

Название дисциплины	Аннотации дисциплин
<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Физическая культура</b>	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Социально-биологические основы физической культуры. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта. Общая физическая и специальная спортивная подготовка в системе физического воспитания. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Врачебно-педагогические исследования и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Физическая культура в производственной деятельности.
<b>История</b>	Сущность, формы, функции исторического знания. История России и мировой исторический процесс. Особенности российского варианта развития человеческой цивилизации. Древнерусское государство. Русские земли в период раздробленности. Последствия золотоордынского ига для исторического развития страны. Специфика формирования единого российского государства. Московское царство в XV–XVII вв. Особенности российской модернизации в XVIII веке. Россия в новое время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Реформы и революции в начале XX в. Гражданская война, её результаты и последствия. СССР в 1920-е гг. Сталинская модернизация. Великая Отечественная война. Развитие страны в послевоенный период. Перестройка 1985-1991 гг. Распад СССР. Современная Россия.
<b>Философия</b>	Предмет и функции философии. Философия о мире и познании. Философия как мышление о мире и особое мировоззрение. Философское знание и его структура, основные разделы философии. Функции философии и роль философии в формировании культуры научного мышления. Основные проблемы онтологии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Понятие материи – линии философского осмысления. Субстанциональная и реляционная концепции пространства и времени. Философские концепции сознания. Структура и функции сознания. Проблема соотношения языка, мышления и действительности. Познание как объект философского исследования. Функционализм и фундаментализм об основах познавательной деятельности человека. Эмпиризм и рационализм о природе и источниках познавательной деятельности. Основные философские проблемы научного познания. Проблема научной рациональности. Основные критерии научности. Наука как социальный институт и научное мировоззрение.
<b>Русский язык и культура речи</b>	Речевая коммуникация. Язык и речь. Русский язык как знаковая система, средство общения и форма национальной культуры: структурные и коммуникативные свойства. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Устная и письменная разновидности литературного языка.

	<p>Литературный язык и культура речи. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Языковые нормы русского языка. Система функциональных стилей русского литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Жанровые и структурные особенности, подстили, первичные и вторичные жанры. Научный текст. Сферы функционирования, языковые особенности. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Язык и стиль основных типов документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Деловое общение. Требования к речевой коммуникации в деловой сфере. Особенности устной публичной речи. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Методика работы над публичным выступлением. Словесное оформление публичного выступления. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.</p>
<p><b>Иностранный язык</b></p>	<p>Коммуникативные умения в сфере учебного, повседневного и официально-делового общения. Сферы и ситуации общения: повседневно-бытовая; учебно-образовательная; социокультурная. Фонетический аспект: совершенствование произносительных и интонационных навыков, необходимых для порождения устных высказываний; совершенствование навыков идентификации и дифференциации фонетических маркеров высказывания, необходимых для понимания звучащей речи. Лексический аспект: совершенствование навыков, необходимых для понимания текстов при чтении, аудировании; совершенствование навыков распознавания словообразовательных элементов лексических единиц; совершенствование навыков структурно-семантической идентификации лексических единиц в рамках предложения; совершенствование навыков, необходимых для порождения текстов в устной, письменной форме; совершенствование навыков адекватного употребления терминологической, научной лексики в устном и письменном общении. Грамматический аспект: совершенствование навыков распознавания при чтении, аудировании, текстовых логико-смысловых коннекторов; совершенствование навыков употребления в процессе устного, письменного порождения речи с учётом выбора соответствующего речевого намерения текстовых логико-смысловых коннекторов.</p>
<p><b>Правоведение</b></p>	<p>Цель дисциплины – сформировать у студентов систему научных знаний о сущности и содержании основ российского права, понятий и основ конституционного строя, гражданского и административного права, а также юридических последствий поведения субъектов права в политической, экономической, социальной и других сферах жизни общества; ознакомить с законами, нормативными и правовыми актами, основами конституционного, административного, гражданского и иных отраслей российского права; обеспечить формирование знаний о конституционно-правовом статусе личности и гражданина в России; обеспечить формирование у студентов ценностных ориентиров в области государственной правовой политики, соответствующих современным концепциям; научить определять компетенцию правовых решений,</p>

	содействующих выработке у студентов навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности.
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	Человек и среда обитания. Физиология труда и комфортные условия жизнедеятельности в техносфере. Опасности технических систем. Воздух рабочей зоны. Параметры микроклимата. Производственное освещение. Механические и акустические колебания. Электромагнитные поля и излучения. Способы повышения электробезопасности в электроустановках. Управление безопасностью жизнедеятельности. Системы контроля требований безопасности. Безопасность в ЧС.
<b>Академический рисунок</b>	Основы изобразительной грамоты (понятие перспективы, светотени, пропорций и масштаба). Рисование натюрморта из гипсовых фигур. Рисование натюрморта из бытовых предметов. Рисование интерьера. Рисование скелета человека. Рисование головы человека. Рисование фигуры человека.
<b>Академическая живопись</b>	Натюрморт, изображение головы человека, изображение человеческой фигуры. Освоение живописных приемов, средств и возможностей цвета. Приобретение умений реалистически показывать свойства, характер изображаемого (выявление цветом формы, объема, фактуры, пространства), изучение особенностей стилизации, декорирования образов цветом. Развитие образного восприятия цветовых объектов, решение колористических задач, силуэтно-пятновые обобщения. Освоение таких художественно-живописных техник, как: акварель, гуашь, акрил.
<b>Пропедевтика</b>	Законы композиции, средства выразительности художественного образа, правила построения произведения, средства гармонизации, виды и типы композиции.
<b>Цветоведение и колористика</b>	Основы цветоведения, семантика цвета, особенности визуального восприятия. Художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя, колорита, приемы использования контрастов, физическая природа цвета и цветовых систем, смешение цветов, симультанные контрасты, сближенные цвета, удаление, приближение, возвышение и понижение цвета. Цвет в реализации творческого замысла дизайнера. Развитие эстетических и творческих способностей в области цветоведения, формирование художественной культуры в работе с цветом.
<b>Экономические основы дизайн-деятельности</b>	Основные понятия экономики дизайна. Основные экономические факторы, влияющие на развитие дизайна в современных рыночных условиях. Спрос и предложение в сфере дизайна. Ресурсы предприятия: основные, оборотные, трудовые, финансовые. Влияние дизайна на потребителей. Определение себестоимости дизайн-проектов. Основные составляющие себестоимости. Методика расчета себестоимости дизайн-проектов. Прибыль и рентабельность.
<b>История искусств</b>	Дисциплина раскрывает этапы и закономерности развития пластических искусств во временных границах от палеолита до Новейшего времени, дает представление о художественных стилях, направлениях, течениях в определенный период времени, о видах и жанрах пластических искусств, зарождении протодизайна и дизайна в рамках декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Развивает приемы стилистического и

	сравнительного анализа. Формирует предметные знания по истории искусств для развития креативного подхода при разработке концепции проекта, воспитывает культуру мышления на основе знакомства с творчеством крупнейших мастеров пластических искусств, вырабатывает мотивацию к профессиональной деятельности в области дизайна для решения социокультурных проблем общества.
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Дизайн-проектирование костюма</b>	<p>Дизайн-проектирование является ведущей дисциплиной в структуре ООП ВО, обеспечивающей формирование компетенций для профессиональных видов деятельности.</p> <p>Способы, приемы, методы работы в проектировании, культура проектирования, умение раскрывать свои творческие способности, грамотно пользоваться полученными знаниями в профессиональной среде.</p> <p>Изучение на практике этапов проектировочных действий, как методом творческого поиска в формообразовании костюма, освоение последовательности и взаимосвязи проектировочных действий, их содержательное значение в решении ситуационных задач.</p> <p>Содержание процессов проектной деятельности в области дизайна костюма, возможности работы с ассортиментом одежды и художественными системами моделирования, творческие методы поиска.</p> <p>Творческие методики, как в области проектирования костюма, так и в области проектной графики (графическая подача костюма). Определение набора последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач или проектных исследований. Основы анализа и синтеза творческих идей; методики проведения предпроектного исследования. Современные технологии для решения производственных заданий. Способы графической подачи костюма для наиболее профессиональной передачи творческой идеи.</p>
<b>Компьютерная графика</b>	<p>Изучение и освоение основных приёмов визуальной презентации дизайнерских проектов, как одного из современных и востребованных направлений в рекламе.</p> <p>Принципы формирования и реализации творческого замысла или рекламной идеи, этапы рекламно-презентационной деятельности, различные современные методы продвижения и рекламы своих изделий на рынке; возможности современных информационных технологий. Формирование знаний компьютерных технологий для обеспечения наиболее качественного применения их в сфере индустрии моды.</p>
<b>Концепции моды</b>	<p>Основные стилевые направления моды XX века. Пластические изменения силуэта. Творчество дизайнеров в области моды. Анализ основных концепций и закономерностей развития дизайна одежды XX века, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов.</p>
<b>История костюма</b>	<p>«История костюма» является основной специальной дисциплиной, которая во многом определяет деятельность будущего специалиста. Курс охватывает не только развитие этой области культуры, но и эволюцию самой профессии художника, дизайнера костюма с древнейших времен до сегодняшнего дня. Объектом изучения курса «История костюма» является костюм как художественно-образная система, включающая одежду, причёску, знаки на теле, эстетический идеал, правила ношения, моду. Предметная</p>

	область лежит преимущественно в искусствоведении, но, кроме того, имеет широкий культурно-логический контекст в сочетании с элементами социологии, психологии, истории, археологии, этнографии и многими другими научными направлениями.
<b>Спецрисунок</b>	Подготовка студентов к разработке конкретных объектов графического дизайна. Курс данной дисциплины направлен на развитие творческого мышления и приобретения навыков владения различными графическими выразительными средствами. Изучение графических выразительных средств, выявление физических и образно-ассоциативных характеристик объективного мира. Изучение разнообразных графических техник, композиционных средств.
<b>Конструктивное моделирование и антропология</b>	Историческое развитие проектной деятельности дизайна. Современные тенденции дизайнерской деятельности. Технологические процессы пластического моделирования, способы их реализации и материалы. Приёмы формообразования. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Взаимодействие формы, цвета, фактуры. Закономерности зрительных восприятий.
<b>Макетирование</b>	Глубокое изучение и освоение студентами метода проектирования одежды макетным способом, как одного из современных и востребованных направлений в проектировании костюма. Способствует формированию высоких профессиональных навыков в формообразовании. Структура и содержание дисциплины существенным образом влияет на выработку авторского подхода к решению проектных задач, расширяет возможности проявления индивидуальных особенностей студента, его творческого потенциала.
<b>Материаловедение</b>	Классификация текстильных материалов. Свойства ткани и трикотажных полотен. Виды переплетений. Качественные и количественные характеристики материалов для одежды. Определение полезных качеств материалов, экспертная оценка.
<b>Теория и методология дизайн-проектирования</b>	Этапы развития методологии дизайн-проектирования. Дизайн как феномен массовой культуры и вид коммуникации. Функции дизайна. Методологические проблемы дизайна. Специфика формирования концепции в современном дизайн – проектировании, ее смысловое значение и структура. Анализ этапов дизайн-проектирования в рамках особенностей формирования концептуальной дизайн-программы. Научные исследования, характеризующие фундаментальные и прикладные разработки. Особенности развития креативного, аналитического мышления и научно-исследовательского подхода к дизайн-проектированию.
<b>Проектная графика</b>	Способы реализации проекты по коммерческому и творческому аспекту. Методы создания рекламного образа предполагаемой продукции с помощью таких видов графического дизайна как фирменный стиль, имиджевая реклама, техническое эскизирование. Формирование знаний компьютерных технологий для обеспечения наиболее качественного применения их в сфере индустрии моды.
<b>Прикладная физическая</b>	«Прикладная физическая культура» является обязательным разделом в общенаучной подготовке бакалавров,

<b>культура</b>	направленным на формирование физической культуры личности студента, на приобретение знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности в интересах укрепления физических и духовных сил личности, достижения ею жизненных и профессиональных целей.
<b>ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ</b>	
<b>Технология швейных изделий</b>	Технологии швейного производства. Возможности создания оригинальных дизайн-проектов с использованием классических и авторских технологий. Основы инженерных знаний, вовлечение в технологический и творческий процесс проектирования. Изучение возможностей проектирования авторских оригинальных коллекций, создания новых композиционных решений с помощью новых технологических приемов.
<b>Технология трикотажных изделий</b>	Технологии трикотажного производства, овладения знаниями по способам получения различных фактур и форм из трикотажа. Возможности в создании оригинальных дизайн-проектов с использованием этого материала. Основы инженерных знаний, вовлечение в творческий процесс создания разнообразных рисунчатых эффектов на полотне. Изучение возможностей проектирования авторских оригинальных коллекций, создания новых композиционных решений.
<b>Проектирование в материале (костюм)</b>	Способы изготовления оригинальных швейных изделий. Методы формообразования одежды, получения необходимых декоративных эффектов и их сочетаний на ткани или трикотажном полотне, изделия. Изготовление изделий в соответствие с разработанным эскизом. Проектирование и выполнение авторского изделия, коллекции, создание новых композиционных решений.
<b>Проектирование в материале (трикотаж)</b>	Способы изготовления оригинальных и трикотажных изделий. Методы формообразования одежды, получения необходимых декоративных эффектов и их сочетаний на ткани или трикотажном полотне, изделия. Изготовление изделий в соответствие с разработанным эскизом. Проектирование и выполнение авторского изделия, коллекции, создание новых композиционных решений.
<b>Пластическое моделирование</b>	Эксклюзивное, творческое решение в оформлении костюма. Потенциал новых дизайнерских идей в пространственных поисках. Сложные пространственные решения, глубина, сборка «на ребро», сложная система подрезов, разрезов, скручиваний. В рамках курса все эксперименты сосредоточены на поисках формообразования, пространственных трансформациях. Изучение исторически сложившихся приемов формообразования и авторских методик работы с объёмно-пространственными структурами.
<b>Архитектоника пластических форм</b>	Историческое развитие проектной деятельности дизайна. Современные тенденции дизайнерской деятельности. Современные технологические процессы пластического моделирования, способы их реализации и материалы. Приёмы формообразования. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Взаимодействие формы, конструкции, фактуры. Закономерности зрительных восприятий.

<b>Текстильный дизайн</b>	Изучение исторически сложившихся приемов оформления текстиля и авторских методик работы с полотном. Освоение потенциала пластических свойств и визуальных эффектов фактур. Процесс творчества в текстильном дизайне. Методы и технологии ручной работы с текстильными и неткаными материалами. Возможности создания креативных полотен.
<b>Сувенирная продукция</b>	Возможности создания креативных полотен. Изучение приемов оформления текстиля и авторских методик работы с полотном. Освоение потенциала пластических свойств и визуальных эффектов фактур. Процесс творчества в текстильном дизайне. Методы и технологии ручной работы с текстильными и неткаными материалами.
<b>ПРАКТИКИ</b>	
<b>Учебная практика – творческая практика</b>	Применение методов дизайн-исследований в условиях предприятия практики. Этапы проектирования, планирования, подготовки и реализации дизайн-проекта в соответствии с профилем предприятия, на котором проводится практика. Изучение методов проектирования, технологии и производства дизайн-продукции. Проведение предпроектных исследований в музеях, библиотеках, посещение мастер-классов специалистов.
<b>Учебная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</b>	Технологии швейного и трикотажного производства. Возможности создания оригинальных дизайн-проектов с использованием классических и авторских технологий. Основы инженерных знаний, вовлечение в технологический и творческий процесс проектирования. Изучение возможностей проектирования авторских оригинальных изделий, создания новых композиционных решений с помощью новых технологических приемов. Выполнение изделия в материале.
<b>Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	Изучение предприятия, на котором проводится практика: история, организационная структура, характеристика деятельности. Анализ возможностей предприятия (наличие современных технологий, специального оборудования, квалифицированных кадров, информационно-аналитических ресурсов). Изучение спроса на дизайн-продукцию и услуги на рынке, анализ услуг и продукции, предлагаемых на рынке дизайна и анализ конкурентов. Разработка дизайнерской коллекции; предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого товара. Проектное задание. Спецификация материалов. Разработка эскизов коллекции. Составление отчета о прохождении производственной практики с последующей защитой на кафедре.
<b>Производственная практика - преддипломная</b>	Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы. Работа над темой исследования. Анализ и систематизация собранных материалов. Подготовка проектного (технического) задания. Разработка вариантов проектной концепции. Критерии оценки социальной, художественно-эстетической, культурно-антропологической значимости концепции. Анализ собранного теоретического и практического материала и представление его в отчетной документации. Защита отчета.
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	Государственная итоговая аттестация предусматривает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты. Целью государственной итоговой аттестации является развитие и закрепление профессиональной культуры выпускников, освоивших программу бакалавриата; получение опыта самостоятельной научной и профессиональной деятельности по проектированию объектов дизайна на основе применения всего комплекса сформированных компетенций. ВКР связана с решением задач того вида (видов) деятельности, к которому готовится выпускник. Основные этапы выполнения ВКР: предпроектные исследования, разработка концепции ВКР, выполнение теоретической части ВКР, выполнение практической части ВКР.
--	---

С копиями рабочих программ можно ознакомиться, пройдя по [ссылке](#)