паровой гладильный пресс Pfaff 473	1 шт.
15	Паровой утюг Philips easy care 3240	1 шт.

9.1.2 Аудитории для практических занятий, оснащенные соответствующим оборудованием для демонстрации презентаций и видеофильмов. ИДИТ, УЛК № 2, ауд. 317, специализированная мультимедийная аудитория. Оборудование: ПК на базе

процессора AMD Athlon II X3 440 – 1 шт.; мультимедийный проектор EIKI LC-XB 24 – 1 шт.; интерактивная доска SMART – 1 шт.; плазменная панель 42” Samsung – 1 шт.

#### 9.1.3. Технические средства обучения и контроля.

9.1.3.1. Демонстрация учебных кино- и видеофильмов.

9.1.3.2. Использование презентаций на лекционных и практических (семинарских) занятиях.

#### 9.1.4 Вычислительная техника.

Не предусмотрено.

9.1.3.1. Использование ПЭВМ для решения тестовых заданий для текущего контроля знаний студентов.

9.1.3.2. При изучении теоретической части курса – работа студентов с презентационными материалами, содержащими учебный материал по отдельным вопросам курса.

## 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 9.2.1. Основная литература

1. Катаева, С. Б. Проектирование в материале. Современные способы обработки трикотажных изделий / С. Б. Катаева, Г. И. Мартынюк, – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2011. – 101 с.

2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [текст] : учебник для вузов / И. А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2010. – 219 с.

3. Тимофеева М. Р. Текстильный дизайн. Технологические методы : электронное учебное пособие / М. Р. Тимофеева. – Омск : Омский университет дизайна и технологий, 2016. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM)

4. Толмачева, Г. В. Дизайн-проектирование костюма: электронное учебное пособие / Г. В. Толмачева. – Омск : Омский университет дизайна и технологий, 2016. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

### 9.2.2. Дополнительная литература

1. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г. И. – Электрон.текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 66 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Катаева, С. Б. Проектирование в материале. Особенности проектирования изделий из эластичных материалов. МУ для самост. работы / С. Б. Катаева, И.А Шевелева. – Омск : ОГИС, 2014. – 28 с.

3. Тимофеева, М. Р. Креативные методы дизайн-проектирования: учебно-наглядное пособие для студентов спец. 070601 Дизайн / М. Р. Тимофеева. – Омск : ОГИС, 2013. – 32с.

4. Тимофеева М. Р. Креативные методы дизайн-проектирования: учебно-наглядное пособие для студентов спец. 070601 Дизайн / М. Р. Тимофеева. – Омск : ОГИС, 2013. – 32с.

5. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н. – Электрон.текстовые данные. – СПб.: Издательство СПбКО, 2013. – 120 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>. – ЭБС «IPR books», по паролю

6. Чижик, М. А. Конструктивное моделирование одежды: учебное пособие / М.А. Чижик. – 4-е изд., перераб. и доп. – Омск : ОГИС, 2011. – 218 с.





### 9.2.3. Периодические издания

1. ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ. 2012-2013.
2. Harper's Bazar. 2012-2015,
3. VOGUE. 2014-

### 9.2.4. Информационные ресурсы

1. ЭБС «АРБУЗ»
2. Научная электронная библиотека elibrary.ru
3. «Integrum»
4. ЭБС «IPRbooks»

С полным перечнем методических указаний для практических занятий, лабораторного практикума и выполнения СРС можно ознакомиться на сайте кафедры: <http://www.omgis.ru/lib/> (Общая информация – Кафедры))

**К.О.**

Согласованно:  
Библиотека ОмГТУ

*И.И. / Т.И. Бурилова*