

М

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



«утверждаю»

Проректор по УМР

Л.О. Штриплинг

09 20 16 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Альтернативные приёмы формообразования в дизайне костюма»

54.04.01 «Дизайн»

профиль «Дизайн костюма»

Разработана в соответствии с ООП по направлению подготовки магистратуры 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки – «Дизайн костюма».

Программу составил:
доцент каф. Дизайна костюма

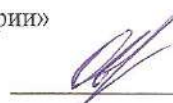
 /Соснина Н. О./
«29» августа 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры ДК, протокол № 1 от «30» августа 2016 г.

Зав. кафедрой ДК,
член СДР, профессор

 /Г. В. Толмачёва/
«30» августа 2016 г.

Руководитель магистерской программы
к. искусствовед., доцент,
доцент каф. «Дизайн и технологии медиаиндустрии»

 /Р. Ю. Овчинникова/
«30» августа 2016 г.

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями дисциплины является:

- получение студентами необходимых знаний в области альтернативных приёмов формообразования костюма;
- развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания;
- актуализировать навыки в области формообразования и проектирования костюма;
- дать представление о мировой и отечественной практике приёмов формообразования костюма, а также основных достижениях дизайнеров в данной области;
- показать роль и место альтернативных видов проектирования костюма в мировом дизайне костюма.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов систему навыков и представлений о современных приемах формообразования и проектирования костюма;
- выработать навыки применения необходимого и достаточного категориального аппарата в сфере проектных знаний; развить навыки применения методов и приемов формообразования в проектной деятельности;
- сформировать у студентов систему представлений о методах и приемах формообразования современного костюма;
- расширить представления студентов о возможностях приёмов формообразования;
- изучить и освоить принципы проектирования современного костюма альтернативными приёмами формообразования;
- выработать навыки работы, способствующие повышению профессионального уровня.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина *«Альтернативные приёмы формообразования в дизайне костюма»* (М.Б1.ДВ.4.2).относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части.

Освоение программы по дисциплине обеспечивает глубокое изучение и освоение студентами альтернативных методов проектирования одежды. Способствует формированию высоких профессиональных навыков в формообразовании. Структура и содержание дисциплины существенным образом влияет на выработку авторского подхода к решению проектных задач, расширяет возможности проявления индивидуальных особенностей студента, его творческого потенциала.

Дисциплина опирается на знания конструктивного моделирования и является важным компонентом и источником информации для дизайн-проектирования и выполнения проекта в материале.

Дисциплины, изучаемые одновременно: «Колористика», «Спецрисунки и компьютерная графика», «Макетирование», «Творческие концепции в дизайне», «История и методология дизайн-проектирования», «Пластическое моделирование», «Текстильный дизайн», «Конструктивное моделирование».

Дисциплины, при изучении которых необходимо освоение данной дисциплины:

«Выполнение проекта в материале», «Научно-исследовательская работа»,

«Производственные практики», «Преддипломная практика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

3.1. В результате освоения дисциплины *«Альтернативные приёмы формообразования в дизайне костюма»* должны быть сформированы следующие компетенции:

| Шифр направления | Формируемая компетенция |
|------------------|--|
| 54.04.01 | ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| | ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
| | ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень |
| | ОПК-2 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности |
| | ОПК-5 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности |

3.2. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать освоение указанными компетенциями по дескрипторам «знания, умения, владения», соответствующие тематическим модулям дисциплины, и применимые в их последующем обучении и профессиональной деятельности:

Знать:

3.1. новые, альтернативные методы проектирования костюма, их суть и возможности;

3.2. принципы адаптации теоретических и научных исследований в практической деятельности;

3.3. возможности современных информационных источников и технологий;

3.4. современные технологии построения межличностных отношений, коммуникативных связей в различных областях науки и культуры, а также производства;

3.5. принципы формирования и реализации творческого замысла или проектной идеи, этапы проектной деятельности.

Уметь:

У.1. самостоятельно подбирать, формировать и структурировать исходный материал;

У.2. адаптировать теоретический, научный материал к его практическому использованию;

У.3. пользоваться современными информационными источниками и технологиями;

У.4. использовать коммуникативные связи для успешной реализации проектной деятельности;

У.5. ставить художественно-творческие задачи, предлагать их решение.

У.6. разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

У.7. выполнять проект в материале.

Владеть:

В.1. навыками использования теоретических знаний в практической деятельности;

В.2. практическими навыками адаптации теоретических, научных исследований в проектную деятельность;

В.3. навыками использования современных информационных технологий и их применения в проектной деятельности;

В.4. навыками построения межличностных отношений в различных областях науки и культуры, а также производственной деятельности;

В.5. приемами работы в формообразовании костюма; принципами организации индивидуальной творческой деятельности; навыками творческого проявления своей индивидуальности и профессиональному росту;

В.6. приемами творческих методов для всех видов профессиональной деятельности;

В.7. методами исследования; быть готовым к инновационной деятельности;

В.8. навыками комплексного анализа дизайн-продукта, оценки его эффективности.

3.3. Проектируемые результаты и признаки формирования компетенций.

Компетентностная модель дисциплины

| Индекс компетенции и | Проектируемые результаты освоения дисциплины «Альтернативные приёмы формообразования в дизайне костюма» и индикаторы формирования компетенций | | | Средства и технологии оценки | Технологии формирования компетенции |
|----------------------|--|-------------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| | Знания (З) | Умения (У) | Владения (В) | | |
| ОК-1 | 3.2, 3.3 | У.1, У.2, У.3, У.4 | В.2, В.8 | Проверка работ, консультирование, обсуждение | 6.1.1, 6.1.2 |
| ОК-3 | 3.1, 3.5 | У.1, У.2, У.3, У.5, У.6 | В.2, В.5, В.6. | Проверка работ, консультирование, зачёт | 6.1.2, 6.1.3 |
| ОПК-1 | 3.2, 3.4 | У.1, У.3, У.4. | В.4, В.5, В.7. | Оценка самостоятельной и проведенной под руководством преподавателя исследовательской работы | 6.1.1- 6.1.3 |
| ОПК-2 | 3.3, 3.5 | У.5, У.6, У.7 | В.1, В.2, В.3, В.6-В.8 | Оценка самостоятельной и проведенной под руководством преподавателя проектной работы | 6.1.1, 6.1.3 |
| ОПК-5 | 3.4,3.5 | У.1, У.4, У.5, У.7 | В.3, В.4, В.6 | Организация и участие в проектной деятельности, выставках, конкурсах | 6.1.3 |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы в часах и зачетных единицах

4.1. Очная форма обучения

| Вид занятий | Всего (час./ зач.ед.) | С е м е с т р ы | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|-----------------|-----------|------------|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Всего аудиторных занятий: | 90 | | | | | | | | | | |
| Лекции | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | 90 | - | 36 | 54 | | | | | | | |
| Лабораторные работы | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа: | 18 | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студента | | | | 8 | | | | | | | |
| Самостоятельное изучение материала дисциплины и подготовка к зачетам | | | | | | | | | | | |
| Курсовой проект (работа) | | | | | | | | | | | |
| Расчетно-графическая работа | | | | | | | | | | | |
| Домашнее задание | | | | 10 | | | | | | | |
| Количество часов на экзамен | | | | | | | | | | | |
| Всего по дисциплине | 108/3 | | | | | | | | | | |
| Вид аттестации за семестр (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) | | - | За | ЗаО | | | | | | | |

За – зачёт; **ЗаО** – зачёт с оценкой.

4.2. Очно-заочная форма обучения

| Вид занятий | Всего (час./ зач.ед.) | С е м е с т р ы | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|-----------------|-----------|------------|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Всего аудиторных занятий: | 36 | | | | | | | | | | |
| Лекции | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | 36 | - | 18 | 18 | | | | | | | |
| Лабораторные работы | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа: | 72 | - | 8 | 44 | | | | | | | |
| Курсовой проект (работа) | | | | | | | | | | | |
| Расчетно-графическая работа | | | | | | | | | | | |
| Домашнее задание | | | 10 | 10 | | | | | | | |
| Проработка лекционного курса | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на экзамен | | | | | | | | | | | |
| Всего по дисциплине | 108/3 | | | | | | | | | | |
| Вид аттестации за семестр (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) | | - | За | ЗаО | | | | | | | |

За – зачёт; **ЗаО** – зачёт с оценкой.

5. Содержание дисциплины по модулям и видам учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины по темам:

1. Деконструктивизм как явление в дизайне XX века.
2. Поиск авторских приемов в формообразовании костюма. Деталь.
3. Поиск авторских приемов в формообразовании костюма. Ассортимент.
4. Современные приёмы формообразования в проектировании авторского изделия.

| Содержание модулей | Форма обучения | | |
|--|----------------|-------|---|
| | О | О-З | З |
| | Кол-во часов* | | |
| Тема 1. Деконструктивизм как явление в дизайне XX века. Изучение и использование приёмов деконструкции в проектировании современного костюма. | 36 | 18/18 | |
| Тема 2. Поиск авторских приемов в формообразовании костюма. Деталь Проектирование деталей костюма методом макетирования. Поиск качественно нового содержания стандартных деталей костюма. | 18 | 6/18 | - |
| Тема 3. Поиск авторских приемов в формообразовании костюма. Ассортимент Проектирование актуальных моделей костюма методом макетирования. Поиск качественно нового содержания актуального ассортимента. | 18 | 6/18 | - |
| Тема 4. Современные приёмы формообразования в проектировании авторского изделия Креативное формообразование. Проектирование моделей авторской коллекции. | 18/18 | 6/18 | - |
| ИТОГО ЧАСОВ | 108 | 108 | - |

5.2. Содержание практических и лабораторных занятий

5.2.1. Содержание практических занятий

Цель практических занятий – расширение и закрепление теоретических и практических знаний в области формообразования костюма для формирования целостного понимания проблематики проектных задач и художественных процессов в контексте осуществления эффективной научно-исследовательской подготовки магистрантов. Главные цели освоения дисциплины – наиболее полно познакомить магистров с современными способами, приемами, методами работы, а также возможностями формообразования в костюме, привить культуру проектирования и широту мировоззрения, умение раскрывать свои творческие способности, грамотно пользоваться полученными знаниями в профессиональной среде.

| Содержание курса практических занятий | Форма обучения | | |
|---|----------------|-------|---|
| | О | О-З | З |
| | Кол-во часов | | |
| Тема 1. Деконструктивизм как явление в дизайне XX века | 36 | 18/18 | - |
| Практическое занятие 1. <i>Деталь как часть конструкции изделия.</i> Презентация темы. Выполнение поисковых зарисовок по теме. Анализ возможностей реализации приёмов деконструктивизма в изделии. | | | |
| Практическое занятие 2. <i>Деталь как часть конструкции изделия.</i> На основе сбора и анализа актуальной информации выполнить пробные варианты макетов фрагментов изделия заданного ассортимента и декоративной детали по принципу «гибрида», по формуле «А+Д» (ассортимент + деталь). | | | |
| Практическое занятие 3. <i>Деталь как часть конструкции изделия.</i> | | | |

| | | | |
|---|----|------|---|
| Анализ экспериментальных образцов, выбор оптимального решения, выполнение макета изделия в материале. | | | |
| Практическое занятие 4. <i>Использование принципа «гибрида» в создании изделия сложной формы.</i> Презентация темы. Работа с визуальной информацией. Анализ и классификация приёмов деконструктивизма в дизайне костюма. Выбор и использование приёма деконструкции для получения изделия сложной формы по принципу «гибрида», по формуле «А+А» (ассортимент + ассортимент). Выполнение экспериментальных образцов. | | | |
| Практическое занятие 5. <i>Использование принципа «гибрида» в создании изделия сложной формы.</i> Анализ экспериментальных образцов, выбор оптимального решения, выполнение макета изделия в материале. | | | |
| Практическое занятие 6. <i>Использование принципа «гибрида» в создании изделия сложной формы.</i> Завершение выполнения макета изделия в материале. | | | |
| Практическое занятие 7. <i>Использование принципов деконструктивизма в создании изделия сложной формы.</i> Презентация темы. Работа с визуальной информацией. Выбор и использование приёма деконструкции для получения изделия сложной формы по принципу «гибрида». Выполнение экспериментальных образцов. | | | |
| Практическое занятие 8. <i>Использование принципов деконструктивизма в создании изделия сложной формы.</i> Анализ экспериментальных образцов, выбор оптимального решения, выполнение макета изделия в материале. | | | |
| Практическое занятие 9. <i>Использование принципов деконструктивизма в создании изделия сложной формы.</i> Завершение выполнения макета изделия в материале. | | | |
| Тема 2. Поиск авторских приемов в формообразовании костюма. Деталь | 18 | 6/18 | - |
| Практическое занятие 1. <i>Разработка внешнего вида детали костюма. Двухшовный рукав.</i> Презентация темы. Работа с визуальной информацией. Выполнение макетов рукавов. | | | |
| Практическое занятие 2. <i>Разработка внешнего вида детали костюма. Английский воротник.</i> Презентация темы. Работа с визуальной информацией. Выполнение макетов воротников на основе классического (английского). | | | |
| Практическое занятие 3. <i>Разработка внешнего вида детали костюма. Борт, линия низа пиджака.</i> Презентация темы. Работа с визуальной информацией. Выполнение макета детали пиджака (борт, низ изделия). | | | |

| | | | |
|---|--------------|-------------|---|
| Тема 3. Поиск авторских приемов в формообразовании костюма. Ассортимент | <i>18</i> | <i>6/18</i> | - |
| Практическое занятие 1. <i>Разработка авторского решения внешнего вида классического пиджака (модель 1).</i> Презентация темы. Форма. Работа с визуальной информацией. Выполнение макета пиджака. Поиск нового качества ассортимента. | | | |
| Практическое занятие 2. <i>Разработка авторского решения внешнего вида классического пиджака (модель 2).</i> Презентация темы. Детали. Работа с визуальной информацией. Выполнение макета пиджака. Поиск нового качества ассортимента. | | | |
| Практическое занятие 3. <i>Разработка авторского решения внешнего вида классического пиджака (модель 2).</i> Завершение выполнения макета пиджака. Добиться качественно нового содержания ассортимента. | | | |
| Тема 4. Современные приёмы формообразования в проектировании авторского изделия | <i>18/18</i> | <i>6/18</i> | - |
| Практическое занятие 1. <i>Исследование возможностей использования принципа кокилье в формообразовании заданного ассортимента.</i> Презентация темы. Работа с визуальной информацией. Начало выполнения макета изделия заданного ассортимента. Работа с деталями. | | | |
| Практическое занятие 2. <i>Исследование возможностей использования принципа кокилье в формообразовании заданного ассортимента.</i> Завершение выполнения макета изделия заданного ассортимента. Добиться качественно нового содержания ассортимента. | | | |
| Практическое занятие 3. <i>Авторская коллекция. Поиск ключевых решений форм изделий.</i> Работа с визуальной информацией. Выполнение экспериментальных образцов фрагментов изделий. Выполнение макетов изделий на основе ключевых решений. | | | |
| ИТОГО | <i>108</i> | <i>108</i> | - |

6. Образовательные технологии

6.1. Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «*Альтернативные приёмы формообразования в дизайне костюма*» используются следующие образовательные технологии:

6.1.1. Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

6.1.2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии:

- учебные дискуссии;
- поисковые практические, научно-исследовательские работы;
- проектно-организованное обучение.

6.1.3. Личностно-ориентированные технологии.

| Методы | Лекция | Лабораторные работы | Практические занятия | СРС |
|---|--------|---------------------|----------------------|-----|
| Case-study- анализ реальных проблемных ситуаций | | | + | + |
| Контекстное обучение | | | + | - |
| Индивидуальное обучение | | | + | + |

6.2. Интерактивные формы обучения (в соответствии с положением П ОмГТУ 75.03-2012. «Об использовании в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий»)

| № | Семестр, модуль | Применяемые технологии интерактивного обучения | Кол-во аудиторных часов | |
|-------|-------------------|---|-------------------------|-----|
| | | | О | О-з |
| 1 | 2 семестр, Тема 1 | Проектный метод, работа с элементами научного исследования, необходимого для решения данной темы. | 24 | 12 |
| 2 | 3 семестр, Тема 2 | Кейс-задачи. Проектное задание, в котором студенту предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, с элементами научного исследования, необходимую для решения данной проблемы. | 12 | 6 |
| 3 | 3 семестр, Тема 3 | Кейс-задачи. Проектное задание, в котором студенту предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, с элементами научного исследования, необходимую для решения данной проблемы. | 10 | 6 |
| 4 | 3 семестр, Тема 4 | Кейс-задачи. Проектное задание, в котором студенту предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, с элементами научного исследования, необходимую для решения данной проблемы. | 14 | 6 |
| ИТОГО | | | 60 | 30 |

7. Самостоятельная работа студентов (указываются все виды работ в соответствии с учебным планом)

7.1. Объем СРС и распределение по видам учебных работ в часах

| Вид СРС | Количество часов | | |
|---|------------------|-----------------|----|
| | Форма обучения | С е м е с т р ы | |
| | | 2 | 3 |
| - сбор и систематизация материалов по темам | О | - | 4 |
| - подготовка к практическим работам | | - | 4 |
| - выполнение домашнего задания | | - | 10 |
| Итого по дисциплине | | - | 18 |

| | | | |
|---|------------|-----------|-----------|
| - сбор и систематизация материалов по темам | О-3 | 4 | 20 |
| - подготовка к практическим работам | | 4 | 24 |
| - выполнение домашнего задания | | 10 | 10 |
| Итого по дисциплине | | 18 | 54 |

7.2. Использование результатов обучения при проведении научно-исследовательской работы

| Знания (З) | Умения (У) | Навыки (В) | Результаты обучения, используемые в НИР магистра |
|---------------|---------------------|-----------------------|---|
| 3.1, 3.3-3.5 | У.1-У.3, У.5-У.7 | В.1-В.3, В.5, В.6 | Применение знаний в области макетирования для решения задач магистерской диссертации |
| 3.2- 3.5 | У.1-У.3 | В.2, В.5-В.8 | Экспликация теоретических и эмпирических знаний в области креативного формообразования в контексте проблемы магистерской диссертации |
| 3.2- 3.5 | У.1- У.4, У-6 | В.2- В.4, В.7, В.8 | Подготовка научно-исследовательских библиографических обзоров и научных публикаций по различным аспектам дисциплины и в междисциплинарных исследованиях |

8. Методическое обеспечение системы оценки качества освоения программы дисциплины

К текущему контролю дисциплины *«Альтернативные приёмы формообразования в дизайне костюма»* относится индивидуальное консультирование преподавателем работ студентов, выполненных по заданию программы. На консультации отмечается соответствие работ заданной теме, положительные и отрицательные стороны работы, даются рекомендации к исправлению или изменению работы.

К аттестации студентов по дисциплине *«Альтернативные приёмы формообразования в дизайне костюма»* могут привлекаться в качестве внешних экспертов: преподаватели, осуществляющие образовательный процесс по последующим дисциплинам, руководители практик, руководители магистерских диссертаций, руководитель магистерской программы.

Во 2 и 3 семестрах предусмотрена единая форма контроля – защита проектов перед комиссией – ведущим преподавателем дисциплины и членов кафедры. Учитывается мнение всех преподавателей для вынесения объективного суждения.

Критерий оценки знаний и навыков по учебной дисциплине при итоговом контроле:

- уровень соответствия заданиям дисциплины;
- уровень новизны и креативности идей и проектов;
- технологичность проектов;
- композиционная грамота;
- анализ, обобщение, синтез исследуемой информации;
- логическое мышление и аргументирование творческих изысканий;
- коммуникация с окружающими.

Преподаватель ведет авторский курс, поэтому в его компетенцию входит, назначать межсеместровый просмотр, в зависимости от степени работоспособности студентов, их творческой активности, уровня усвояемости материала.

Межсеместровый просмотр назначается ведущим преподавателем с целью активизации работы студентов и методического обсуждения с другими преподавателями уровня соответствия работ студентов современным требованиям.

Выставки и конкурсы являются стимуляцией и мотивацией студентов для внешней оценки их профессионального роста (сформированности компетенций).

8.1. Фонды оценочных средств (в соответствии с П ОмГТУ73.05-2012 «О фонде оценочных средств по дисциплине»)

Оценка качества освоения программы дисциплины **«Альтернативные приёмы формообразования в дизайне костюма»** включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию (зачет, 2 семестр), итоговую аттестацию (диф. зачёт, 3 семестр).

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса.

К текущему контролю дисциплины относится:

- индивидуальное консультирование работ студентов, выполненных по заданию программы. На консультации отмечается соответствие работ заданной теме, положительные и отрицательные стороны работы, даются рекомендации к исправлению или изменению работы.
- обсуждение внутри группы. В результате обсуждения выявляются необходимые компоненты соответствия критериям оценки (решена или не решена проектная задача, положительные и отрицательные моменты в решении проекта). Результаты, полученные в ходе проведения промежуточного контроля, позволяют студенту понять уровень освоения материала на конкретный период времени, а преподавателю скорректировать педагогические технологии относительно каждого студента.
- задания для проведения занятий в интерактивной форме.

Промежуточный контроль во 2-м семестре предполагает защиты трех проектов по Модулю 1 (Деконструктивизм как явление в дизайне XX века).

Критерии оценки промежуточного контроля:

- умение анализировать, обобщать и синтезировать исследуемую информацию;
- степень соответствия заданию выполненных работ;
- степень новизны и креативности авторских разработок;
- качество выполнения и представления проектных заданий.

Итоговый контроль проводится в 3 семестре в виде дифференцированного зачёта. Для получения итогового зачета необходимо успешно выполнить все практические задания и отчет по всем темам семестра.

Отчёт представляет собой электронный вариант, в который входят разделы:

- сбор материала по темам разделов 3 семестра (текст и визуальный материал);
- схемы макетов, развертки (по необходимости);
- фотографии макетов;
- выводы и комментарии, раскрывающие актуальность разработок и их перспективность.

Материалы отчёта формируются в виде виртуальных страниц со свободной компоновкой.

Критерии оценки к итоговому зачету:

- степень соответствия выполненных работ заданию;
- качество выбора проектных действий при выполнении задания;
- новизна идеи, соответствие ее заданным функциям;
- уровень владения и использования современными информационными и программными ресурсами;
- качество выполнения и представления проектных заданий.

Фонд оценочных средств позволяет оценить знания, умения, владение и уровень приобретенных компетенций.

9. Ресурсное обеспечение дисциплины

9.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «*Альтернативные приёмы формообразования в дизайне костюма*» и получения качественного результата в институте оборудована специальная аудитория (ИДиТ, УЛК № 2, ауд. 421). Аудитория оснащена манекенами и столами для выполнения практических заданий. Количество манекенов и рабочих столов соответствует количеству студентов, присутствующих на занятии. В оснащение входит компьютер и проектор, необходимые для презентаций тем дисциплины, дополнительного материала, а также просмотра и защиты отчетов студентов.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.2.1. Основная литература

1. Соснина Н. О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. О. Соснина. – Электрон. Текстовые данные. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2012. – 113 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>.
2. Толмачева Г. В. Дизайн-проектирование: электронное учебное пособие / Г. В. Толмачева. – Омск : Омский университет дизайна и технологий, 2016. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM); 12 см. – Система требования; PC, Pentium и выше с частотой не ниже 500 MHz; ОЗУ 256 Мб; Microsoft Windows/XP/Vista/7; CD-ROM; мышь.

9.2.2. Дополнительная литература

1. Тимофеева М. Р. Креативные методы дизайн-проектирования: учебно-наглядное пособие для студентов спец. 070601 Дизайн / М. Р. Тимофеева. – Омск : ОГИС, 2013. – 32с.
2. Чижик М. А. Конструктивное моделирование одежды: учебное пособие / М.А. Чижик. – 4-е изд., перераб.и. и доп. – Омск : ОГИС, 2011. – 218 с.
3. Фот Ж. А. Макетирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж. А. Фот. – Омск : ОГИС, 2011. – 79 с.

9.2.3. Периодические издания

1. VOGUE. 2012-2013.
2. Теория моды. Одежда. Тело. Культура. 2012-2015

9.2.4. Информационные ресурсы

1. ЭБС «АРБУЗ»
2. Научная электронная библиотека elibrary.ru
3. «Integrum».
4. СПС «Гарант».
5. Электронная библиотека диссертаций РГБ.
6. ЭБС «IPRbooks»

К.О.

Согласованно:
Библиотека ОмГТУ

Григорьев / Григорьев