

8. Уотсон Л. Вивьен Вествуд. VOGUE. Легенды моды. М.: СЛОВО/SLOVO, 2014. 160 с. ISBN 978-5-387-00829-0.

9. Bodo F. Yohji Yamamoto. Memoirs. Paris: Assouline, 2005. 79 p. ISBN 2843237041; 978-2843237041.

10. Ермилова Д. Ю. История домов моды. М.: Академия. 2003. 288 с. ISBN 5-7695-1064-1.

11. Mardgiela M. Maison Martin Mardgiela. NY: Rizzoli, 2009. 368 p. ISBN 978-0-8478-3188-3.

12. Демшина А. Ю. Мода в контексте визуальной культуры: вторая половина XX – начало XXI вв. СПб.: Астерион, 2009. 105 с. ISBN 978-5-94856-654-2.

13. Berry E., Epstein M. Transcultural Experiments: Russian and American Models of Creative Communication. NY: St. Martin's Press, 1999. 352 p. ISBN 0312218087; 978-0312218089.

14. Андросова Э. М. Искусство и антиискусство дада как точка отсчета в творчестве художников моды // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2015. № 2. С. 327 – 338.

15. Соснина Н. О., Толмачева Г. В. Деконструктивизм как метод креативного формообразования в дизайне костюма // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 1. С. 133 – 135.

ГЕРАСИМОВА Юлия Львовна, доцент (Россия), доцент кафедры «Дизайн костюма».
SPIN-код: 5052-1384

AuthorID (РИНЦ): 786369

Адрес для переписки: jl-gerasimova@mail.ru

СОСНИНА Наталья Олеговна, доцент (Россия), доцент кафедры «Дизайн костюма».

SPIN-код: 6064-3490

AuthorID (РИНЦ): 758281

Адрес для переписки: no_office@mail.ru

БУЛЕВА Ольга Юрьевна, магистрант гр. ДКМ-161 факультета элитного образования и магистратуры.

Адрес для переписки: olga_buleva@mail.ru

ТИМОФЕЕВА Марина Рафаиловна, профессор (Россия), профессор кафедры «Дизайн костюма».

SPIN-код: 3487-0766

AuthorID (РИНЦ): 719780

Адрес для переписки:

marina.marina.timofeeva@gmail.ru

Для цитирования

Герасимова Ю. Л., Соснина Н. О., Булева О. Ю., Тимофеева М. Р. Возникновение и развитие деконструктивизма в дизайне костюма // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. 2019. Т. 4, № 1. С. 55–60. DOI: 10.25206/2542-0488-2019-4-1-55-60.

Статья поступила в редакцию 16.10.2018 г.

© Ю. Л. Герасимова, Н. О. Соснина, О. Ю. Булева,

М. Р. Тимофеева

UDC 391(09)
DOI: 10.25206/2542-0488-2019-4-1-55-60

**YU. L. GERASIMOVA
N. O. SOSNINA
O. YU. BULEVA
M. R. TIMOFEEVA**

**Omsk State
Technical University,
Omsk, Russia**

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF DECONSTRUCTION IN COSTUME DESIGN

The article deals with deconstructionism as a postmodern stylistic movement during the second half of the 20th century, its embodiment in costume design, the reasons for the emergence of the concept of deconstruction in fashion, its main characteristics and attributes. Text analyses practices based on deconstruction, that were to appeared in fashion of different periods and in the creative concepts of designers during the period of the second half of the XX century and the beginning of the XXI century. Their formative and style-forming role is being reflected in the text. Particular attention is paid to an evolution of deconstruction as a creative method in costume design, its relevance in modern fashion.

Keywords: de-construction, design, costume design, modernism, postmodernism.

References

1. Eco U. Zametki na polyakh «Imeni rozy» [Notes in the margin «the Name of the rose»]: trans. E. Kostyukovich. Moscow: Astrel' Publ., 2011. 160 p. ISBN 978-5-271-36786-1. (In Russ.).

2. Heidegger M. Bytiye i vremya [Being and time]: trans. from Germ. Kharkov: Folio Publ., 2003. 503 p. ISBN 966-03-1594-5. (In Russ.).

3. Derrida J. Lettre a un ami japonais // Derrida J. Psyche: Invention de l'autre. Paris: Galilee, 1998. P. 387–394. ISBN 2718605022; 9782718605029. (In French).

4. Man'kovskaya N. B. Estetika postmodernizma (ser. «Gallicinium») [The aesthetics of postmodernism (series «Gallicinium»)]. St. Petersburg: Aleteyya Publ., 2000. 347 p. ISBN 5-89329-237-5. (In Russ.).

5. Kamitsis L. Madeleine Vionnet (M^à moire de la Mode) (French Edition). Paris: Assouline, 1996. 80 p. ISBN 2908228572; 9782908228571. (In French).

6. Watt J. Elsa Schiaparelli. VOGUE. Legendy mody [VOGUE on: Elsa Schiaparelli (VOGUE on Designers)]. Moscow: SLOVO/SLOVO Publ., 2013. 160 p. ISBN 978-5-387-00579-4. (In Russ.).

7. Zeling Sh. Moda. Vek model'yerov, 1900–1999 [Fashion. Century of designers, 1900–1999]; trans. Yu. Bushcheva, G. Yashina. Cologne: Konemann Publ., 2000. 655 p. ISBN 3-8290-5414-9. (In Russ.).

8. Watson L. Viv'yen Vestvud. VOGUE. Legendy mody [VOGUE on: Vivienne Westwood (VOGUE on Designers)]. Moscow: SLOVO/SLOVO Publ., 2014. 160 p. ISBN 978-5-387-00829-0. (In Russ.).

9. Bodo F. Yohji Yamamoto. Memoirs. Paris: Assouline, 2005. 79 p. ISBN 2843237041; 978-2843237041. (In French).

10. Ermilova D. Yu. Istoriya domov mody [History of fashion houses]. Moscow: Akademiya Publ., 2003. 288 p. ISBN 5-7695-1064-1. (In Russ.).

11. Mardgiela M. Maison Martin Mardgiela. NY: Rizzoli, 2009. 368 p. ISBN 978-0-8478-3188-3. (In Engl.).

12. Demshina A. Yu. Moda v kontekste vizual'noy kul'tury: vtoraya polovina XX – nachalo XXI vv. [Fashion in the context of visual culture: the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries]. St. Petersburg: Asterion Publ., 2009. 105 p. ISBN 978-5-94856-654-2. (In Russ.).

13. Berry E., Epstein M. Transcultural Experiments: Russian and American Models of Creative Communication. NY: St. Martin's Press, 1999. 352 p. ISBN 0312218087; 978-0312218089. (In Engl.).

14. Androsova E. M. Iskusstvo i antiiskusstvo dada kak tochka otscheta v tvorchestve khudozhnikov mody [Art and anti-art of the Dada as a point of reference in the works of fashion artists] // Dekorativnoye iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik MGKHPA. *Dekorativnoye iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik MGKHPA*. 2015. No. 2. P. 327–338. (In Russ.).

15. Sosnina N. O., Tolmacheva G. V. Dekonstruktivizm kak metod kreativnogo formoobrazovaniya v dizayne kostyuma [Deconstruction as a method of forming a creative costume design] // Mezhdunarodnyy zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya. *Mezhdunarodnyy zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya*. 2016. No. 1. P. 133–135. (In Russ.).

GERASIMOVA Yuliya Lvovna, Associate Professor of Costume Design Department.

SPIN-code: 5052-1384

AuthorID (RSCI): 786369

Address for correspondence: j1-gerasimova@mail.ru

SOSNINA Natalia Olegovna, Associate Professor of Costume Design Department.

SPIN-code: 6064-3490

AuthorID (RSCI): 758281

Address for correspondence: no_office@mail.ru

BULEVA Olga Yurievna, Undergraduate, gr. DKm-161 of Elite Education and Magistracy Department.

Address for correspondence: olga_buleva@mail.ru

TIMOFEEVA Marina Rafailovna, Professor of Costume Design Department.

SPIN-code: 3487-0766

AuthorID (RSCI): 719780

Address for correspondence:

marina.marina.timofeeva@gmail.ru

For citation

Gerasimova Yu. L., Sosnina N. O., Buleva O. Yu., Timofeeva M. R. The emergence and development of deconstruction in costume design // Omsk Scientific Bulletin. Series Society. History. Modernity. 2019. Vol. 4, no. 1. P. 55–60. DOI: 10.25206/2542-0488-2019-4-1-55-60.

Received 16 October 2018.

© Yu. L. Gerasimova, N. O. Sosnina, O. Yu. Buleva, M. R. Timofeeva