

*M*

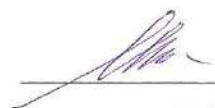
«Утверждаю»  
Проректор по УМР  
Л.О. Штриплинг  
2016 год

по дисциплине  
«Пластическое моделирование»

**54.04.01 «Дизайн»**


Разработана в соответствии с ООП по направлению подготовки магистратуры 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки – «Дизайн костюма».

Программу составил:  
Профессор каф. ДК


 / М.Р. Тимофеева /  
«29» авг. 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры ДК, протокол № 1 от «30» авг. 2016 г.

Зав. кафедрой ДК,  
член СДР, профессор

 / Г. В. Толмачёва /  
«30» авг. 2016 г.

Руководитель магистерской программы  
к. искусствовед., доцент,  
доцент каф. «Дизайн и технологии медиаиндустрии»

 / Р. Ю. Овчинникова /  
«30» авг. 2016 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «**Пластическое моделирование**» состоит в освоении учебной дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование», в расширении и закреплении теоретических знаний в области пластических преобразований, количественных и качественных способов работы с пространством, потенциала понятий, определений и методов пространственных конструкций для формирования целостного понимания проблематики современных художественных процессов дизайна костюма в контексте осуществления эффективной научно-исследовательской подготовки магистрантов.

Основной задачей изучения дисциплины является осознание преимущества пространственного мышления перед плоскостным, рассмотрение методологических основ творческой деятельности в процессе разработки пространственных объектов с учетом:

- анализа пластических, декоративных, колористических возможностей материала;
- перспектив новой концепции и новой интерпретации традиционных приемов формообразования;
- экспериментов по созданию пространственных форм в различных техниках.

А так же понимание особенностей развития современного дизайна, формирование культуры мышления, обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности, постановка цели и выбор путей её достижения; навыки промышленного проектирования.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «**Пластическое моделирование**» (М.Б1.ДВ2.1) относится к дисциплинам (модулям) по выбору. Магистрант, начинающий изучение дисциплины «Пластическое моделирование», должен знать:

- способы формообразования;
- технологии бумагопластики;
- связь формы костюма с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научно-исследовательской деятельности;
- взаимосвязь формы, материала и конструкции;
- пластические характеристики костюма;
- содержание процессов проектной деятельности в дизайне;
- основные методы научного и технического творчества и ресурсы креативного мышления.

Дисциплины, изучаемые одновременно: «Дизайн проектирование», «Колористика», «Спецрисунк и компьютерная графика», «Текстильный дизайн», «Творческие концепции дизайна», «Инновационные методы в проектировании», «История и методология дизайн-проектирования», «Конструктивное моделирование».

Дисциплины, при изучении которых необходимо освоение данной дисциплины: «Дизайн проектирование», «Выполнение проекта в материале», «Макетирование», «Научно-исследовательская работа», «Учебные практики», «Производственные практики».

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**3.1.** В результате освоения дисциплины «**Пластическое моделирование**» должны быть

сформированы следующие компетенции:

Шифр направления	Формируемая компетенция ((шифр) – формулировка)
54.04.01	ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
	ОПК-2 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	ПК - 4 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

**3.2.** В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать освоение указанными компетенциями по дескрипторам «знания, умения, владения», соответствующие тематическим модулям дисциплины, и применимые в их последующем обучении и профессиональной деятельности:

**Знать:**

- 3.1. современные тенденции дизайнерской деятельности;
- 3.2. современные технологии формообразования, способы их реализации и материалы;
- 3.3. нетрадиционные приёмы формотворчества;
- 3.4. типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- 3.5. способы формообразования;
- 3.6. закономерности зрительных восприятий;
- 3.7. содержание процессов проектной деятельности в области дизайна костюма,
- 3.8. возможности работы с ассортиментом одежды и художественными системами моделирования;
- 3.9. творческие методы поиска;
- 3.10. методы стилистического и сравнительного анализа произведений искусства и объектов дизайна;

**Уметь:**

- У.1. анализировать, обобщать, синтезировать информацию;
- У.2. логически мыслить и аргументировать творческие изыскания;
- У.3. создавать форму различными способами и методами;
- У.4. уметь проводить предпроектное исследование, опираясь на полученные теоретические знания;
- У.5. развивать свой творческий потенциал;
- У.6. находить ресурсы саморазвития и самосовершенствования;
- У.7. реализовывать практические навыки в условиях производства;
- У.8. научно обосновывать свои предложения;
- У.9. специфицировать требования к проектным задачам

**Владеть:**

- В.1. пониманием особенностей развития современного дизайна;
- В.2. культурой мышления;

- В.3. обобщением и анализом творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности;
- В.4. постановкой целей и выбором путей её достижения;
- В.5. анализом и синтезом проектной ситуации
- В.6. научными обоснованиями профессиональных навыков;
- В.7. концептуальным подходом в решении дизайнерских задач;
- В.8. методами исследования; быть готовым к инновационной деятельности.
- В.9. комплексного анализа дизайн-продукта, оценки его эффективности.

### 3.3. Проектируемые результаты и признаки формирования компетенций.

#### *Компетентностная модель дисциплины*

Индекс компетенции	Проектируемые результаты освоения дисциплины « <i>Пластическое моделирование</i> » и индикаторы формирования компетенций			Средства и технологии оценки	Технологии формирования компетенции
	Знания (З)	Умения (У)	Владения (В)		
ОПК-1	3.1,3.2, 3.3,3.5, 3.9, 3.10	У.3-У.7	В.1, В.2, В.3, В.6, В.8, В.9	Проверка работ, консультирование, обсуждение	6.1.1, 6.1.2
ОПК-2	3.1, 3.2	У.1, У.2, У.6	В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.8	Проверка работ, консультирование, обсуждение	6.1.1, 6.1.2
ПК-4	3.1, 3.2, 3.4,3.6, 3.7, 3.8, 3.9	У.1, У.8, У.9	В.1, В.6-В.9	Защита проектов, консультирование, обсуждение	6.1.1, 6.1.2

*\*Технологии формирования компетенций представлены в п.6*

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы в часах и зачётных единицах

### 4.1. Очная форма обучения

Вид занятий	Всего (час./зач.ед.)	С е м е с т р ы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Всего аудиторных занятий:</b>	<b>36</b>		<b>36</b>								
Лекции											
Практические занятия	36		36								
Лабораторные работы											
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>								
Курсовая работа											
Домашнее задание	10		10								

Самостоятельное изучение материала дисциплины (самообразование, подготовка к практическим занятиям, лабораторным работам, проработка тем лекционного курса)	62	62									
Количество часов на экзамен	36	36									
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144/4</b>	<b>144/4</b>									
Вид аттестации за семестр (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.									

#### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид занятий	Всего (час./ зач.ед.)	С е м е с т р ы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Всего аудиторных занятий:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>									
Лекции											
Практические занятия	36	36									
Лабораторные работы											
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>									
Курсовая работа											
Домашнее задание	10	10									
Самостоятельное изучение материала дисциплины (самообразование, подготовка к практическим занятиям, лабораторным работам, проработка тем лекционного курса)	62	62									
Количество часов на экзамен	36	36									
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144/4</b>	<b>144/4</b>									
Вид аттестации за семестр (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.									

### 5. Содержание дисциплины по модулям и видам учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины по модулям

1. Способы формообразования, геометрическая форма. Классификация технологических аспектов.
2. Исследование ресурсов формы и конструктивных решений, геометрическая форма. Анализ творческих методов.
3. Авторские приемы формообразования в дизайне костюма. Концепт магистерской диссертации в профиле пластического моделирования. Исследовательский проект.

Содержание модулей	Форма обучения		
	О	О-З	З
<b>Модуль 1. Способы формообразования, геометрическая форма. Классификация технологических аспектов.</b>	Кол-во часов*		
Сбор визуальных аналогов заданной формы, ассоциативных источников, которые образуют основу для получения результата. Story board, Mood board. Технологии бумагопластики. Изучение пластических характеристик формы. Взаимосвязь формы и конструкции.	10/20	10/20	
<b>Модуль 2. Исследование ресурсов формы и конструктивных</b>	20/40	20/40	







Методы	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	СРС
<i>Проблемное обучение: метод аналогий, проектный метод; креативные методы творчества воркшопы; Исследовательский</i>			+	+
<i>Метод стимулирования и мотивации, контроля и самоконтроля</i>			+	+

**6.2. Интерактивные формы обучения (в соответствии с положением П ОмГТУ 75.03-2012. «Об использовании в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий»)**

№	Семестр/модуль	Применяемые технологии интерактивного обучения	Кол-во часов О/ОЗ
1	1 семестр Модуль 2	Проектный метод, с элементами научного исследования, необходимого для решения данной проблемы. Воркшопы.	20/20
2	1 семестр Модуль 3	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, с элементами научного исследования, необходимую для решения данной проблемы.	6/6
ИТОГО			26/26

**7. Самостоятельная работа студентов (указываются все виды работ в соответствии с учебным планом)**

Самостоятельная работа направлена на закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний, развитие навыков практической работы.

**7.1. Объем СРС и распределение по видам учебных работ в часах**

Вид СРС	Количество часов (О/ОЗ)
	С е м е с т р
	2
1.Самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий	12/12

2.Анализ тенденций в моде. Исследование аналогового ряда формообразования в архитектуре, средовом дизайне, объектах декоративно-прикладного искусства. Составление «банка» формообразующих концептов.. Поиск и выбор концепции заданий (Интернет источники, специализированные журналы. Аналитический обзор предметного мира. Индивидуальный подбор литературы).	16/12
3.Подготовка к практическим занятиям (выбор средств визуализации)	8/8
<b>ИТОГО</b>	<b>36/36</b>
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>36/36</b>

### 7.3. Использование результатов обучения при проведении научно-исследовательской работы

Знания (З)	Умения (У)	Навыки (В)	Результаты обучения, используемые в НИР магистра
3.1, 3.2, 3.9, 3.10	У.1-У.9	В.3-В.8	Применение методологии дисциплины «Пластическое моделирование» для решения задач магистерской диссертации.
3.1, 3.2, 3.8, 3.9	У.1, У.2, У.8	В.1, В.7, В.8, В.9	Экспликация теоретических и эмпирических знаний в области формообразования и пространственного мышления в контексте проблемы магистерской диссертации.
3.7, 3.10	У.1, У.6, У. 8, У.9	В.5, В.6, В.9	Подготовка научно-исследовательских библиографических обзоров и научных публикаций по аспектам ресурсов формы в дизайн-проектировании костюма и методам исследования темы магистерской диссертации.

## 8. Методическое обеспечение системы оценки качества освоения программы дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляет ведущий преподаватель курса. К промежуточной аттестации магистрантов по дисциплине «**Пластическое моделирование**» могут привлекаться в качестве внешних экспертов: представители работодателей, преподаватели, осуществляющие образовательный процесс по последующим дисциплинам, руководители практик, руководители магистерских диссертаций, руководитель магистерской программы. Процедура итогового контроля «экзамен» проходит в виде защиты заданий курса перед комиссией. Учитывается мнение всех членов комиссии для вынесения объективного суждения. Задания представлены в виде отчета с фотографиями основных заданий и выводами, пространственных объектов и CD-диска со всеми материалами дисциплины. Окончательная форма отчёта обсуждается с каждым студентом индивидуально в соответствии с творческой направленностью и полученным результатом.

### 8.1. Фонды оценочных средств (в соответствии с П ОмГТУ 73.05 «О фонде оценочных средств по дисциплине»)

Оценка качества освоения программы дисциплины «**Пластическое моделирование**»

включает текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль (папка-отчет, электронные папки со сбором материала), итоговую аттестацию (экзамен).

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса.

К текущему контролю дисциплины относится:

1. Индивидуальное консультирование работ студентов, выполненных по заданию программы. На консультации отмечается соответствие работ заданной теме, положительные и отрицательные стороны работы, даются рекомендации к исправлению или изменению работы.
2. Обсуждение внутри группы. В результате обсуждения выявляются необходимые компоненты соответствия критериям оценки (решена или не решена проектная задача, положительные и отрицательные моменты в решении проекта). Результаты, полученные в ходе проведения промежуточного контроля, позволяют студенту понять уровень освоения материала на конкретный период времени, а преподавателю скорректировать педагогические технологии относительно каждого студента.
3. Задания для проведения занятий в интерактивной форме;

Критерии оценки промежуточных контрольных заданий:

- анализ, обобщение, синтез исследуемой информации;
- соответствие заданию выполненных работ;
- новизна и креативность авторских разработок;
- качество выполнения и представления проектных заданий.

Промежуточный контроль предполагает тестовое задание в аудитории с ограниченными условиями.

Экзамен по всей дисциплине оценивает качество усвоения материала и уровень практических навыков курса.

Критерии оценки к итоговому экзамену:

- качественный уровень соответствия заданиям дисциплины;
- уровень новизны и креативности идей и проектов;
- технологичность проектов;
- композиционная грамота.
- анализ, обобщение, синтез исследуемой информации;
- логическое мышление и аргументирование творческих изысканий;
- научное обоснование темы;
- спецификация требований к проектным задачам;
- коммуникация с окружающими;
- культура мышления;
- обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности.

Экзамен включает наличие у студента всех работ, соответствующих темам, выполненных на профессиональном техническом и творческом уровне; наличие отчёта,

электронного отчета, раскрывающих этапы и суть работы в каждом модуле. Собеседование по темам исследования.

## **9. Ресурсное обеспечение дисциплины.**

### **9.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

9.1.1 Аудитории для практических занятий, оснащенные соответствующим оборудованием для демонстрации презентаций и видеофильмов. ИДИТ, УЛК № 2, ауд. 317, специализированная мультимедийная аудитория. Оборудование: ПК на базе процессора AMD Athlon II X3 440 – 1 шт.; мультимедийный проектор EIKI LC-XB 24 – 1 шт.; интерактивная доска SMART – 1 шт.; плазменная панель 42” Samsung – 1 шт.

9.1.2. Технические средства обучения и контроля.

9.1.2.1. Демонстрация учебных кино- и видеофильмов.

9.1.2.2. Использование презентаций на лекционных и практических (семинарских) занятиях.

9.1.3 Вычислительная техника.

Не предусмотрено.

9.1.3.1. Использование ПЭВМ для решения тестовых заданий для текущего контроля знаний студентов.

9.1.3.2. При изучении теоретической части курса – работа студентов с презентационными материалами, содержащими учебный материал по отдельным вопросам курса.

## **9.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **9.2.1. Основная литература**

1. Тимофеева М. Р. Пластическое моделирование: учебное пособие/ М.Р. Тимофеева. – Омск: ОГИС, 2010. – 42 с.
2. Толмачева Г. В. Дизайн-проектирование: электронное учебное пособие / Г. В. Толмачева. – Омск : Омский университет дизайна и технологий, 2016. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM)

### **9.2.2. Дополнительная литература**

1. Азиева Е.В. Основы композиции. Учебное пособие/ Е.В. Азиева. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2010. – 118 с.
2. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г. И. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 66 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О. В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский гуманитарный университет, 2011. – 128 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 113 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Тимофеева М. Р. Креативные методы дизайн-проектирования: учебно-наглядное пособие для студентов спец. 070601 Дизайн / М. Р. Тимофеева. – Омск : ОГИС, 2013. – 32с.

### 9.2.3. Информационные ресурсы

1. ЭБС «АРБУЗ»
2. Научная электронная библиотека elibrary.ru
3. «Integrum».
4. СПС «Гарант».
5. Электронная библиотека диссертаций РГБ.
6. Arhitektonika. <http://architektonika.ru/>

С полным перечнем методических указаний для практических занятий, лабораторного практикума и выполнения СРС можно ознакомиться на сайте кафедры: <http://www.omgis.ru/lib/> (Общая информация – Кафедры))

Согласованно:  
Библиотека ОмГТУ

К.О.

Заведующий / П.Ф. Букова