

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



«Утверждаю»
Проректор по УМР
Л.О. Штриплинг
«09» 09 2014 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

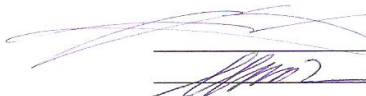
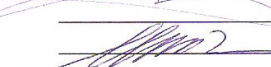
«Государственная итоговая аттестация»

Направление 54.04.01 «Дизайн»

профиль «Дизайн костюма»

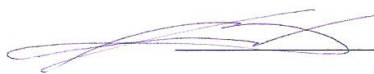
Разработана в соответствии с ООП по направлению подготовки магистратуры 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки – «Дизайн костюма».

Программу составил:
Профессор каф. ДК
Профессор каф. ДК


 / Г. В. Толмачева /
 / М.Р. Тимофеева /
«29» 08 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры ДК, протокол № 1 от «30» 08 2016 г.

Зав. кафедрой ДК,
член СДР, профессор

 / Г. В. Толмачёва /
«30» 08 2016 г.

Руководитель магистерской программы
к. искусствовед., доцент,
доцент каф. «Дизайн и технологии медиаиндустрии»

 / Р. Ю. Овчинникова /
«30» 08 2016 г.

1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС по основной образовательной программе высшего образования по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

Оценка уровня сформированности общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности на которые ориентирована программа по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

Уровень сформированности общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций оценивается ГЭК по результатам промежуточных аттестаций дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом.

Уровень сформированности (ПК) оценивается на заседаниях ГЭК (оценочный лист) по основному виду профессиональной деятельности **«проектной»**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2);
 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).
 - способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);
 - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
 - готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3);
 - способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
 - готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);
 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);
 - готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7);
 - готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8);
 - способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);
 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).
 - готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5);
- По дополнительному виду деятельности «художественно-творческому»:

- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);
- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4);

По дополнительному виду деятельности «информационно-коммуникативному»:

- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6);

По дополнительному виду деятельности «экспертно-консультационному и инновационному»:

- способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-10);

По дополнительному виду деятельности «инновационному»:

- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий (ПК-11).

Уровень сформированности общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций оценивается ГЭК по результатам промежуточных аттестаций дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом.

Принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА, выдаче документа о высшем образовании и присвоения квалификации: магистр.

2 Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников ОмГТУ проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы. Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится по окончании теоретического и практического периода обучения. Для проведения ГИА создается приказом по университету государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» в соответствии с Положением ОмГТУ 71.02-17.

2.1 Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является обязательным аттестационным испытанием выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

2.2 Структура ВКР и требования к ее содержанию и оформлению

Типовая структура пояснительной записки ВКР представлена в П ОмГТУ 71.02-17 соответствует ВКР по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» включает две части: исследовательскую и проектную.

Исследовательская часть ВКР должна содержать:

- логическую структуру: проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методы;
- обоснование актуальности и практической значимости; — определение методики научного исследования и представление логической структуры теоретической части

исследования (анализ и систематизация литературных данных и визуально-графического материала);

- определение и применение методов дизайна;
- обоснование идеи (дизайн-концепции).

Проектная часть (реализуется в графических эскизах, и выполненных в материале макетах или изделиях):

- описание реализации проекта, включая эскизные предварительные поиски;
- описание методики творческого процесса;
- обоснование выбора и особенностей применения современных технологий;
- обоснование практической реализации;
- выполнение оригинал-макетов;
- выполнение электронной презентации проекта.

3. Порядок выполнения ВКР

Порядок выполнения ВКР осуществляется в несколько этапов. Основные этапы выполнения ВКР изложены в П ОмГТУ 71.02-17. Специфика выполнения ВКР по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» описана в методических рекомендациях Толмачевой Г.В. Структура магистерской диссертации: методические указания / Г.В. Толмачева, - Омск : ОГИС, 2014. – 24 с., в учебном пособии Дмитриевой, Л. М. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы по направлению магистратуры «Дизайн» : учеб.пособие / Л. М. Дмитриева, Р. Ю. Овчинникова; Минобрнауки России, ОмГТУ. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2015. — 136 с.

Фаза /часть	Стадия/Результат	Этап/технология магистерского исследования
Предпроектная: исследовательская	Построение модели	Выявление противоречия
		Постановка проблемы, обоснование ее актуальности и значимости
		Определение цели, предмета и объекта
		Формулирование гипотезы
		Формулирование задач (целей решения подпроблем)
		Выбор методов
		Построение методики научного исследования
	Концептуальная	Анализ, систематизация литературных данных и визуально-графического материала
		Исследование проектной ситуации, включая подготовку необходимых рабочих материалов
		Разработка идеи (дизайн-концепции)
Проектная	Моделирования	Опытная работа по визуализации идеи (дизайн-концепции), эскизирование, макетирование
		Определение оптимальности проектного решения
	Реализации	Апробация результатов в форме выполненных в материале продуктов проекта. Апробация результатов в виде докладов и выступлений на семинарах, конференциях, на предзащите.

		Оформление результатов в форме статей, текста ВКР (пояснительной записки), графических эскизов (подачи) и презентации, выполненных в материале продуктов проекта.
		Апробация результатов в выступлении на защите
Рефлексивная		Критический анализ результатов, анализ возможностей их применения в практике, осознание целостности своей собственной деятельности, ее целей, содержания, форм, способов, средств

4. Порядок защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной работы проводится каждым студентом индивидуально на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

- открытие заседания экзаменационной комиссии (председатель);
- доклад студента-дипломника (не более 10 минут);
- демонстрация проектной части ВКР;
- вопросы по исследовательской и проектной части доклада;
- рассмотрение отзыва руководителя выпускной квалификационной работы (его зачитывание или заслушивание);
- заслушивание рецензии;
- дискуссия;
- заключительное слово студента-дипломника.

5. Критерии оценки ВКР

Итоговая оценка выводится непосредственно после процедуры защиты ВКР на основе оценивания государственной экзаменационной комиссией компетенций выпускника по результатам промежуточных аттестаций и выполненной студентом выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа оценивается по четырехбалльной шкале: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии по защите выпускных квалификационных работ.

Оценка «отлично» выставляется ВКР, тема которой посвящена актуальной проблеме, обоснование которой выполнено посредством анализа теории и практики. Продемонстрирована значимость работы. Методологическая основа ВКР грамотно представлена и обоснована. Проведенное исследование характеризуется глубиной анализа и сбора данных. Дизайн-концепция и дизайн-решение практической части аргументированы и методологически обоснованы. Дизайн-разработки обоснованы и аргументированы результатами данных применения методов оценки оптимальности проектного решения. Эстетически дизайн-разработки характеризуют оригинальность, новизну, высокое качество исполнения, практическую направленность, соответствие современному уровню развития дизайна. Текст магистерской диссертации отличает высокий уровень научности, характеризуется логикой и цельностью, сопровождается необходимой иллюстративной информацией. Ответы демонстрируют четкое понимание научной и практической сути исследуемой проблемы, глубокое понимание исследуемых профессиональных задач.

Проектная часть демонстрирует высокий уровень проектного мышления и высокий уровень владения современными технологиями.

Оценка «хорошо» выставляется ВКР, актуальность темы которой грамотно обоснована. Обозначена цель исследования, определена значимость. Показано отличие магистерской работы от других дизайн-исследований. В качестве методологической основы взято за основу другое исследование профессиональной сферы. При этом выпускник ориентируется в исследуемой проблеме, демонстрирует навыки проектного мышления. Методы дизайна применены эффективно и аргументированно определяют дизайн-концепцию. Методы по оценке оптимальности проектного решения применены эффективно, но недостаточно обосновывают одну из характеристик дизайн-решения. Текст магистерской диссертации характеризуется научностью, логикой, цельностью, но недостаточным обоснованием некоторых аспектов практической части. Проектную часть отличает оригинальность, хорошее качество исполнения, но не обоснована практическая направленность и соответствие современному уровню развития дизайна.

Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена за ВКР, актуальность которой недостаточно обоснована. Методологическая основа четко не определена. Методы дизайна не обоснованы, но технологически верно применены. Исследование содержит минимально необходимые сведения для выполнения практической части. Дизайн-разработка не противоречит условиям и закономерностям практики. Текст магистерской диссертации имеет логические нарушения и неточности в трактовке понятий. Проектную часть отличает практическая направленность разработок, в решении которых актуализируются уже известные в дизайне приемы и решения.

Оценка «Неудовлетворительно». в представленной магистерской диссертации есть существенные недоработки, которые демонстрируют недостаточный уровень сформированности компетенций. Выпускная квалификационная работа условно допущена к защите руководителем и заведующим кафедрой с указанием замечаний по содержанию работы. Студент на защите не может аргументировать выводы, привести подтверждение теоретическими положениями, не отвечает на поставленные вопросы, плохо владеет темой исследования. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы.

2. Рекомендуемые темы ВКР

Темы ВКР магистранта должны быть ориентированы на создание проектных решений, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека в процессе его жизнедеятельности. Содержать подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства. По возможности проводить экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна; выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства. Разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования, создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца товаров народного потребления.

Студентам предлагается свободный выбор темы, но в обязательном порядке согласовывается с научным руководителем.