

Омский ПОЛИТЕХНИК



Фотограф Ольга Лебеденко. Модели театра мод Образ



Философия платья

В нашей беседе Эмма Васильева очень просто сказала: «Одежда – это не разговор о тряпичках, это разговор о душе, о времени и о стране, в которой мы живем, о тех, кого мы воспитываем и кто придет на нам смену». Сказала просто, а получилось очень по-философски.

Стр. 2–3.

Теплое обаяние низких температур

Поговорить о производстве холода и о тех, кто его производит, в зимние морозы? – Почему бы и нет! Тем более, что на кафедре «Холодильная и компрессорная техника и технология» об этом расскажут интересно и с удовольствием. Так, что и слушателю захочется что-нибудь сморозить.

Стр. 4–5.

На языке песни

Фестиваль иностранной песни – мероприятие традиционное в ОмГТУ, оно проводится уже 17-й раз. И каждый раз выступающие традиционно делятся со зрителями своими талантами, заряжают прекрасным настроением, желанием петь и веселиться.

Стр. 7–8.

В ожидании волшебства

Мы живем в вечной круговерти дел, целый год нас не отпускают будничные заботы. Мы работаем, радуемся хорошим результатам, огорчаемся, когда они не во всем устраивают. Но однажды наступает пора другой круговерти. И в эту праздничную суету с удовольствием погружаются все. И дети, и взрослые, которые тоже когда-то были детьми.

Светлана Кашуба работает в центре материальной культуры и дизайна ОмГТУ, она ведущий специалист по социокультурным проектам. И уже она руководит театром моды «Образ». «Вся моя жизнь и состоит из круговерти этих проектов. Сейчас мы в беспрерывном режиме занимаемся проектом «Омская арт-резиденция», поскольку Резиденция функционирует круглогодично. Мы готовы рассмотреть любые инициативы ребят и сами инициируем что-то. В начале декабря у нас прошла съемка для календаря, это тоже проект Резиденции. Сейчас мы в режиме отбора фотографий, верстки».

– Что для вас новый год?

– Это, наверное, один из самых любимых праздников. Именно в эти дни можно расслабиться и пожить беззаботной жизнью. Хотя и говорят, что мы должны придумывать себе праздники сами, тем не менее мы погружены в рутину, даже если это творческая работа. А в Новый год позволяю себе полностью погрузиться в атмосферу беззаботности. Я достаю заранее гирлянды из лампочек и вешаю дома. Очень радует уличная иллюминация, она завораживает, обещая волшебство. Я верю в магию Нового года, мне очень нравиться впускать ее в себя, ловить новогоднее настроение. Мы и на работе очень заранее нарядили елку.

– Может ли вы вспомнить самое волшебное новогоднее волшебство?

– Наверное, это детство. Родители создают сказку для тебя. У нас всегда очень насыщенно проходили праздники. Наша большая семья собиралась у бабушки и всегда в эти дни царила атмосфера ожидания и отыскания подарков: ты знаешь, что они обязательно будут, и момент, когда ты обнаруживаешь их под елкой, самый радостный, самый желанный. Много веселья, много игр. Тебе не надо в садик, не надо в школу. И ты дома с родителями. Ощущения уюта, родного дома непередаваемы.

– А вы дарите подарки? У творческих людей всегда интересные идеи. Поделитесь.

– Я обожаю это делать. Если есть вдохновение, то я делаю что-то своими руками. У меня есть интерес к фетлингу (вяление из шерсти). По этой теме у меня был диплом. Я делаю рукавички из шерсти, очень теплые и красивые – расшиваю их бисером. Для самых главных людей, моих близких, мне безумно приятно сделать подарок своими руками. Подарок не обязательно должен быть дорогим. Важно, как его преподнести.

Но у меня есть одна проблема. Когда у меня уже есть подарок, мне очень хочется его вручить, я не могу дождаться, когда наступит «этот» день. Меня начинает беспокоить, я знаю, что подарок классный и он обязательно понравится. И надо дотерпеть,

выдержать, чтобы подарить ко времени. Поэтому я редко готовлю подарки заранее. Обычно я делаю это если не в последний момент, то в предельно сжатые сроки, чтобы не терпеть.

– Как преподносить подарки?

– Нет ничего лучше искренности, обмена энергией, слов, которые сейчас есть. У меня мама мастер по части сюрпризов. Она любит придумывать квесты, странные открыточки.

– Кому проще дарить подарки, мужчинам или женщинам?

– Проще девушкам, для мужчин сложнее. Для папы мы объединяемся с сестрой и на праздники стараемся дарить родителям впечатления. Стараемся их куда-нибудь вытащить: покупаем билеты в театр, в кино, заказываем столик в ресторане, боулинг. Мне кажется, что это круто, потому что наши родители не привыкли тратить деньги на свой досуг. А мы выросли и уже можем позволить себе вкладывать в их веселые истории.

От редакции. И это тоже волшество, когда Деды Морозы – наши мамы и папы – меняются местами с детьми. Уже повзрослевшие дочки-сыночки примеряют на себя роль самого долгожданного новогоднего гостя!

Философия платья

В нашей беседе Эмма Васильева очень просто сказала: «Одежда – это не разговор о тряпочках, это разговор о душе, о времени и о стране, в которой мы живем, о тех, кого мы воспитываем и кто придет на нам смену». Сказала просто, а получилось очень по-философски.



Про куртку-бомбер-трансформер читайте выше. Это про полетное настроение

Когда мы зашли в помещение, которое и помещением-то назвать язык не поворачивается, там ужешел очень интересный разговор, который заставил взглянуть на экспонаты Музея технологий и дизайна иначе.

Преподаватель кафедры «Дизайн

костюма» Юлия Львовна Герасимова: ... удивительным образом перекликается теплое вещи и холод поверхности, неоновый холод фонарей или северного сияния, естественный холод льда, снега. Эта коллекция совсем другая. Она о культурной маргинальности. Она о том, как мы ищем свое



Театр мод ОбразZ готовит новый проект! Ищем в труппу театра харизматичных, инициативных высоких парней и девушек! Участие в нашем театре позволяет расширить границы своего креативного мышления; принимать активное участие в создании современного культурного пространства нашего города; получить новый эксперiенсе, найти единомышленников и друзей)

Требования к будущим участникам театра:

- высокий рост (девушки от 172 см (это без каблуков!) и юноши от 182 см;
- возможность посещать репетиции несколько раз в неделю;
- желание стать участником театра.

Записаться на собеседование и задать все вопросы можно по телефону +7 905 943 4039 или vk.com/svetlanakashuba

место в постоянно меняющемся мире. Кто мы, откуда пришли? Это история девочки из деревни, которая закончила там «художку» и очень хочет учиться в городе и которую, видимо, ждет очень большое будущее в больших городах. Коллекция несет в себе ту традиционную историю, которая со временем станет новой, а ее создатель должна быть все время готовой к переменам. Как и любой человек нашего времени. С одной стороны, постоянная динамика – это наша слабость, потому что мы все время живем в стрессе, а с другой – наша сильная сторона, потому что мы ни к чему не привязаны, мы свободны. Мы можем черпать откуда хотим.

... Концепция этой коллекции очень длинно и сложно формулируется, но я назвала ее «Против всех». Это не про политику. Это коллекция о человеке, который не прилипает ни к каким социальным устройствам. Недавно читала очень умную книжку про правила жизни какого-то умного человека, там говорится о том, как важна дистанция: когда чувствуешь, что к чему-то очень сильно культурно прилип или, наоборот, с чем-то очень сильно враждуюешь, то надо понимать, что в чем-то ты не прав. Я теряю себя, я должен сделать паузу и подумать. Эта коллекция как раз об



этой паузе и о подумать. Из этих раздумий автор коллекции собирает ответ на вопрос.

Посмотрите, здесь сочетаются женственные рюши, которые, кажется, говорят нам о девичьем, нежном, с мужской рубашкой. При этом хоть она и мужская, но она бешеного, взрывного цвета. Здесь же платье с вырезом, который предполагает распахнуться и уязвимость. Это сложная философская концепция, которая вот так очень ярко и иронично, даже весело, преподнесена. Эта культурная маргинальность расценивается не как проигрыш или испытание, а вызов и возможности.

Вот еще одна вещь. Странная. Но это про то же. Эта тема рюшей, чего-то очевидно женственного, которое вдруг превращается в очень современную куртку-бомбер, очень функциональную, удобную. Здесь есть вставки для рукавов, а можно сделать крылья, например, если у тебя полетное настроение. А можно все сложить, запаковать и получится обычная курточка. Это про то, как должен человек меняться в постоянно меняющемся мире. Это о том, что каждый новый день как вызов, как открытие и как возможность. Это про мужское, про женское, про Запад и Восток, про вызов про себя. Кто я?

Мне, как стороннему наблюдателю, было чрезвычайно интересно слушать и смотреть. Но у этого увлекательного рассказа была отнюдь не развлекательная направленность.

Седова Наталья Александровна, преподаватель кафедры туризма, гостиничного и ресторанных бизнеса, по-

совместительству декан художественно-технологического факультета: Я

В витрине, расположенной за слушателями, как раз рюши (это про девичье) в комплекте с мужской рубашкой взрывного цвета. Здесь же трикотажное полотно с пайетками

сводами, мы готовим экскурсию по нашему Музею дизайна и технологий. Он связывает все этажи корпуса. Это творческая лаборатория и мастерская наших дизайнеров в широком смысле. Естественно, поскольку мы не специалисты в этой области, нам нужна квалифицированная консультация, чтобы грамотно рассказать обо всем экскурсанту. Мы должны владеть специфической информацией: про идеи и концепции, про ткани и технологии.

На самом деле, экскурсия уже существует к нам уже приезжают из МЕГИ. Она сейчас шлифуется, доделывается. Это тот случай, когда рассказ будет преобладать над показом, потому что зрителю будет не понятно, о чем эти экспонаты.

Надо сказать, что во время настоящих экскурсий здесь горячо. Экскурсантки, в основном это дамы, очень живо интересовались всем, что видели. Они сетовали, что такие ткани недоступны, желали заполучить то или иное платье здесь и сейчас, восторгались технологиями и говорили, что про-

стым смертным это недоступно. На самом деле многие ткани мы приобретаем в омских магазинах, сложные технологии наши студенты с успехом осваивают. Например, пряжа с пайетками, которая стоит «как чугунный мост» (сравнение Ю. Л. Герасимовой) создавалась студентами вручную: сначала на нитку нанизывались пайетки, а потом полотно вязали на машине. Нет ничего невозможного! Возможности наших дизайнеров ограничены лишь полетом фантазии.

пришла сюда со своими студентами-экспу- |

Наверное, это пальто из ткани Готье с нашитыми вручную собаками, будет очень востребовано в следующем году. Если это собаки, конечно



Теплое обаяние низких температур

Поговорить о производстве холода и о тех, кто его производит, в зимние морозы? – Почему бы и нет! Тем более, что на кафедре «Холодильная и компрессорная техника и технология» об этом расскажут интересно и с удовольствием. Так, что и слушателю захочется что-нибудь сморозить.

Преподаватели кафедры ХКТТ А. В. Третьяков, А. Н. Фот, В. С. Евдокимов, Р. Ю. Гошля проверяют сборку холодильного компрессора. Компрессор собирал студент 4 курса Александра Кузьменко



Кафедра, занимающаяся подготовкой специалистов-«холодильщиков», была образована в ОмПИ в 1970 году. За более чем 45-летнюю историю она неоднократно переименовывалась, происходили слияния и разделения кафедр. Но всегда здесь работали сотрудники, нацеленные на научный поиск. Так, с 1975 года здесь начал работать вернувшийся из целевой аспирантуры к.т.н. А. А. Телевной. В составе кафедры успешно работала научная группа А. Н. Кабакова, все сотрудники которой защитили кандидатские диссертации: В. А. Максименко, В. Л. Юша, В. П. Парфенов, В. Е. Щерба. В 1985 году доцент А. Н. Кабаков защитил докторскую диссертацию.

На кафедре всегда шли в ногу со временем, отвечая на запросы производства. Здесь готовят специалистов для таких ведущих предприятий города, как ООО «НТК «Криогенная техника», ПАО «Омский каучук» – ГК «Титан», АО «Газпромнефть-ОНПЗ». Студенты-выпускники востребованы на предприятиях Сибири, Дальнего Востока, Урала и Европейской части Российской Федерации.

В 2010 году произошло объединение кафедры «Компрессорные и холодильные машины и установки» с кафедрой «Техника и физика низких температур». Объединенная кафедра получила название «Холодильная и компрессорная техника и технология», ее заведующим стал доктор технических наук, профессор Юша Владимир Леонидович.

На кафедре создан учебно-инновационный ресурсный центр «Химическое и нефтегазовое машиностроение», который включает следующие лаборатории:

- «Технологические, низкотемпературные и компрессорные технологии»;
- «Холодильная техника, системы кондиционирования и жизнеобеспечения»;
- «Криогенная и вакуумная техника,

насосы, системы охлаждения и разделения газов»;

– «Мониторинг, диагностика, автоматизация химического и нефтегазового оборудования»;

– «Компрессорная техника и технология»;

– «Процессы, машины и аппараты химических производств»;

– «Компьютерные

технологии в инженерном деле».

В лабораториях ресурсного центра находится оборудование, позволяющее не только проводить лабораторные работы со студентами, но и заниматься научно-исследовательской деятельностью. Особое внимание уделяется современному уровню технологий, который позволяет решать актуальные проблемы отрасли.

Важную роль в жизни кафедры играют общественные мероприятия и работа с абитуриентами. В рамках Омской Артрезиденции проводится открытый лекционный «Холодные игры», где для широкой публики в игровой форме демонстрируются эксперименты с жидким азотом, а также освещаются основы термодинамики и холодильной техники. Кроме того, регулярно проводятся «Дни открытых дверей» и «Дни специальности». Мероприятия носят зрелищный характер и направлены на популяризацию специальности и повышение мотивации абитуриентов.

В последнее время возросло внимание к практической составляющей подготовки студентов. Ведущие предприятия отрасли в регионе испытывают потребность в высококвалифицированных специалистах способных решать не только теоретические задачи, но и применять свои знания и навыки на практике. Отвечая на возросшие требования производства, обучение на кафедре проводится в неразрывном синтезе теоретической подготовки и практической составляющей. Следует заметить, что увеличение количества занятий, направленных на развитие навыков, не уменьшает роль теоретической подготовки, а лишь подтверждает ее. Студент, обладающий теоретическими знаниями и навыками, доведенными до автоматизма, более конкурентоспособен и заинтересован в поиске работы по специальности.

В 2017 году кафедра начала свое движение в союзе «Молодые профессионалы

(Ворлдскиллс Россия)» – официальном операторе международного некоммерческого движения WorldSkills International. Миссия движения – повышение стандартов подготовки кадров. Студенты совершенствуют свои навыки в рамках компетенции «Холодильная техника и системы кондиционирования». Стоит отметить, что движение «Ворлдскиллс Россия» проводило чемпионаты среди студентов среднего профессионального образования, но с 2017 года началась работа с вузами. Помимо организации чемпионатов союз «Молодые профессионалы» занимается внедрением мировых стандартов в национальную систему среднего специального и высшего образования. В итоге работодатели могут получить четко структурированную информацию о профессиональном уровне молодых специалистов.

**Владимир Евдокимов,
ассистент кафедры «Холодильная и
компрессорная техника и технология»**

От редакции. Мы благодарны сотрудникам кафедры за отзывчивость и готовность к сотрудничеству. Материал, предложенный выше, разумеется, информативен. Но при встрече Владимир Сергеевич, автор этого текста, раскрыл тонкости некоторых моментов деятельности кафедры. Было интересно. Спешим поделиться с читателем.

Девиз «Главное не победа, а участие» – не для нас

На «День открытых дверей» мы проводим наших гостей по аудиториям. У нас есть что показать. В 6 корпусе у нас есть азотный разжижитель. Мы показываем стенды, которые собирают магистранты, показываем классы 3D прототипирования, 3D моделирования, класс, где работает 3D сканер. На «Дни специальности» ребята приглашаются в 9 корпус. Здесь мы показываем, чем занимаются студенты, разбираем оборудование. Стараемся что-то запустить, показываем, как происходит сборка/разборка компрессора или показываем, как делается пайка. Если «День открытых дверей» – это мероприятие обзорного характера, то в «День специальности» мы беседуем с теми, кто раздумывает о нашей специальности, примеривает ее на себя. У нас есть программа «Стань студентом на



Студент 4 курса Антон Хвояев ищет утечку хладагента в холодильном контуре

один день». На него надо записаться – и тогда можно почувствовать себя на день полноценным студентом. Мы стараемся

холодильного оборудования.

Очень важен



Установка для получения жидкого азота

выбирать такие дни, когда проводятся интересные, зрелищные занятия. Правда, приходят немногие. Наверное, стесняются. Тем не менее смельчаки всегда есть.

Это про внеучебную работу. Но в последнее время актуальным стало движение «Ворлдскиллс Россия». И здесь мы развива-

тайм менеджмент: каждый инструмент должен лежать на определенном месте; рабочее место должно содержаться в чистоте; последова-

Мы настроены очень серьезно... У нас другой девиз – «Участвовать, чтобы побеждать».

ем свою активность. Какие шаги сделаны. Во-первых, мы провели у себя пробный чемпионат, стараясь максимально приблизить его к стандартам WorldSkills. Надо было понять, насколько это будет интересно студентам. Оказалось, что интересно. Из 40 студентов-старшекурсников свободно, без всякого принуждения, пришли 10 человек. Соревнования длились два дня и проводились с двух до восьми вечера. Никто не уходил.

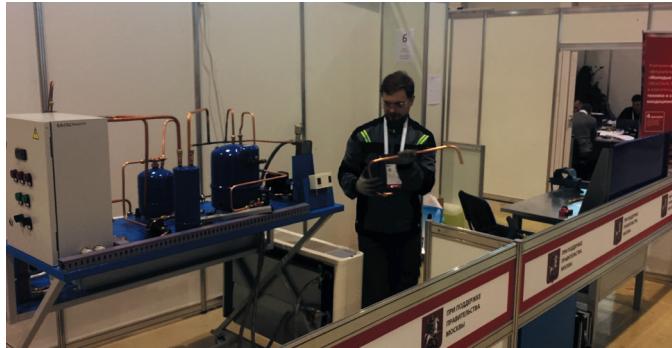
Это нас побудило к следующему шагу. Мы решили, что надо вступать в это движение. Для этого наш заведующий кафедрой В. Л. Юша отправил троих человек в специализированный центр компетенций в Санкт-Петербурге. Там мы: я, Николай Юрьевич Филькин, Александр Валерьевич Третьяков прошли обучение на экспертов по данной компетенции. В качестве независимых экспертов мы приняли участие в первом чемпионате «Межвуз», который проводился в Москве в 75-м павильоне ВДНХ. Мы были

там наблюдателями: посмотрели, как все устроено, организовано, как это все выглядит, какие требования предъявляются. Плюс ко всему мы участвовали в подготовке рабочих мест, в монтаже

действия «на автомате», те самые совершенные навыки.

Мы внимательно следили за всем происходящим, стремились получить максимум информации, выстроить логику процесса. Все это делалось для того, чтобы на следующий год подготовить своего участника, чтобы он занял на чемпионате вполне приличное место. Мы настроены очень серьезно. Девиз «Главное не победа, а

Рабочее место участника первого чемпионата «Межвуз» (союз «Молодые профессионалы») Москва, 2017



создать оптимальное рабочее место для участника чемпионата. Еще очень значим

участие» не про нас. Мы занимаемся давно, у нас богатая история и традиции у нас не плохие шансы на победу. У нас другой девиз – «Участвовать, чтобы побеждать».



тельность операций должна быть не линейная, а параллельная. Это значит, что не надо одну и ту же операцию повторять, надо все измерить, потом все отрезать. Действия должны быть доведены до автоматизма. Именно так и формируется навык.

Но мы готовим специалистов – выпускников вуза. И теоретической составляющей надо уделять должное внимание. Но если в теоретической части студент обладает некоторым простором для мысли – он должен понимать, откуда что взялось, т. е. просчитывать тот или иной параметр, то в приобретении навыков важно довести их до автоматизма. Например, участник не должен думать лишний раз, как пользоваться вальцовкой.

Задание как раз и состояло из теоретической и практической частей. В первой участники получают задание, ведут расчеты холодильной установки, потом ее собирают, потом смотрят, вышла она на режим или нет, если нет, то почему. А затем начинаются

Вл. Высоцкий

В холода, в холода
От насиженных мест
Нас другие зовут города –
Будь то Минск, будь то Брест.
В холода, в холода...

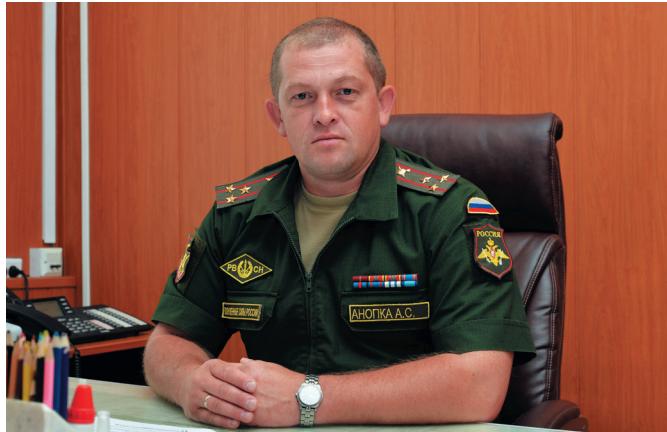
Неспроста, неспроста
От родных тополей
Нас далекие манят места –
Будто там веселей.
Неспроста, неспроста...

Как нас дома ни грэй
Не хватает всегда
Новых встреч нам и новых друзей –
Будто с нами беда,
Будто с ними теплей...

Как бы ни было нам
Хорошо иногда –
Возвращаемся мы по домам.
Где же наша звезда?
Может, может, может – там...

Александр Анопка: Лейтенанты со студенческим прошлым вопросов не задают, когда получают задание. Они молча идут и делают

Начальник цикла РВСН Александр Станиславович Анопка объясняет, что у военных праздник случается не только 23 февраля, рассказывает о военных буднях студента, а также сравнивает боевые качества молодых лейтенантов, прибывших из гражданских и военных вузов.



В ОмГТУ полковник А. С. Анопка пришел с должности заместителя командира дивизии по вооружению

– С удивлением узнала, что в декабре военные отмечают профессиональный праздник. Какой?

– 17 декабря 1959 года постановлением Совета министров СССР был образован новый вид Вооруженных Сил – ракетные войска стратегического назначения. Мы росли, развивались, совершенствовались, и в 2001 году указом Президента России наш вид был преобразован в род войск – ракетные войска стратегического назначения. От нас отделились военно-космические силы, которые вошли в состав Военно-воздушных сил России.

– Чем занимается ваш род войск?

– Мы – одна из составляющих стратегической ядерной триады России. Это ракетные войска, военно-воздушные силы и военно-морские силы.

– Каких военных специалистов готовят на вашем цикле?

– Мы готовим кадровых офицеров в интересах ракетных войск стратегического назначения. Это государственный заказ. По окончании обучения наши студенты получают не только гражданскую специальность, но и военное образование по военно-учетной специальности для ракетных войск. Одновременно с получением диплома по гражданской специальности приказом министра обороны нашим выпускникам присваивают воинское звание «лейтенант» и они убывают в войска. Первый контракт заключается на три года.

Наши выпускники служат успешно: кто-то уже стал старшим лейтенантом, кто-то продвинулся по карьерной лестнице из одного подразделения перевелся в более высокое, связанное с управлением

теперь ракетчиками. Они обучались по профилю «Специальные машины», такие же машины есть и в ракетных войсках.

– Какие предметы изучают ваши студенты?

– Наши ребята, как и любой военнослужащий, должны пройти общевоенную подготовку: они должны уметь ходить строевым шагом, знать общевоинские уставы, т. е. жизнь, уклад и порядок в Вооруженных Силах. Частично наши студенты изучают военное право, плюс мы изучаем, какими социальными гарантиями обеспечены военнослужащие, какими правами они наделены. Есть предметы, где изучают порядок пользования средствами защиты. Разумеется, у нас есть огневая и физическая подготовки.

Есть и две специальные дисциплины. Если в общем, то на этих занятиях изучается структура и состав ракетного комплекса, непосредственно сам уклад, порядок прохождения службы в качестве офицеров-ракетчиков. Эти предметы самые объемные по количеству часов и по насыщенности материала.

Мы работаем в тесном сотрудничестве с кафедрой «Авиа- и ракетостроение». Это профилирующая для нас кафедра и мы стараемся максимально привязать наши занятия к их планам. Допустим, на кафедре дают тему «Состав ракетных двигателей», соответственно, мы доводим информацию, где эти двигатели используются в войсках; на кафедре изучают порядок полета ракеты, мы адаптируем материал применительно к нашим ракетам.

Студенты имеют возможность изучать ракетные установки не только по учебникам или пособиям. У нас есть элементы

функциями.

Есть случаи, когда ракетчиками становятся ребята, прошедшие обучение на других циклах. Например, совсем недавно три наших бывших студента, которые выпускались с танкового цикла, отслужив офицерами в Подмосковье, по окончании контракта призвались в Новосибирскую ракетную дивизию и служат

ракетного комплекса, ребята учатся на них, как правильно снять тот или иной прибор, как правильно прикрутить или поменять какой-то узел. Иначе говоря, когда наши ребята придут в войска, все оборудование будет для них знакомым.

Более того, после третьего курса наши парни отправляются на учебные сборы на базе одного из ракетных соединений. Занятия проводят кадровые офицеры дивизии.

После четвертого курса в течение месяца проводится войсковая стажировка, где студенты исполняют обязанности первичной офицерской должности, на которую они будут назначены по прибытии в войска.

На сборах и стажировках ребята проходят и огневую подготовку. А сборкой/разборкой пистолета и автомата мы занимаемся в Центре. У нас есть макеты этого оружия, они полностью состоят из тех же частей, что и боевое. Студенты с этими задачами очень хорошо справляются, знают порядок очистки оружия, нормативы по разборке/сборке, порядок подготовки к стрельбе.



– Сильно ли расходится практика с обучением?

– То, чему учат здесь, полностью востребовано в войсках? Все офицеры, которые проводят занятия, имеют колossalный опыт службы в войсках. Скажу о своем опыте. Я непосредственный участник 14-ти учебно-боевых пусков. Для боевого расчета,

для военнослужащих это практически реальные условия, за исключением одного момента: вместо боеголовки на ракету устанавливается гражданский спутник, призванный решать разнообразные задачи.

Считаю, что мне в этом плане повезло, ведь офицер может прослужить в ракетных войсках всю жизнь и ни разу не увидеть пуска. Он занимается эксплуатацией, обслуживанием, но не присутствует на самом главном событии ракетчика. А нам довелось увидеть итог своей работы. У нас все получилось, значит, все было не зря и все было сделано правильно.

– Насколько вы конкуренты с выпускниками специальных военных вузов по вашему профилю?

– У нас есть Военная академия ракетных войск (Балашиха), которая готовит офицеров-ракетчиков. Они от нас отличаются тем, что курсант с момента поступления в учебное заведение становится действующим военнослужащим. Наши студенты военнослужащими становятся только с момента подписания контракта. Но в процессе обучения мы стараемся направить их мысль на то, что они являются военнослужащими. Мы требуем соблюдения распорядка дня, уважительного отношения в обществе, культурного поведения. У нас постоянно следят за подобающим внешним видом.

По моему мнению, наша задача заключа-



ется в том, чтобы наши студенты ничем не отличались от курсантов в тот момент, когда они придут в войска. По опыту могу сказать, что у офицера – бывшего студента есть свои преимущества. Он привык решать проблемы сам, он более самостоятелен, в отличие от бывшего курсанта военного вуза, где все делается по команде. Лейтенанты со студенческим прошлым вопросы не задают, когда получают задание. Они молча идут и делают, потом приходят и докладывают «задание выполнено». Смекалка и разумная инициатива никогда не были лишними в военном деле. У меня много знакомых, достигших высоких чинов и званий, выпускников гражданских вузов.

– О чем вас спрашивают студенты?

– О многом. И о порядке прохождения службы, и о льготах и гарантитях. Но больше всего вопросов задают по своей специальности: как нести дежурство, как работает тот или иной агрегат. Ну и про то, как получить квартиру, конечно, спрашивают.

– Как гражданский человек привыкает к военной жизни?

– Очень большую роль здесь играет коллектив. У нас ребята все вместе, по одному кого-то и тяжело научить. Мы с первого курса начинаем наставлять, как правильно подойти к командиру, как поздороваться, как обратиться. Ребята учатся и привыкают. Иногда он постучится в кабинет и спрашивает

«можно войти». У военных нет такого вопроса. У нас «разрешите», поправляешь. На первом курсе, может еще и на втором, они еще путаются. А на третьем все это уже впитывается в кровь.

У нас введена форма одежды. Она не военная, а специальная. Поскольку наши студенты пока не являются военнослужащими, настоящую форму им носить запрещено. У нас также есть специальные звания, которые присвоены командирам подразделений.

Все это делается для того, чтобы выпускники, откомандировавшись к месту службы, чувствовали себя комфортно, чтобы о них сложилось правильное позитивное мнение.

Мы стремимся, чтобы о наших ребятах были только положительные отзывы. Войсковая часть после года службы обязана отправить отзыв – мы ни одного отрицательного не получили.

Беседовала Юлия Тихомирова

На языке песни

Фестиваль иностранной песни – мероприятие традиционное в ОмГТУ, оно проводится уже 17-й раз. И каждый раз выступающие традиционно делятся со зрителями своими талантами, заряжают прекрасным настроением, желанием петь и веселиться.



В завершающей части концерта слово предоставили декану ФГО М. И. Машкину. Он максимально точно передал атмосферу, царившую в зале. Михаил Иванович сказал, что музыкальные номера в исполнении талантливых студентов прежде всего позволяют забыть о будничных неприятностях, настраивают





на праздничный лад, заставляют думать о хорошем и радостном.

Нельзя не оставить без внимания слова декана о пользе владения иностранными языками – это позволяет глубже проникать в культуру других народов, свободно



общаться, развиваясь и обогащаясь новыми знаниями. Правда, было удивительно наблюдать, как ребята преображаются на сцене, примеряя на себя новые образы. В момент исполнения они не казались, а были теми знаменитыми исполнителями, чьи песни мы так любим и часто напеваем. Не казалась, а была английской королевой и Андреева Наталья Петровна, доцент кафедры иностранных языков.

Действительно, в этот декабрьский вечер было чему порадоваться и удивиться. Даже казус, случившийся с микрофоном,

зато зал благодарно приветствовал песню The Beatles, утонченность французского вокала, ритмичный и драйвовый рэп, изысканные танцевальные номера. Мы качались на волнах музыкальной пьесы, аплодировали харизматичным исполнителям рока, танцевали под неувядаемый рок-н-ролл Элвиса.

Компетентное жюри подвело итоги, назвало и наградило победителей и активных участников мероприятия. Но выиграли все – исполнители и зрители. Проигравших не было. Спасибо организаторам фестиваля за эту веселую и жизнеутверждающую победу.

Эмоции в цифре

Как показать исторические объекты, которых уже нет, смоделировать научные данные и визуализировать эмоции – эти вопросы обсуждались на «Инфовизе–2017».



По словам организатора международной научной конференции «Инфографика и информационный дизайн: визуализация данных. Инфовиз–2017» Оксаны Батенькиной, подготовка и проведение мероприятия потребовали полной самоотдачи. Без поддержки было не обойтись. И откликнулись многие: студенты и преподаватели с разных кафедр и факультетов, сотрудники и руководители подразделений вуза, а также те, кто заинтересовался тематикой конференции.

Усилия оказались ненапрасными. И корейским коллегам, впервые посетившим наш город, и омичам было о чем рассказать, а также получить новый опыт. Результа-

том «Инфовиза» стало обсуждение путей реализации двустороннего сотрудничества между нашим университетом и Sang Myung University (Республика Корея). На встрече обсуждались вопросы академической мобильности, получения второго диплома, сотрудничества в научной сфере.

Началась разработка проекта соглашения о партнерстве.

В секции «Проектирование и воплощение эмоционального содержания» были представлены научно-исследовательские работы, рассматривающие аспекты проектирования и воплощения эмоционального содержания с помощью информационных технологий.

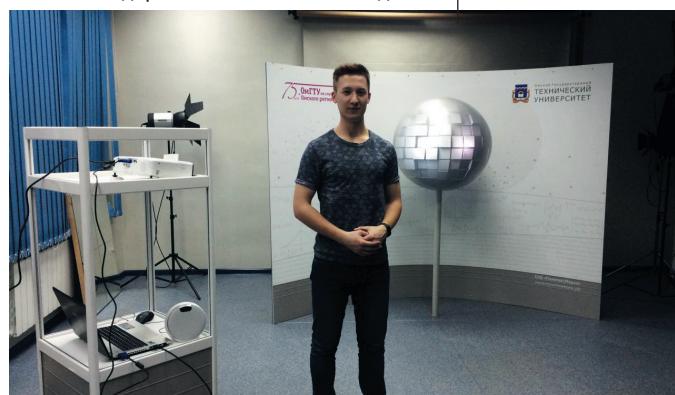
Как передать эмоции с помощью цифры? С этим вопросом мы обратились к магистранту кафедры «Дизайн и технологии медиаиндустрии» Александр Романовскому. На конференции он представлял проект, посвященный созданию светотехнической инсталляции в технологии объектного видеомэппинга «75 лет ОмГТУ».

«Создавая какую-либо инсталляцию, мы не только пытаемся передавать информацию, сколько найти эмоциональный отклик. Надо спланировать и воплотить визуальные образы так, чтобы они вызывали какие-то переживания, чувства.

Шар – мой дипломный бакалаврский проект. Когда мы им занялись, то решили показать содержательные моменты, одно-

когда ведущий «расстроился» за кулисами, а соленое русское словцо услышал весь зал, не нарушил и не опошил атмосферу праздника. Все дружно и беззлобно посмеялись, оценив уровень волнения ведущего. И полетели дальше. Номера сменялись стремительно. И каждый был историей, был спектаклем. Зритель-

временно вызывающие позитивные эмоции и позиционирующие наш университет как технический вуз. Это задумывалось как анимационное шоу и мы хотели посмотреть, как это будет исполнено технически. А на конференции, благодаря тому, что нас как СКБ профинансировали, мы представили наш проект в современном виде. Наша задача заключалась в том, чтобы показать, как сделать качественное, без нахлеста, изображение на шаре. У нас все получилось.



Спасибо большое за фотографии – они мне очень понравились.

С уважением, Хворостовский

В ноябре уходящего года из нашего мира ушел человек. Это был замечательный, добрый, щедрый, мужественный и очень красивый человек. Во всех смыслах. Это был выдающийся оперный певец, равного которому нет и не будет. И никак не вяжется с образом Дмитрия Хворостовского глагол «был». Он будет всегда. В музыке и в нашей памяти.



Фото Владимира Иванушкина

В 1989 году Дмитрий Хворостовский давал концерт в Органном зале, ныне Никольский собор. В этом зале наша хоровая капелла очень часто выступали с концертами. Встречались мы даже с таким знаменитым хоровиком, как В. Н. Минин. Когда он работал в Новосибирске, у него училась Вера Николаевна Попова, заслуженный деятель культуры РФ, руководитель нашего коллектива. Мы хорошо знали репертуар зала, поэтому нам было известно, что будет два концерта Дмитрия Хворостовского.

Как мы его узнали? Ребята, которые занимали первые места, всегда давали концерты в «Гостиной Неждановой», эту передачу показывали по телевизору. Выступил на таком концерте и Хворостовский, ведь он получил первую премию на конкурсе в Москве. Он пел свою песню «Ноченька». И мы с Верой Николаевной, каждая у себя дома, сидя у телевизора, услышали это исполнение. Созванивались и одновременно восхищаемся и вспоминаем, что будет два концерта. Мы поняли тогда, что у этого исполнителя величайшее будущее.

На первый концерт мы с Верой Николаевной пошли вдвоем. Дмитрий Хворостовский исполнял произведения зарубежных композиторов. Это было непередаваемо. Зал слушал, затаив дыхание. На следующий день певец исполнил произведения русских композиторов. И на это выступление я привела сто человек. Обзвонила своих родных, знакомых, хоровиков, всех, кого могла.

С мной были и дочь и сын. В начале концерта я прошла за кулисы, такие мне знакомые, и попросила: «Дима, можно вас сфотографировать?» Это был очень живой и доброжелательный человек, очень благодарный. Он легко, даже с благодарностью, согласился. А в перерыве я к нему подошла и спросила, можно ли переслать ему эти фотографии. Он тут же на клочке бумаги написал красноярский адрес.

Володя, мой сын на том концерте лишь четыре раза щелкнул фотоаппаратом. Поэтому что даже эти краткие звуки были неприемлемы, настолько было невозможно даже подумать нарушить это вокальное волшебство. Настолько была атмосфера высокой. Нельзя было потревожить исполнителя. И я отправила Хворостовскому письмо от нашего хора со словами благодарности и фотографиями. Через некоторое время от него приходит ответ.

И всю его творческую жизнь я следила за ним. У меня есть огромная подборка публикаций о нем. У меня есть фотография и заметка о педагоге по вокалу Дмитрия Хворостовского. У этого же педагога училась девочка, которая работала

С удовольствием, Уважаемые
Вера Николаевна, Светлана Николаевна, а также те, кто писал
меня. Мне очень приятно
видеть в своем альбоме фотографии
и письма, которые присыпал на меня
концерты. В зале мне приятно
быть и быть участником концерта
и любоваться. В зале, в Краснодаре
я познакомил с моим
Веником и я был очень
удовольствием. Еще один
был добавлен моим родителям
мои фотографии. Александр Борисович
– Вам концерт. Он интересен, но
бессмысленно писать заслуги
мужчин – самодовлею и
бессмыслица, это лучше всего
меня письмом сказать
искусству, это упрощает среди
простых людей. Поэтому
всегда с большим удовольствием
и любовью это изображаю,
с уважением, перед родителями,
которые в зале были не залогом

у нас в музее в качестве вокалиста. Она вела вокальную группу. Это Ирина Пасхальская. У нее великолепный голос. Когда Д. Хворостовский давал те два концерта, она переворачивала ноты у концертмейстера.

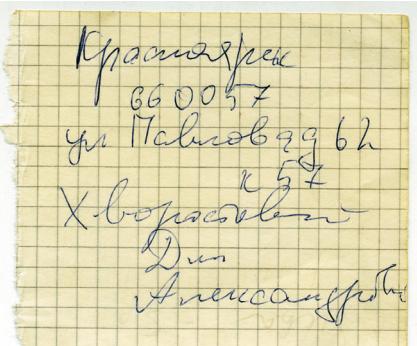
**Светлана Николаевна Иванушкина,
заведующий музей
истории ОмГТУ**

и классической оперой, классической
музыкой, струнной, джазовской.
музыкой. Тогда же я не менее при сердце
и Владимирской радости, или
искусства пения редко когда оказывалась
такое сильное впечатление. Люди
с вниманием слушают пение из
классической, французской, немецкой
или японской и просто петь
же.

С удовольствием присоединя
сь Вам перед с новыми уваж
рением.

Спасибо большое за
запомнили – они мне очень
 понравиись.

С уважением
Хворостовский



Здравствуйте, уважаемые Вера Николаевна, Светлана Николаевна, а также те, кто помнит меня. Мне очень приятно видеть и ощущать уважение и признательность многих людей, которые приходят на мои концерты. Вдвойне приятно петь и быть признанным коллегами-музыкантами. Вернувшись недавно домой, в Красноярск ненадолго – на неделю и прочитав Ваше письмо, я был очень обрадован. Еще больше приятного Вы доставили моим родителям. Мой отец, Александр Степанович – Ваш коллега. Он инженер, но всю свою жизнь занимается музыкой – самозабвенно и бескорыстно. Это пример для меня настоящего служения искусству, его пропаганда среди простых рабочих. Поэтому всегда с большим удовольствием и любовью пою на заводах, в цехах, перед рабочими, которые в основном не знают ни классической оперной, камерной музыки, старинной «добаховской» музыки. Тем не менее при серьезной и вдумчивой работе, при искреннем пении результаты оказываются самые хорошие. Люди с вниманием слушают пение на итальянском, французском, немецком языках и просят петь еще. С удовольствием приеду в Ваш город с новыми программами.

Спасибо большое за фотографии – они мне очень понравились.

С уважением, Хворостовский.

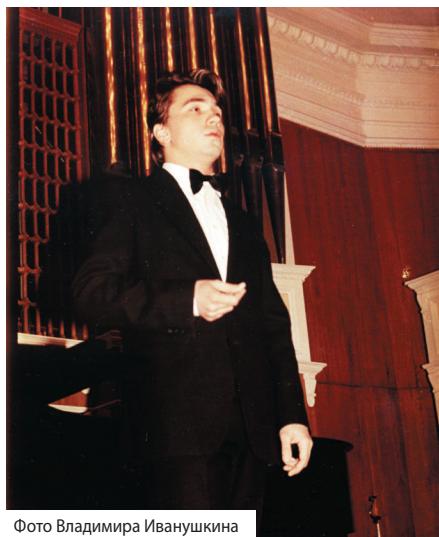


Фото Владимира Иванушкина

Воспоминание (О милых спутниках)



30 октября 2017 года на 71 году после тяжелой болезни ушла из жизни доцент кафедры «Радиотехнические устройства и системы диагностики» **Шатохина Лариса Александровна**.

Вся ее жизнь прошла в омском политехе. И все свои силы, свои знания и душу она отдавала родному вузу. В 1970 г. Лариса Александровна окончила Омский политехнический институт с отличием по специальности «Метрология» и осталась работать в вузе на кафедре «Экономика и организация производства». В 1986 г. перешла работать на кафедру КПРА старшим преподавателем, а с 1994 г. – доцентом. Только за последние 15 лет Л. А. Шатохиной опубликовано более 90 научно-методических работ. С 1986 г. она – заместитель декана радиотехнического факультета.

Ее любили и помнили студенты. Ее студент, а сегодня ректор университета Косых Анатолий Владимирович сказал: «На всю жизнь запомнил Шатохину Ларису Александровну... Она строгая была, ни одного пропуска не прощала, заставляла отрабатывать... Таких людей, как Лариса Александровна, называют подвижниками, они не жалеют ни времени, ни сил на своих учеников, а мы, к сожалению, этого не понимаем и не ценим».

Активная жизненная позиция, любовь к людям, неравнодушие было присуще этому человеку на всех участках, будь то учебная, общественная, внеучебная воспитательная или профориентационная работа, профсоюзная деятельность. Лариса Александровна была общительным и одновременно требовательным к себе и окружающим человеком.

Она неоднократно поощрялась как отличный профсоюзный работник.

Светлая память о замечательном человеке останется с нами навсегда.

Коллектив кафедры РТУ и СД

О милых спутниках, которые наш свет
Своим сопутствием для нас
животворили,
Не говори с тоской: их нет;
Но с благодарностью: были.

В. А. Жуковский



30 октября 2017 года на 87 году жизни скончался **Митрохин Николай Михайлович**, пенсионер, бывший доцент кафедры «Сопротивление материалов» Омского государственного технического университета.

Вся трудовая жизнь Николая Михайловича была отдана научной, учебной и воспитательной работе. Прекрасный преподаватель и ученьи отдал работе в вузе 47 лет. На кафедру «Сопротивление материалов» он пришел в 1953 году после окончания ОмГИ.

После защиты кандидатской диссертации в 1960 году был избран доцентом, а с 1964 по 1972 годы возглавлял кафедру, позже до 2000 года работал доцентом этой же кафедры. В 2000 г. вышел на пенсию.

За время работы Николай Михайлович многократно отмечался в приказах по институту за безупречную высококачественную работу. Он был преподавателем, который очень любил студентов: отдавал им свои знания, стремился, чтобы из ребят получились хорошие специалисты. Он запомнился нам и как отличный товарищ, отзывчивый и добрый человек. Николай Михайлович был ветераном труда и ветераном ОМГТУ.



**Сотрудники кафедры: Н. М. Королев,
З. Н. Соколовский и др.**

Эти глаза напротив...

Говорят, что глаза – зеркало души. Так ли уж часто мы заглядываем в глаза тех, кто рядом с нами, насколько хорошо мы знаем друг друга? Уважаемый читатель! Вглядитесь и назовите тех, в чьих глазах не только отблеск душевной жизни, но и заботы, раздумья, чаяния и надежды на счастливую судьбу Омского государственного технического университета.



1. Видеть сквозь бетонные стены, рассмотреть свет в конце строительства бассейна, смело глядываться в сметы на ремонтные работы – его уникальная способность..



2. Видеть на перспективу, усматривать тенденции в системе высшего образования, готовить специалистов с оглядкой на производственников. Одним словом, эти глаза обязаны видеть и наблюдать за всем, что происходит в вузе и его ближайших окрестностях



3. Этот взгляд устремлен в облачные, нередко и в заоблачные дали информатизации. Но иногда он цепко выхватывает детали окружающей действительности, чтобы правильно спортивно сориентироваться.



4. Сложнейшие химические формулы, неоднозначные живопись и литература – всё охвачено этим взглядом и передано в мозг для глубокого и продуктивного анализа.



5. Одним только взглядом он может нащупывать партию высококачественных имплантов. А другим – углядеть в своих аспирантах искру божью.

6. Стоит только заглянуть в документ, а потом на человека, который принес его, чтобы понять, насколько экономически эффективен задуманный проект.



7. В любом школьнике этот человек с уникальным фотографическим взглядом разглядит абитуриента, способного набрать по физике 100 баллов.



8. В этом взгляде всполохи туристических костров, дальние страны с заманчивыми образовательными проектами, отблески умопомрачительных нарядов прекрасных, но недосягаемых моделей омских подиумов.



9. Она разглядит в любом представлении на звание заслуженного работника высшего образования ошибку и исправит ее так, что человеку присвоят Нобелевскую премию по физике, химии и математике. Да что уж там, и по литературе тоже!



10. Перед этими глазами прошли ровно 50 лет жизни вуза. Начиналось все с удивленного студенческого взгляда, а сейчас это умудренный опытом взгляд президентский.



11. К сожалению, мы редко заглядываем в ее глаза, все больше интересуемся тем, что на витрине. А ведь ее взгляд теплее и мягче даже самой свежей сырной лепешки, добнее даже самого доброго и сытного гамбургера!



12. От его взгляда бросает то в жар – от пламенных нефтегазовых потоков, то в холод – от леденящих температур и криогенной техники. А еще его взор всегда направлен на проекты, которые украсят и облагородят наш вуз.



13. Его глаза способны разглядеть радиоволны в ледяных просторах Арктики. Их обладатель также безошибочно определит на глаз коммерческую эффективность того или иного научного проекта. И не важно чей он, умудренного профессора, аспиранта или студента.



14. Глаза главного таможенника университета всегда зорко следят за нарушителями границ дозволенного. Но взгляд этот всегда распахнут навстречу любому студенческому таланту.



15. В этих глазах взрывной характер необыкновенным образом сочетаются с вдумчивостью и логичностью. В этом профкомовском взгляде также живое, искренне участие.

Важней всего погода в доме

В зимние вечера так хочется домашнего тепла и уюта. Чтобы сохранить его, прислушайтесь к рекомендациям специалистов.

По данным статистики, в холодную погоду количество пожаров от электрооборудования и печей резко возрастает. Владельцы частных домов все чаще затапливают печи, а жители много квартирных домов прибегают к дополнительному отоплению, используя электрообогреватели. При создании в своем доме комфортных условий не стоит забывать простых правил пожарной безопасности.

ТОНДиПР (Советского АО г. Омска) Главного управления МЧС России по Омской области напоминает:

Чрезвычайно опасно оставлять топящиеся печи и электроприборы без присмотра.

Не используйте самодельные электронагревательные приборы.

Не включайте одновременно несколько мощных электроприборов в сеть.

Нельзя применять для розжига печей горючие и легковоспламеняющиеся жидкости.

На деревянном полу перед топкой необходимо прибить металлический (предто-

почный) лист.

Чтобы избежать образования трещин в кладке, нужно периодически очищать дымоход от скапливающейся в нем сажи.

Не сушите возле печи дрова и другие сгораемые материалы. Следите за тем, чтобы мебель, занавески и другие пожароопасные предметы находились не менее чем в полутора метрах от топящейся печи.

При обнаружении возгорания незамедлительно сообщайте по телефону 101.



использования. Обязательно изучите и помните инструкцию по применению!

В комплекте к огнетушителю обязательно должны быть: приспособление для снятия клемм с аккумулятора (кусачки, плоскогубцы, гаечный ключ на крайний случай) и плотные хлопчатобумажные перчатки, они защитят руки от ожогов. Синтетические не годятся – они расплавляются прямо на руках.

Если автомобиль загорелся в ходе движения

Пожар может возникнуть в любой момент. Часто, если действовать правильно, распространение огня можно не допустить. Как показывает статистика автомобильных возгораний, за 3–4 минуты развития пожара пламя быстро распространяется и охватывает почти весь автомобиль. А пожарные подразделения не могут мгновенно оказаться на месте происшествия. От того, как водитель будет действовать в эти минуты, во многом зависит исход ситуации.

Если автомобиль загорелся в движении или вы почувствовали во время движения подозрительный запах, нужно как можно быстрее остановиться. Не нужно принимать к обочине, чего-то ждать. Мгновенно остановитесь, ведь дорога каждая секунда. Затем надо выключить зажигание и достать ключ из замка. Автомобиль не должен стоять на передаче – лучше зажать «ручник». Водителю и пассажирам следует сразу же покинуть салон транспортного средства. Следующее действие – срочно позвонить по номеру «101» в пожарно-спасательную службу. И после этого попробуйте самостоятельно справиться с огнем.

Откройте капот рычагом из салона, дождитесь огнетушитель, наденьте перчатки, приготовьте инструмент для снятия клемм. Если из-под капота валит густой дым или вырывается пламя, не нужно распахивать капот – вы спровоцируете приток кислорода и мгновенное распространение огня. Постарайтесь сбить пламя, направив разброс огнетушителя в образовавшуюся щель между капотом и радиаторной решеткой.

кой. Сбив пламя, открывайте капот полностью и потушите возгорание окончательно.

После тушения пламени обязательно снимите клеммы («перекусите» провода) с аккумулятора для предотвращения повторного возгорания.

Если автомобиль загорелся на стоянке

Принцип действий тот же. Единственное, что необходимо помнить: при сильном распространении огня (а это, скорее всего, ведь время обнаружения возгорания упущено) необходимо провести массированную атаку нескользкими огнетушителями, если такая возможность представится или использовать подручные средства: землю, песок, снег, кусок ткани. Если нет, то следует отойти на безопасное расстояние и ожидать прибытия спасателей.

При сильном распространении пламени, есть риск взрыва бензобака или газового баллона. Поэтому соблюдайте максимально безопасную дистанцию для себя и старайтесь предупредить об этом очевидцев.

ТОНДиПР (Советского АО г. Омска) Главного управления МЧС России по Омской области

Береги автомобили

Известно, кто предупрежден, тот вооружен. Противопожарная служба вооружает нас знаниями, необходимыми при возникновении чрезвычайных ситуаций.



Основное правило для каждого автолюбителя – в автомобиле в легкодоступном месте всегда должен быть огнетушитель, причем переза-

ряженный, готовый к использованию. Лучше всего иметь огнетушитель достаточного объема для тушения автотранспорта. Идеальный вариант – 5-литровый углекислотный или порошковый, с гибким шлангом, приобретенный у сертифицированного производителя. Важно не допускать просрочки сроков

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Омской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ55-00378 от 24.09.2012 г.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов.

Распространяется бесплатно. Для детей старше 12 лет.

Учредитель – ОмГТУ. **Тираж** 1000 экз.

Главный редактор Тихомирова Ю. И.

Дизайнер: Анастасия Долгановская

Верстка: Юлия Тихомирова

Адрес издателя и редакции: г. Омск-50, пр. Мира, 6 –й корпус, ауд. 342. Эл. почта: pol@omgtu.ru

Время подписания в печать: 17:00 ч. 21.12.2017 (по графику), 17:00 ч. 21.12.2017 (фактически). Номер вышел в свет 30.12.2017.

Отпечатано в типографии «Золотой тираж»

Адрес типографии: 644007, г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34