

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



«Утверждаю»
Проректор по УМР
Л.О. Штриплинг
201_ год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

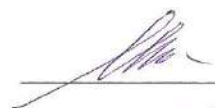
по дисциплине
«Архитектоника»

54.04.01 «Дизайн»

профиль
«Дизайн костюма»


Разработана в соответствии с ООП по направлению подготовки магистратуры 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки – «Дизайн костюма».

Программу составил:
Профессор каф. ДК


 / М.Р. Тимофеева /
«29» авг. 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры ДК, протокол № 1 от «30» авг. 2016 г.

Зав. кафедрой ДК,
член СДР, профессор

 / Г. В. Толмачёва /
«30» авг. 2016 г.

Руководитель магистерской программы
к. искусствовед., доцент,
доцент каф. «Дизайн и технологии медиаиндустрии»

 / Р. Ю. Овчинникова /
«30» авг. 2016 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Архитектоника» состоит в освоении учебной дисциплины (модуля) «Архитектоника», в расширении и закреплении теоретических знаний в области пластических преобразований, количественных и качественных способов работы с пространством, потенциала понятий, определений и методов пространственных конструкций для формирования целостного понимания проблематики современных художественных процессов дизайна костюма в контексте осуществления эффективной научно-исследовательской подготовки магистрантов.

Основной задачей изучения дисциплины является осознание преимущества пространственного мышления перед плоскостным, рассмотрение методологических основ творческой деятельности в процессе разработки пространственных объектов с учетом:

- анализа пластических, декоративных, колористических возможностей материала;
- перспектив новой концепции и новой интерпретации традиционных приемов формообразования;
- экспериментов по созданию пространственных форм в различных техниках.

А так же понимание особенностей развития современного дизайна, формирование культуры мышления, обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности, постановка цели и выбор путей её достижения; навыки промышленного проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Архитектоника» (М.Б1.ДВ2.1) относится к дисциплинам (модулям) по выбору. Магистрант, начинающий изучение дисциплины «Архитектоника», должен знать:

- способы формообразования;
- технологии бумагопластики;
- связь формы костюма с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научно-исследовательской деятельности;
- взаимосвязь формы, материала и конструкции;
- пластические характеристики костюма;
- содержание процессов проектной деятельности в дизайне;
- основные методы научного и технического творчества и ресурсы креативного мышления.

Дисциплины, изучаемые одновременно: «Дизайн проектирование», «Колористика», «Спецрисунки и компьютерная графика», «Текстильный дизайн», «Творческие концепции дизайна», «Инновационные методы в проектировании», «История и методология дизайн-проектирования», «Конструктивное моделирование».

Дисциплины, при изучении которых необходимо освоение данной дисциплины: «Дизайн проектирование», «Выполнение проекта в материале», «Макетирование», «Научно-исследовательская работа», «Учебные практики», «Производственные практики».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

3.1. В результате освоения дисциплины «Архитектоника» должны быть сформированы следующие компетенции:

Шифр направления	Формируемая компетенция ((шифр) – формулировка)
54.04.01	ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
	ОПК-2 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	ПК - 4 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

3.2. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать освоение указанными компетенциями по дескрипторам «знания, умения, владения», соответствующие тематическим модулям дисциплины, и применимые в их последующем обучении и профессиональной деятельности:

Знать:

- 3.1. современные тенденции дизайнерской деятельности;
- 3.2. современные технологии формообразования, способы их реализации и материалы;
- 3.3. нетрадиционные приёмы формотворчества;
- 3.4. типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- 3.5. способы формообразования;
- 3.6. закономерности зрительных восприятий;
- 3.7. содержание процессов проектной деятельности в области дизайна костюма,
- 3.8. возможности работы с ассортиментом одежды и художественными системами моделирования;
- 3.9. творческие методы поиска;
- 3.10. методы стилистического и сравнительного анализа произведений искусства и объектов дизайна;

Уметь:

- У.1. анализировать, обобщать, синтезировать информацию;
- У.2. логически мыслить и аргументировать творческие изыскания;
- У.3. создавать форму различными способами и методами;
- У.4. уметь проводить предпроектное исследование, опираясь на полученные теоретические знания;
- У.5. развивать свой творческий потенциал;
- У.6. находить ресурсы саморазвития и самосовершенствования;
- У.7. реализовывать практические навыки в условиях производства;
- У.8. научно обосновывать свои предложения;
- У.9. специфицировать требования к проектным задачам

Владеть:

- В.1. пониманием особенностей развития современного дизайна;
- В.2. культурой мышления;
- В.3. обобщением и анализом творческой, научной, производственной и

- общекультурной деятельности;
- В.4. постановкой целей и выбором путей её достижения;
- В.5. анализом и синтезом проектной ситуации
- В.6. научными обоснованиями профессиональных навыков;
- В.7. концептуальным подходом в решении дизайнерских задач;
- В.8. методами исследования; быть готовым к инновационной деятельности.
- В.9. комплексного анализа дизайн-продукта, оценки его эффективности.

3.3. Проектируемые результаты и признаки формирования компетенций.

Компетентностная модель дисциплины

Индекс компетенции	Проектируемые результаты освоения дисциплины «Архитектоника» и индикаторы формирования компетенций			Средства и технологии оценки	Технологии формирования компетенции
	Знания (З)	Умения (У)	Владения (В)		
ОПК-1	3.1,3.2, 3.3,3.5, 3.9, 3.10	У.3-У.7	В.1, В.2, В.3, В.6, В.8, В.9	Проверка работ, консультирование, обсуждение	6.1.1, 6.1.2
ОПК-2	3.1, 3.2	У.1, У.2, У.6	В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.8	Проверка работ, консультирование, обсуждение	6.1.1, 6.1.2
ПК-4	3.1, 3.2, 3.4,3.6, 3.7, 3.8, 3.9	У.1, У.8, У.9	В.1, В.6-В.9	Защита проектов, консультирование, обсуждение	6.1.1, 6.1.2

**Технологии формирования компетенций представлены в п.6*

4. Объем дисциплины и виды учебной работы в часах и зачётных единицах

4.1. Очная форма обучения

Вид занятий	Всего (час./зач.ед.)	С е м е с т р ы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Всего аудиторных занятий:	36		36								
Лекции											
Практические занятия	36		36								
Лабораторные работы											
Самостоятельная работа:	72		72								
Курсовая работа											
Домашнее задание	10		10								

Самостоятельное изучение материала дисциплины (самообразование, подготовка к практическим занятиям, лабораторным работам, проработка тем лекционного курса)	62	62									
Количество часов на экзамен	36	36									
Всего по дисциплине	144/4	144/4									
Вид аттестации за семестр (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.									

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид занятий	Всего (час./ зач.ед.)	С е м е с т р ы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Всего аудиторных занятий:	36	36									
Лекции											
Практические занятия	36	36									
Лабораторные работы											
Самостоятельная работа:	72	72									
Курсовая работа											
Домашнее задание	10	10									
Самостоятельное изучение материала дисциплины (самообразование, подготовка к практическим занятиям, лабораторным работам, проработка тем лекционного курса)	62	62									
Количество часов на экзамен	36	36									
Всего по дисциплине	144/4	144/4									
Вид аттестации за семестр (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.									

5. Содержание дисциплины по модулям и видам учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины по модулям

1. Способы формообразования, геометрическая форма. Классификация технологических аспектов.
2. Исследование ресурсов формы и конструктивных решений, геометрическая форма. Анализ творческих методов.
3. Авторские приемы формообразования в дизайне костюма. Концепт магистерской диссертации в профиле архитектоники. Исследовательский проект.

Содержание модулей	Форма обучения		
	О	О-З	З
Модуль 1. Способы формообразования, геометрическая форма. Классификация технологических аспектов.	Кол-во часов*		
Сбор визуальных аналогов заданной формы, ассоциативных источников, которые образуют основу для получения результата. Story board, Mood board. Технологии бумагопластики. Изучение пластических характеристик формы. Взаимосвязь формы и конструкции.	12/24	12/24	
Модуль 2. Исследование ресурсов формы и конструктивных	12/24	12/24	

решений, геометрическая форма. Анализ творческих методов.			
Выявление системных художественно-творческих формообразующих задач, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретными пространственными задачами. Реализация девиза в концепции заданной формы. Исследование ресурсов формы заданной геометрии.			
Модуль 3. Авторские приемы формообразования в дизайне костюма. Концепт магистерской диссертации в профиле архитектоники. Исследовательский проект.			
Концепция костюмной детали через геометрическую форму. Связь с темой магистерской диссертации. Предпроектное исследование с элементами научного исследования (проектные задания выбираются в зависимости от темы магистерской диссертации. Реализация темы в концепции авторского проекта.	12/24	12/24	
ИТОГО ЧАСОВ	36/72	36/72	

Примечание:

Формы обучения: О- очная; О-З- очно-заочная, З – заочная/

Х_{общ}/У_{общ} – общее количество часов (лекции/самостоятельная работа) по дисциплине.

5.2. Содержание практических и лабораторных занятий

5.2.1. Содержание практических занятий Цель практических занятий – в расширении и закреплении теоретических знаний в области пластических преобразований, количественных и качественных способов работы с пространством, потенциала понятий, определений и методов пространственных конструкций для формирования целостного понимания проблематики современных художественных процессов дизайна костюма в контексте осуществления эффективной научно-исследовательской подготовки магистрантов.

Содержание курса практических занятий	Форма обучения		
	О	О-З	З
	Кол-во часов		
Модуль 1. Способы формообразования, геометрическая форма. Классификация технологических аспектов.	10	10	
Практическое занятие 1. Story board. Сбор материала визуальных аналогов заданной формы.			
Практическое занятие 2. Mood board – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников заданной формы.			
Практическое занятие 3. Способы формообразования.			
Практическое занятие 4. Исследование ресурсов разных материалов. Стереотипы формообразования.			
Практическое занятие 5. Пространственное решение линии. Линия в объекте.			

Модуль 2. Исследование ресурсов формы и конструктивных решений, геометрическая форма. Анализ творческих методов.			
Практическое занятие 1. Преимущества пространственного проектирования перед плоскостным. Развертка.			
Практическое занятие 2. Пластические ресурсы формы.			
Практическое занятие 3. Исследование ресурсов формы. Бесформенная форма.			
Практическое занятие 4. Исследование ресурсов формы через конструкцию. Заданные конструктивные решения.			
Практическое занятие 5. Исследование ресурсов формы через конструкцию. Заданные конструктивные решения.			
Практическое занятие 6. Исследование ресурсов формы через конструкцию. Заданные конструктивные решения.			
Практическое занятие 7. Исследование ресурсов взаимодействия «форма+линия»			
Практическое занятие 8. Исследование ресурсов взаимодействия «форма+плоскость»			
Практическое занятие 9. Исследование ресурсов взаимодействия «форма+линия». Заданные преобразования, заданная деталь.			
Практическое занятие 10. Исследование ресурсов взаимодействия «форма+линия». Заданные преобразования, заданная деталь.			
Модуль 3. Авторские приемы формообразования в дизайне костюма. Концепт магистерской диссертации в профиле архитектуры. Исследовательский проект.			
Практическое занятие 1. Ресурсы формы через «неудобную» постановку задач.			
Практическое занятие 2. Заданная геометрическая форма в пространственном решении детали + тема диссертации (практическая апробация). Практико-ориентированное исследование.			
Практическое занятие 3. Заданная геометрическая форма в пространственном решении детали + тема диссертации (практическая апробация). Практико-ориентированное исследование.			
ИТОГО ЧАСОВ	36	36	

6. Образовательные технологии.

6.1. Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Архитектура» используются следующие образовательные технологии:

6.1.1. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
- метод аналогий (проблемное обучение);
- проектный метод;
- воркшопы;

6.1.2. Личностно-ориентированные технологии обучения.

- междисциплинарное обучение;
- индивидуальное обучение.

Методы	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	СРС
<i>Проблемное обучение: метод аналогий, проектный метод; креативные методы творчества воркшопы; Исследовательский</i>			+	+
<i>Метод стимулирования и мотивации, контроля и самоконтроля</i>			+	+

6.2. Интерактивные формы обучения (в соответствии с положением П ОмГТУ 75.03-2012. «Об использовании в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий»)

№	Семестр/ модуль	Применяемые технологии интерактивного обучения	Кол-во часов О/ОЗ
1	1 семестр Модуль 2	Проектный метод, с элементами научного исследования, необходимого для решения данной проблемы. Воркшопы.	20/20
2	1 семестр Модуль 3	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, с элементами научного исследования, необходимую для решения данной проблемы.	6/6
ИТОГО			26/26

7. Самостоятельная работа студентов (указываются все виды работ в соответствии с учебным планом)

Самостоятельная работа направлена на закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний, развитие навыков практической работы.

7.1. Объем СРС и распределение по видам учебных работ в часах

Вид СРС	Количество часов (О/ОЗ)
	С е м е с т р
	2
1.Самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий	12/12

2.Анализ тенденций в моде. Исследование аналогового ряда формообразования в архитектуре, средовом дизайне, объектах декоративно-прикладного искусства. Составление «банка» формообразующих концептов.. Поиск и выбор концепции заданий (Интернет источники, специализированные журналы. Аналитический обзор предметного мира. Индивидуальный подбор литературы).	16/16
3.Подготовка к практическим занятиям (выбор средств визуализации)	8/8
ИТОГО	36/36
ИТОГО по дисциплине	36/36

7.3. Использование результатов обучения при проведении научно-исследовательской работы

Знания (З)	Умения (У)	Навыки (В)	Результаты обучения, используемые в НИР магистра
3.1, 3.2, 3.9, 3.10	У.1-У.9	В.3-В.8	Применение методологии дисциплины «Архитектоника» для решения задач магистерской диссертации.
3.1, 3.2, 3.8, 3.9	У.1, У.2, У.8	В.1, В.7, В.8, В.9	Экспликация теоретических и эмпирических знаний в области формообразования и пространственного мышления в контексте проблемы магистерской диссертации.
3.7, 3.10	У.1, У.6, У. 8, У.9	В.5, В.6, В.9	Подготовка научно-исследовательских библиографических обзоров и научных публикаций по аспектам ресурсов формы в дизайн-проектировании костюма и методам исследования темы магистерской диссертации.

8. Методическое обеспечение системы оценки качества освоения программы дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляет ведущий преподаватель курса. К промежуточной аттестации магистрантов по дисциплине «Архитектоника» могут привлекаться в качестве внешних экспертов: представители работодателей, преподаватели, осуществляющие образовательный процесс по последующим дисциплинам, руководители практик, руководители магистерских диссертаций, руководитель магистерской программы. Процедура итогового контроля «экзамен» проходит в виде защиты заданий курса перед комиссией. Учитывается мнение всех членов комиссии для вынесения объективного суждения. Задания представлены в виде отчета с фотографиями основных заданий и выводами, пространственных объектов и CD-диска со всеми материалами дисциплины. Окончательная форма отчёта обсуждается с каждым студентом индивидуально в соответствии с творческой направленностью и полученным результатом.

8.1. Фонды оценочных средств (в соответствии с П ОмГТУ 73.05 «О фонде оценочных средств по дисциплине»)

Оценка качества освоения программы дисциплины «Архитектоника» включает

текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль (папка-отчет, электронные папки со сбором материала), итоговую аттестацию (экзамен).

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса.

К текущему контролю дисциплины относятся:

1. Индивидуальное консультирование работ студентов, выполненных по заданию программы. На консультации отмечается соответствие работ заданной теме, положительные и отрицательные стороны работы, даются рекомендации к исправлению или изменению работы.
2. Обсуждение внутри группы. В результате обсуждения выявляются необходимые компоненты соответствия критериям оценки (решена или не решена проектная задача, положительные и отрицательные моменты в решении проекта). Результаты, полученные в ходе проведения промежуточного контроля, позволяют студенту понять уровень освоения материала на конкретный период времени, а преподавателю скорректировать педагогические технологии относительно каждого студента.
3. Задания для проведения занятий в интерактивной форме;

Критерии оценки промежуточных контрольных заданий:

- анализ, обобщение, синтез исследуемой информации;
- соответствие заданию выполненных работ;
- новизна и креативность авторских разработок;
- качество выполнения и представления проектных заданий.

Промежуточный контроль предполагает тестовое задание в аудитории с ограниченными условиями.

Экзамен по всей дисциплине оценивает качество усвоения материала и уровень практических навыков курса.

Критерии оценки к итоговому экзамену:

- качественный уровень соответствия заданиям дисциплины;
- уровень новизны и креативности идей и проектов;
- технологичность проектов;
- композиционная грамота.
- анализ, обобщение, синтез исследуемой информации;
- логическое мышление и аргументирование творческих изысканий;
- научное обоснование темы;
- спецификация требований к проектным задачам;
- коммуникация с окружающими;
- культура мышления;
- обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности.

Экзамен включает наличие у студента всех работ, соответствующих темам, выполненных на профессиональном техническом и творческом уровне; наличие отчёта,

электронного отчета, раскрывающих этапы и суть работы в каждом модуле. Собеседование по темам исследования.

9. Ресурсное обеспечение дисциплины.

9.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9.1.1 Аудитории для практических занятий, оснащенные соответствующим оборудованием для демонстрации презентаций и видеофильмов. ИДИТ, УЛК № 2, ауд. 317, специализированная мультимедийная аудитория. Оборудование: ПК на базе процессора AMD Athlon II X3 440 – 1 шт.; мультимедийный проектор EIKI LC-XB 24 – 1 шт.; интерактивная доска SMART – 1 шт.; плазменная панель 42” Samsung – 1 шт.

9.1.2. Технические средства обучения и контроля.

9.1.2.1. Демонстрация учебных кино- и видеофильмов.

9.1.2.2. Использование презентаций на лекционных и практических (семинарских) занятиях.

9.1.3 Вычислительная техника.

Не предусмотрено.

9.1.3.1. Использование ПЭВМ для решения тестовых заданий для текущего контроля знаний студентов.

9.1.3.2. При изучении теоретической части курса – работа студентов с презентационными материалами, содержащими учебный материал по отдельным вопросам курса.

9.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.2.1. Основная литература

1. Тимофеева М. Р. Пластическое моделирование: учебное пособие/ М.Р. Тимофеева. – Омск: ОГИС, 2010. – 42 с.
2. Толмачева Г. В. Дизайн-проектирование: электронное учебное пособие / Г. В. Толмачева. – Омск : Омский университет дизайна и технологий, 2016. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM)

9.2.2. Дополнительная литература

1. Азиева Е.В. Основы композиции. Учебное пособие/ Е.В. Азиева. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2010. – 118 с.
2. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г. И. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 66 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О. В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский гуманитарный университет, 2011. – 128 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 113 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Тимофеева М. Р. Креативные методы дизайн-проектирования: учебно-наглядное пособие для студентов спец. 070601 Дизайн / М. Р. Тимофеева. – Омск : ОГИС, 2013. – 32с.

✓ **9.2.3 Периодические издания**

Дизайн и технологии 2012-2013

✓ **9.2.4 Информационные ресурсы**

1. ЭБС «Арбуз»;
2. Научная электронная библиотека elibrary.ru;
3. Интегрум;
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ;
5. EBSCO
6. Springer
7. Pro Quest
8. ЭБС IPR books

Согласовано:

Библиотека ОмГТУ:



(Штамп КО и подпись зам. директора библиотеки)

К.О.