

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Колледж ОмГТУ



Утверждаю

Проректор по образовательной деятельности

А.С. Полинский

« 01 » 09 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА»

по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОУД 02. Литература» разработана для подготовки специалистов среднего звена социально-экономического профиля на основе ФГОС среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «5» февраля 2018 года № 69.

Программу разработал:
преподаватель

Цапова И.С.

«_____» _____ 20__ г.

Обсуждена на педагогическом совете колледжа,

Протокол совета №5 от «27» 08 2021г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор ИДЭиС

Директор колледжа

Седова Н.А.

Глебова И.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «ОУД 02. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 02	осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	способов извлечения необходимой информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуника-

		тивных и организационных задач в процессе изучения литературы
ОК 03	планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	способов личностного совершенствования и развития посредством чтения и изучения художественных произведений русской классики
ОК 04	работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению в аудитории
ОК 05	осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	136
теоретическое обучение	38
практические занятия	80
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	18

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
			очно	
Введение				
	Содержание учебного материала		2	
		Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			10	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Тема 1.1.	Содержание учебного материала			
Реализм в русской литературе XIX века		Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика реализма как творческого метода. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала			
Творчество А.С. Пушкина		Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия Русской жизни». Система персонажей. Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. В. Г. Белинский о Пушкине.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала			ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Сведения из биографии М.Ю. Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Роман «Герой нашего времени» - первый «психологический роман» в русской литературе. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.		
	Практические занятия		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.4 Творчество Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Поэма «Мертвые души» - особенности жанра, социальный пафос произведения, система персонажей. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		46	
Тема 2.1. Обзор литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Многообразие тем в реализме второй половины XIX века. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы во второй половине XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 2.2. Творчество А.Н.Островского	Сведения из биографии А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 2.3. Творчество И.А.	Сведения из биографии И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-фи-		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Гончарова	<p>лософский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p>		
	Практические занятия	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева	<p>Сведения из биографии И.С.Тургенева.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 2.5. Творчество Ф.И.Тютчева	<p>Сведения из биографии Ф.И.Тютчева.</p> <p>Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 2.6. Творчество А.А. Фета	<p>Сведения из биографии А.А. Фета.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Философия природы в лирике А.А.Фета. Тема любви в лирике А.А.Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема	Сведения из биографии А.К. Толстого, обзор творчества: основная проблематика	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
2.7.Творчество А.К.Толстого	произведений.		
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 2.8.Творчество Н.А. Некрасова	Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 2.9.Творчество Н.С. Лескова	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Тема 2.10.Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практические занятия	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.11. Творчество Ф.М. Достоевского	Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев и др.).	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	4	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 2.12. Творчество Л.Н. Толстого	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Л.Н.Толстого. Обзор творчества позднего периода. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XXвека.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	4	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 2.13. Творчество А.П. Чехова	Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p>рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>		
	Практические занятия	4	
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков		10	
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1. Многообразие литературных течений в XX веке	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы XX века. Многообразие тем в литературе XX века. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 3.2. Творчество И.А. Бунина	Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна	Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	
	Содержание учебного материала		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.4. Проблематика драматургии М. Горького	Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	
	Раздел 4. Поэзия начала XX века	8	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества</p> <p>В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		
	Содержание учебного материала		
<p>Тема 4.2. Особенности лирики А.А. Блока</p>	<p>Сведения из биографии А.А. Блока.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Метафизичность как особенность поэтики А.А.Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		<p>ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06</p>
	Практические занятия	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала		
Тема 4.3. Особенности лирики С. Есенина	Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	<i>1</i>	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 4.4. Особенности лирики В.В. Маяковского	Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	<i>1</i>	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 4.5. Особенности лирики М.И. Цветаевой	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	<i>1</i>	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 4.6. Особенности лирики А.А. Ахматовой	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Практические занятия	1	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)		6	
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов	Становление новой культуры в 20-е годы XX века. Своеобразие художественных средств в литературе 20-х годов XX века.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 5.2. Обзор творчества А.П. Платонова	Сведения из биографии А.П. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 5.3. Творчество М.А. Булгакова	Сведения из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Раздел 6. Литература 30-х-40-х гг. (обзор)		14	
	Содержание учебного материала		
Тема 6.1. Становление культуры 30-х-40-х гг.	Становление новой культуры в 30-40-е годы XX века. Особенности литературного процесса в 30-40-е годы XX века.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практические занятия	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 6.2. Обзор творчества Б.Л. Пастернака	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 6.3. Творчество И. Бабеля	Сведения из биографии И. Бабеля. Эстетические поиски и эксперименты в творчестве И. Бабеля. Цикл рассказов «Конармия» о Гражданской войне. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 6.4. Творчество М.А. Шолохова	Сведения из биографии М.А. Шолохова. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	4	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Раздел 7. Литература русского зарубежья		6	
	Содержание учебного материала		
Тема 7.1. Русское зарубежье (обзор)	Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор). В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практические занятия	2	
	Содержание учебного материала		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Тема 7.2. Творчество В.В. Набокова	Сведения из биографии В.В. Набоков. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.		
	Практические занятия	2	
	Раздел 8. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	4	
	Содержание учебного материала		
Тема 8.1. Особенности изображения Великой Отечественной войны в поэзии и прозе XX века	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», В. Астафьева «Пастух и пастушка», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 8.2. Обзор творчества А.Т. Твардовского	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия		
	Раздел 9. Литература 50 – 80 - х гг.	12	
Тема 9.1.	Содержание учебного материала		
Особенности прозы 50-80 годов XX века	Отражение конфликтов истории в судьбах героев в творчестве А.И.Солженицына. «Городская проза»: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.П. Астафьева, Б.А. Можаяева, В.Г. Распутина, и др. «Деревенская проза»: изображение жизни советской деревни.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Содержание учебного материала		
Тема 9.2. Обзор творчества В.М.	Сведения из биографии В.М. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Шукшина	произведениях В. Шукшина: изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы.		
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Содержание учебного материала			
Тема 9.3.Творчество Н.М. Рубцова	Сведения из биографии Н.М. Рубцова. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Рубцова.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	1	
Содержание учебного материала			
Тема 9.4.Обзор творчества В. Шаламова	Сведения из биографии В. Шаламова. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в цикле рассказов на лагерную тематику «Колымские рассказы».		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	1	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Содержание учебного материала			
Тема 9.5.Обзор творчества А.В. Вампилова	Сведения из биографии А.В. Вампилова. Театрально-сценическое открытие А.В. Вампилова. Новизна поэтики А.В. Вампилова. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Содержание учебного материала			
Тема 9.6.Обзор творчества А.И. Солженицына	Сведения из биографии А.И. Солженицына. Утверждение непреходящих нравственных ценностей и обоснование причин падения человеческой личности в рассказах на лагерную тематику. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практические занятия	2	
Содержание учебного материала			
Тема 9.7.Русская литература последних лет (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Промежуточная аттестация в форме экзамена		18	
Всего:		136	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет социально-гуманитарных дисциплин.

Оснащается оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, книжный шкаф, стенды, дидактический материал; техническими средствами обучения: компьютер с установленным программным обеспечением Microsoft Office, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основная литература

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г. А. Обернихиной;. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. - 432 с.

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г. А. Обернихиной;. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. - 432 с.

3.2.2. Дополнительная литература

1. Богданова О.В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация [Электронный ресурс]/ Богданова О.В.— Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019.— 732 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/98622.html>.

2. Нестеренко О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.htm>

3.2.3. Периодическая литература

По данной дисциплине не используется.

3.2.4. Информационные ресурсы

4. ЭБС «АРБУЗ»
5. Научная электронная библиотека elibrari.ru
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ)
7. ЭБС BOOK.RU
8. ЭБС IPRbooks

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> способов извлечения необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы; способов личностного совершенствования и развития посредством чтения и изучения художественных произведений русской классики; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению в аудитории; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; воспроизводить содержание литературного произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения терминологии</p>	<p>Текущий контроль при проведении: -письменного/устного опроса; -тестирования; -оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</p> <p>Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде: -письменных/ устных ответов</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности; осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и куль-</p>		

турного контекста; проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных об- щечеловеческих ценностей		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж ОмГТУ

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

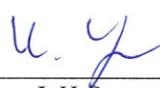
за 2022/2023 учебный год

В рабочую программу ОУД.02 Литература _____
(наименование дисциплины)

для специальности 38.02.07 Банковское дело _____
(номер специальности)

Изменения и дополнения не вносятся.

Дополнения и изменения внес преподаватель


_____ Цапова И.С.
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на педагогическом совете колледжа
ОмГТУ « 30 » _____ 08 _____ 20 22 г.

Директор колледжа


_____ (подпись)


_____ (Ф.И.О.)