



«Утверждаю»

Проректор по УР ОмГТУ

А.В. Мышлявцев

« 30 » 12 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
по композиции для абитуриентов,  
поступающих на направление 54.03.01 – «Дизайн»**

Для поступающих на направление 54.03.01 «Дизайн» проводится вступительное испытание творческой направленности по композиции.

Цель экзамена – выявить способности абитуриента к образному мышлению, определить уровень навыков компоновки, стилизации элементов, создания колористического и тонового решения, применения художественных и графических техник, материалов. Экзамен является единым для направления «Дизайн», объединяет требования к владению умениями в области: рисунка, живописи и композиции:

- умение анализировать творческий источник – элемент растительной формы;
- умение компоновать растительный мотив в заданной плоскости;
- умение выявлять и передавать основные тональные и цветовые отношения;
- умение стилизовать (трансформировать) элемент растительной формы в орнаментальный мотив для создания раппортной сетчатой композиции;
- умение построить орнаментальную сетчатую раппортную композицию.
- умение гармонично соединить в орнаментальную композицию – пластическое элементы, тоновые и цветовые решения.

*Вступительное испытание «Композиция» состоит из 2-х частей:*

- 1) Выполнение этюда растительного мотива (творческого источника для стилизации орнаментального мотива);
- 2) Выполнение раппортной сетчатой композиции с использованием авторской стилизации.

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриенту предоставляется:

- индивидуальное рабочее место;
- растение (творческий источник) для выполнения задания №1 (этюда растительного мотива для стилизации в орнаментальный мотив); задания № 2, сетчатой раппортной композиции выполненной в цвете.

Абитуриент должен иметь с собой все необходимые графические принадлежности и инструменты для выполнения заданий.

*Материалы:* лист ватмана А-2, бумага для эскизов, графитовые карандаши, стирательная резинка, гуашь, палитра, кисти, баночка для воды, линейка.

*Продолжительность* вступительного испытания 240 минут.

**Указания:**

**Выполнение 1-ой части композиции.** Получив экзаменационное место и растительный мотив (растение), абитуриент приступает к работе. На листе формата А-2 (расположение листа горизонтальное) от левого края листа вправо по горизонтали отмечается плоскость размером 20 см. В этом пространстве листа выполняется набросок растения с натуры, живописный этюд. Задача наброска: грамотная компоновка внутри заданной плоскости, биоструктурный анализ объекта, передача объёмно-пространственных отношений.

Остальная часть листа предназначена для выполнения раппортной сетчатой композиции (2-ой части задания).

**Выполнение 2-ой части композиции.** Следующий этап – стилизация (трансформация) растительной формы в орнаментальный мотив для создания раппортной сетчатой композиции. На листе бумаги формата А4 (бумага для эскизов) выполняется несколько предварительных эскизов. Изображения мотива могут быть: линейными, линейно-конструктивными, силуэтно-пятновыми, комбинационными. Абитуриент сам выбирает наиболее удачный вариант мотива для орнаментальной композиции.

Готовый стилизованный мотив, переносится на место расположения раппортной композиции по той сетчатой схеме, которую выберет абитуриент в зависимости от пластики, ритма и сложности выбранного орнаментального мотива. Раппортная композиция выполняется в цвете. Для колористического решения композиции можно использовать различное количество цветов, включая цветовое решение фона, это может быть три, четыре и более цветов, в зависимости от общего замысла композиции.

Таблица 1.

**Распределение баллов по критериям**

Критери и оценки:б аллы	идея/ навыки анализа и синтеза	Композиционное решение / владения композиционными приемами	Художественная культура / навыки применения живописных и графических техник, художественных материалов
<b>Задание № 1</b>			
10	Характер растительного мотива передан неверно.	Отсутствие компоновки растительного мотива в заданной плоскости. Не выделены характерные особенности растения.	Отсутствие живописной культуры, навыков применения художественных техник и материалов. Отсутствие художественных приемов при выполнении этюда.
20	Характерные особенности растительного мотива переданы.	Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного мотива.	Ограниченное применение художественных техник и материалов. Неаккуратность, низкое качество исполнения. Трудности в изображении объекта.
30	Характерные особенности растительного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация	Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного элемента.	Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и

			качество исполнения.
<b>Задание №2</b>			
30	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива не выявляет характерные особенности заданного растительного элемента.	Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Нет пропорционального взаимодействия мотива и фона.	Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний. Отсутствие графической культуры, навыков применения графических техник и материалов. Качество выполнения низкое.
40	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента.	Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона.	Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний, но грамотное решение в тоне. Графическая культура низкая, применение графических техник и материалов недостаточное. Качество выполнения низкое.
50	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента.	Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов.	Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном. Графическая культура, применение графических техник и материалов недостаточное. Качество выполнения низкое.
60	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента, отмечается творческая интерпретация	Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения.	Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с идеей. Качество выполнения недостаточное.
70	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента, отмечается творческая интерпретация	Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения.	Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приёмами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения.

Итоговая максимальная оценка за вступительное испытание – 100 баллов.

Минимальный балл для получения удовлетворительной оценки – 40 баллов

#### *Рекомендуемая литература*

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
2. Степанов, А. П. Теория орнамента: учеб. пособие / А. П. Степанов. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 149.

Председатель  
предметной комиссии



Г.Ю. Османкина

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ 54.03.01 – «ДИЗАЙН»**

Для поступающих на направление 54.03.01 «Дизайн» проводится вступительное испытание творческой направленности по композиции.

Цель экзамена – выявить способности абитуриента к образному мышлению, определить уровень навыков компоновки, стилизации элементов, создания колористического и тонового решения, применения художественных и графических техник, материалов. Экзамен является единым для направления «Дизайн», объединяет требования к владению умениями в области: рисунка, живописи и композиции:

- умение анализировать творческий источник – элемент растительной формы;
- умение компоновать растительный мотив в заданной плоскости;
- умение выявлять и передавать основные тональные и цветовые отношения;
- умение стилизовать (трансформировать) элемент растительной формы в орнаментальный мотив для создания раппортной сетчатой композиции;
- умение построить орнаментальную сетчатую раппортную композицию.
- умение гармонично соединить в орнаментальную композицию — пластические элементы, тоновые и цветовые решения.

*Вступительное испытание «Композиция» состоит из 2-х частей:*

- 1) Выполнение этюда растительного мотива (творческого источника для стилизации орнаментального мотива);
- 2) Выполнение раппортной сетчатой композиции с использованием авторской стилизации.

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриенту предоставляется:

- индивидуальное рабочее место;
- растение (творческий источник) для выполнения задания №1 (этюд растительного мотива для стилизации в орнаментальный мотив); задания № 2, сетчатой раппортной композиции выполненной в цвете.

Абитуриент должен иметь с собой все необходимые графические принадлежности и инструменты для выполнения заданий.

*Материалы:* лист ватмана А-2, бумага для эскизов, графитовые карандаши, стирательная резинка, гуашь, палитра, кисти, баночка для воды, линейка.

*Продолжительность* вступительного испытания 240 минут.

*Указания:*

*Выполнение 1-ой части композиции.* Получив экзаменационное место и растительный мотив (растение), абитуриент приступает к работе. На листе формата А-2 (расположение листа горизонтальное) от левого края листа вправо по горизонтали отмечается плоскость размером 20 см. В этом пространстве листа выполняется набросок растения с натуры, живописный этюд. Задача наброска: грамотная компоновка внутри заданной плоскости, биоструктурный анализ объекта, передача объёмно-пространственных отношений.

Остальная часть листа предназначена для выполнения раппортной сетчатой композиции (2-ой части задания).

*Выполнение 2-ой части композиции.* Следующий этап — стилизация (трансформация) растительной формы в орнаментальный мотив для создания раппортной сетчатой композиции. На листе бумаги формата А4 (бумага для эскизов) выполняется несколько предварительных эскизов. Изображения мотива могут быть: линейными, линейно-конструктивными, силуэтно- пятновыми, комбинационными. Абитуриент сам выбирает наиболее удачный вариант мотива для орнаментальной композиции.

Готовый стилизованный мотив, переносится на место расположения раппортной композиции по той сетчатой схеме, которую выберет абитуриент в зависимости от пластики, ритма и сложности выбранного орнаментального мотива. Раппортная композиция выполняется в цвете. Для колористического решения композиции можно использовать различное количество цветов, включая цветовое решение фона, это может быть три, четыре и более цветов, в зависимости от общего замысла композиции.

Таблица 1.

### Распределение баллов по критериям

Критери и и оценки/ баллы	идея/ навыки анализа и синтеза	Композиционное решение / владения композиционными приемами	Художественная культура / навыки применения живописных и графических техник, художественных материалов
<b>Задание № 1</b>			
<b>10</b>	Характер растительного мотива передан неверно.	Отсутствие компоновки растительного мотива в заданной плоскости. Не выделены характерные особенности растения.	Отсутствие живописной культуры, навыков применения художественных техник и материалов. Отсутствие художественных приемов при выполнении этюда.
<b>20</b>	Характерные особенности растительного мотива переданы.	Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного мотива.	Ограниченное применение художественных техник и материалов. Неаккуратность, низкое качество исполнения. Трудности в изображении объекта.
<b>30</b>	Характерные особенности растительного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация	Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного элемента.	Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.
<b>Задание №2</b>			
<b>30</b>	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива не выявляет характерные особенности заданного растительного элемента.	Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Нет пропорционального взаимодействия мотива и фона.	Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний. Отсутствие графической культуры, навыков применения графических техник и материалов. Качество

			выполнения низкое.
<b>40</b>	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента.	Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона.	Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний, но грамотное решение в тоне. Графическая культура низкая, применение графических техник и материалов недостаточное. Качество выполнения низкое.
<b>50</b>	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента.	Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов.	Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном. Графическая культура, применение графических техник и материалов недостаточное. Качество выполнения низкое.
<b>60</b>	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента, отмечается творческая интерпретация	Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения.	Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с идеей. Качество выполнения недостаточное.
<b>70</b>	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента, отмечается творческая интерпретация	Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения.	Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения.

Итоговая максимальная оценка за вступительное испытание – 100 баллов.  
Минимальный балл для получения удовлетворительной оценки – 40 баллов

Рекомендуемая литература 1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. – М.:

Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с. 2. Степанов, А. П. Теория орнамента: учеб. пособие / А. П. Степанов. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 149.

## Описание примеров

Критерии оценки в программе вступительных испытаний определяют примерные баллы по задачам вступительного испытания. Каждая работа индивидуальна, поэтому комиссия рассматривает выполнение основных задач вступительного испытания плюс авторские особенности в каждом задании экзаменационной работы и выставляет конкретные баллы.



### Задание № 1

Характерные особенности растительного мотива переданы. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного мотива. Отсутствие живописной культуры, навыков применения художественных техник и материалов. Отсутствие художественных приемов при выполнении этюда (ограниченное владение цветовой гаммой, этюд выполнен в 2-х цветах).

### Задание №2

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива не выявляет характерные особенности заданного растительного элемента. Авторская стилизация (трансформация) выполнена на примитивном уровне. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Нет пропорционального взаимодействия мотива и фона. Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний. Отсутствие графической культуры, навыков применения графических техник и материалов. Качество выполнения низкое.



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Отсутствие живописной культуры, навыков применения художественных техник и материалов. Отсутствие художественных приемов при выполнении этюда. (ограниченное владение цветовой гаммой, этюд выполнен в 3-х цветах

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива не выявляет характерные особенности заданного растительного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Нет пропорционального взаимодействия мотива и фона. Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний. Отсутствие графической культуры, навыков применения графических техник и материалов. Качество выполнения низкое.



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Растительный мотив не закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного мотива. Ограниченное применение художественных техник и материалов (этюд выполнен с ограниченным количеством цвета и живописной техники).

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива не выявляет характерные особенности заданного растительного элемента. (стилизация упрощена, мотив не имеет оригинального пластического решения) Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Нет пропорционального взаимодействия мотива и фона. Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний. Отсутствие графической культуры, навыков применения графических техник и материалов. Качество выполнения низкое.



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы не верно. Отсутствие компоновки растительного мотива в заданной плоскости. Не выделены характерные особенности растения. Отсутствие живописной культуры, навыков применения художественных техник и материалов. Отсутствие художественных приемов при выполнении этюда.

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива не выявляет характерные особенности заданного растительного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Нет пропорционального взаимодействия мотива и фона. Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний. Отсутствие графической культуры, навыков применения графических техник и материалов. Качество выполнения низкое.



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного мотива. Ограниченное применение художественных техник и материалов (этиюд выполнен с ограниченным количеством цвета и живописной техники).

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента. Раппортная сетка не закончена.



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного мотива. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Цветовое решение гармонично, но очень дробно. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с идеей. Качество выполнения недостаточное.



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного элемента. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Цветовое решение гармонично, но очень дробно. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с идеей. Качество выполнения недостаточное.



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного мотива. Ограниченное применение художественных техник и материалов. (этюд выполнен с ограниченным количеством цвета и живописной техники)

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с идеей. (выбрана элементарная раппортная сетка. Цветовая гамма ограничена только родственными цветами)



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного мотива. Ограниченное применение художественных техник и материалов. (этюд выполнен с ограниченным количеством цвета и живописной техники)

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Цветовое решение гармонично, но очень дробно. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с идеей. Качество выполнения недостаточное.



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного мотива.

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. (выбрана простая раппортная сетка, но движение подчеркнуто выделенными тоном и цветом элементами, цветовая гамма сложная, включает в себя контрастные и родственные цветосочетания)



### Задание № 1

Характерные особенности растительного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация. Растительный мотив закомпонирован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного элемента. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

### Задание №2

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента, отмечается творческая интерпретация. Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного элемента. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента, отмечается творческая интерпретация. Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения.



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного элемента. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента, отмечается творческая интерпретация. Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения



### **Задание № 1**

Характерные особенности растительного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация. Растительный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности растительного элемента. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

### **Задание №2**

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного растительного элемента, отмечается творческая интерпретация. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения