



Омский ПОЛИТЕХНИК

С 7 по 17 июня на площадке Омского государственного технического университета работал лекторий «Лето в политехе». Лекцией «Мастерская печатной графики» его открыл председатель омского отделения Союза художников Андрей Машанов.



Анатолий Горшенков: У университета есть всё

С проректором по административно-хозяйственной работе Анатолием Горшенковым мы прогулялись по территории вуза, заглянули в учебные корпуса и обсудили проблему с новогодней елкой.

С высоты птичьего полета

– Подходит к завершению учебный год – первый год, когда Омский государственный технический университет выступает в статусе опорного вуза региона. В связи с этим вопрос: как выглядит университет на карте города.

– Действительно, сегодня мы, и студенты и сотрудники объединенного вуза можем подвести некоторые итоги. Во-первых, университет прирос двумя замечательными корпусами Института дизайна и технологий. Это достаточно выгодное месторасположение с точки зрения привлекательности, имиджевости опорного вуза – мы имеем свою площадку в

См. продолжение на стр. 2



Сделано в ОМГТУ

Панно, которое теперь украшает стену у перехода между шестым и главным корпусом, не единственный проект, созданный студентами в содружестве и соавторстве с преподавателями.

Стр. 4.

Опережая время

«Внеучебная работа» звучит официально. Однако проректору по внеучебной работе и социальным вопросам Ольге Кузнецовой не свойственны бюрократизм и закостенелость. Сотрудники курируемых ею направлений деятельности стремятся к новому, востребованному, живут не только сегодняшними интересами студентов, но и пытаются предугадать, что будет завтра.

Стр. 5–6.

На одном дыхании: год первый – год выпускной

Что думают о студенческой жизни студенты-первокурсники и студенты-дипломники.

Стр. 9–10.

Просто химия какая-то!

Предлагаем проверить, понимаем ли мы, из чего состоит окружающий мир.

Стр. 12.



Проректор по административно-хозяйственной работе Анатолий Анатольевич Горшенков

центре города. В первую очередь, это образовательная площадка, там размещены два факультета. Кроме того, у нас появилось и общежитие на ул. Красногвардейской – близнец наших пятого и шестого общежитий на ул. 2-я Поселковая.

Появился у нас и удаленный корпус на ул. 5-я Кордная. Он находится рядом с ПАО «Омскшина» и ОАО «Омсктехуглерод». Этот корпус был передан правительством Омской области как имущественный вклад в программу развития опорного университета. Когда-то в здании располагалось училище, соответственно, там есть все, что необходимо для обучения, вплоть до спортивного зала. Сейчас мы работаем над концепцией использования этого корпуса. Есть вариант открытия центра обучения СПО и рабочим специальностям, востребованным на предприятиях, располагающихся по соседству. Особенность и конкурентное преимущество этой идеи в том, что образовательный процесс возможен практически без отрыва от производства. Опыт показывает, что сейчас востребованы курсы повышения квалификации, профессиональная переподготовка по направлениям, аккредитованным в нашем вузе.

Еще один вклад областного правительства, который мы приняли с большим удовлетворением – здание на ул. Звездной. Очередной учебный корпус успешно

прошел лицензирование, там уже идет образовательный процесс. Как и при любом переезде, были проблемы. За терпение и понимание наши слова благодарности сотрудникам кафедр высшей математики (зав. кафедрой М. Д. Мыслявцева), инженерной геометрии и САПР (зав. кафедрой Н. В. Кайгородцева), иностранных языков (зав. кафедрой С. В. Буренкова) – любая смена обстановки всегда болезненна.

Завершив в ближайшей перспективе благоустройство этой территории и ремонт помещений, мы получим не только полноценный учебный корпус, но и наше представительство на Левом берегу: в дальнейшем предполагается использовать эту площадку как одну из локаций приемной комиссии, место проведения профориентационных мероприятий и др.

– В начале учебного года состоялось яркое мероприятие – закладка первого кирпича в основание будущего плавательного бассейна. Что сейчас происходит на этой площадке?

– Несомненно, это знаковый проект. Напомню, строительство ведется в рамках федеральной программы «500 бассейнов», инициированной «Единой Россией». Нас не оставляет без внимания сенатор от Омской области С. А. Попов, который лично наблюдает за строительством, регулярно посещает площадку.

Нам удалось стать участником этой программы благодаря настойчивости и энергии президента университета В. В. Шалая – он загорелся этой идеей, еще будучи ректором вуза. Чтобы попасть в эту программу, колоссальную работу проделала О. П. Кузнецова, проректор по внеучебной работе и социальным вопросам.

По завершении строительства университет приобретет спортивный объект, созданный по новейшим технологиям и оснащенный современнейшим оборудованием. Бассейн будет предназначен не только для обучающихся вуза. Это социальный проект: жители города получат возможность заниматься плаванием, пользоваться просторными раздевалками и душевыми, саунами. Кроме того, в помещении бассейна будут установлены лифты и подъемники для

людей с ограниченными возможностями по здоровью. В этом и заключается миссия опорного вуза – создавать доступную комфортную среду для омичей.

Строительство идет нормально, контроль, как общественный, так и со стороны учредителя осуществляется ежедневно. Есть онлайн-трансляция.

– Что значит для вас реализация проекта по строительству плавательного бассейна?

– Лично для меня – это возможность от начала и до завершения участвовать в реализации крупного проекта, сложного как организационно (мы взаимодействуем с федеральными органами власти и общественными организациями), так и технологически. Кроме того, сложность еще заключается в режиме работы, ее ритме: ежедневно, без перерывов на выходные и праздничные дни нужно принимать оперативные решения.

Но нельзя говорить, что наша служба осталась один на один с таким сложным объектом. Мы работаем в команде – в проекте задействованы и ректор А. В. Косых, и все проректоры; в той или иной мере значимо участие каждого, будь то консультативные аспекты, согласование, взаимодействие с надзорными органами. Сторонний наблюдатель даже не представляет, сколько, казалось бы, несвойственных для строительства вопросов приходится решать. Результат будет зависеть от того, насколько профессионально и грамотно будут устраняться текущие проблемы.

Не могу не отметить живого участия в этом деле президента ОмГТУ: Виктор Владимирович посещает бассейн «Олимпийский», он не только плавает, но и наблюдает. «Слабые места» он обозначает, чтобы когда мы дошли до определенной стадии, то не повторили просчетов наших коллег.

Когда не всё равно

Осмотрев несколько уголков Омска, возвращаемся в родные для политеховца места – к комплексу корпусов на проспекте Мира.

– На этой территории всегда что-то происходит. Проведите экскурсию для наших читателей.



Под окнами спортзала в главном корпусе университета высадили ели и сосны, разбили альпийскую горку



Лестничные площадки шестого корпуса украшены панно, эскизы к которым предложил декан НХИ Владимир Леонидович Юша

– Думаю, что здесь надо остановиться на двух аспектах: традициях и равнодушных людях. Начнем с первого. Занимаясь ландшафтными работами, мы помним, что зеленая, ухоженная территория – это лицо университета с богатой, многовековой историей. Известно, что среди организа-

Студенты художественно-технологического факультета института дизайна и технологий внесли творческий беспорядок в систему технических и точных дисциплин. А еще в ИДИТ есть факультет экономики и сервисных технологий



ций, возраст которых более 500 лет, 80% – университеты. Это к вопросу, что такое университет и чем он отличается от других организаций. Это бережное отношение к своему прошлому, это научные школы, это династии, это гордость за то, что ты здесь учился и работаешь.

Нашему университету сравнительно немного лет, тем не менее в пору зрелости мы уже вступаем. Мы приобрели достойный статус, и территория должна ему соответствовать. Горячее участие и поддержку оказывает А. В. Косых, ректор университета: для него это одно из приоритетных направлений. Бывая в командировках, он смотрит, как выглядят скверы, «зеленые» зоны вузов.

В этом году мы далеко продвинулись, поскольку ректор выделяет немалые средства на озеленение территории. Около ста елей будут высажены у спортзала главного корпуса, это будут не хаотичные посадки – мы планируем посадку деревьев со специалистами, там же возводится и альпийская горка. Продолжается зонирование у перехода в шестой корпус, в ближайшей перспективе мы завершим работы по преобразованию внешнего облика учебных корпусов на проспекте Мира.

Освещу и второй аспект. Мы настроены на результативную работу, и это здорово, что нас активно поддерживают – кафедры, деканаты, равнодушные сотрудники, выпускники и студенты. Одним из первых примеров может служить ландшафтная композиция возле восьмого корпуса, созданная силами выпускников и при непосредственном участии ректора университета А. В. Косых.

К 75-летию вуза и 50-летию факультета автоматизации по инициативе декана ФИТиКС В. В. Макарова и начальника управления информатизации П. С. Ложникова при участии сообщества выпускников факультета у первого корпуса завершаются

работы над объектом малой архитектурной формы. Это известный теперь уже не только айтишникам символ – @. На мой взгляд, замысел очень интересный, современный, эстетичный.

В сквере около шестого корпуса, там, где высятся большие ели, появились еще и маленькие. Спасибо декану НХИ В. Л. Юше. А если заглянуть в шестой корпус, то мы увидим, как в соответствии с тематикой факультета оформлены лестничные пролеты. Панно выполнены по заказу и отчасти по эскизам Владимира Леонидовича.

– В университете появилось новое подразделение – институт дизайна и технологий. Это ведь не только корпуса в центре города?

– Безусловно, сотрудники и студенты института внесли свежую струю в наше техническое царство. Прежде всего, это мероприятия в рамках Арт-резиденции, где молодые дизайнеры и урбанисты рассказывают о своих замыслах, представляют собственные работы, что, по словам Эммы Васильевой, организатора проекта, является заявкой на будущее города, который не хочется покидать.

К новаторским отнес бы идею открытого лектория. Первый опыт показал, что замысел вызвал живой интерес не только у студентов нашего вуза, но и жителей города: выступление ведущих профессоров, классных специалистов, представителей творческих союзов может послушать любой.

Формат интересен школьникам. Возможно, мы будем проводить интерактивы во время презентаций кафедр и факультетов. Такой формат располагает к свободному общению, открытому диалогу.

– Про участие студентов можете что-то рассказать?

– Мы тесно сотрудничаем с нашей родной кафедрой ДТМ (зав. кафедрой Л. М. Дмитриева): студенты под руководством преподавателей кафедры разрабатывают проекты, а мы адаптируем их к нашей инфраструктуре. Сейчас идет работа над дизайном одной из поточных аудиторий. Мы все видели, как оформляется стена перед переходом из шестого в главный корпус. Это заказ декана НХИ, их идея, а реализация

выпускники кафедры ДТМ и ее научного руководителя.

Недавно состоялась защита дипломного проекта, который, надеюсь, будет реализован. Это дизайн фойе у актового зала, организация пространства, которая позволит стать местом притяжения. Мы уже давно говорим, что нужно вложить туда средства, но не было хорошего проекта. А дипломная работа заинтересовала, проект был представлен ректору.

Территория комфорта

– Всегда с удовольствием иду на работу. И хотя моя alma mater – госуниверситет, к ОмГТУ питаю теплые чувства. Мне нравится, что здесь следят за порядком и чистотой, что на просьбы что-то починить или исправить откликаются легко и оперативно. Как удается?

– Это благодаря ответственной работе каждого сотрудника нашей службы, начиная с техничкой, слесарем, электриком, заканчивая руководителями отделов. За каждого из своих сотрудников я готов поручиться. Как и у любого подразделения, у нас существует иерархия, однако те вопросы, которые надо обсуждать, мы обсуждаем. Наша главная задача заключается в том, чтобы университет работал без сбоев, чтобы рабочие места были комфортными и отвечали требованиям стандартов.

Мы стремимся к эффективной работе: процент выполненных заявок высок, но не составляет 100%. Мы пытаемся сократить время от заявки до выполнения конкретной



Ландшафтная композиция у 8 корпуса ОмГТУ создана силами выпускников радиотехнического факультета, среди которых и нынешний ректор ОмГТУ Анатолий Владимирович Косых

работы и очень хотим уйти от бумажного документооборота. У нас в тестовом режиме работает онлайн-приемная. А с нового учебного года постараемся запустить эту программу. К этому нас подталкивают объективные обстоятельства: мы стали больше, сколько времени уходит на бумажную волокиту!

Это вопрос эффективной обратной связи. Всегда ставлю в пример работу с клиентом в одном известном всем российском банке. По сути, мы ведь тоже сервисная служба. Здесь многое зависит от правильной регламентации деятельности подразделений и их взаимодействия.

– Университет растет, модернизируется. Ожидаются ли какие-то новые площадки?

– Смена отживших свой век технологий новыми – естественный процесс. В этом смысле показателен наш медиацентр. Это новый формат библиотеки, когда основной массив данных, в том числе и научные публикации, предоставляется в электронном виде. Это современный и продуктивный подход.

При этом в помещении отдела научной литературы сейчас ведутся ремонтные работы. В нем на базе кафедры «Нефтегазовое дело, стандартизация и метрология» будет открыт еще один НОРЦ – архитектурно-проектное бюро, где планируется проводить переподготовку, магистерское обучение, реализацию проектов 3D-проектирования с возможностью их эксплуатации. Этот очень перспективный проект, можно сказать, проект завтрашнего дня, инициатором В. В. Шалаем. Созданием этого центра, при нашем участии, занимается доцент кафедры Андрей Васильевич Грузин.

– Большая часть любой профессиональной деятельности – рутина. А что доставляет вам удовольствие?

– Если бы работа не доставляла мне удовольствие, я бы и не работал. Жизнь не настолько длинна, чтобы заниматься чем-то, что не приносит удовлетворения. Кроме того, моя работа позволяет реализовывать проекты в разных сферах деятельности университета, которые близки и интересны лично мне. А если у тебя есть идея, которую считают полезной и перспективной, то надо приложить усилия и всё получится.

– Мне в 2016-м году не понравилась новогодняя елка. Уже говорила выше, что современный технический университет очень привлекателен: вечерние фонтаны зимой у главного корпуса, а летом замечательны скверы. Но новогодняя елка разочаровала. Ждала от политеха другой елки.

– Это же хорошо, что об университете складывается такое впечатление, что даже от новогодней елки ждут чего-то необычного, сказочного. На каком подъеме мы находимся, что даже такая деталь, как новогодняя елка, может разочаровать! Будем стараться и дальше держать такую высокую планку.

Есть ощущение, что от политеха ждут очень многого. И во многом мы оправдываем ожидания. Думаю, у нас хорошее будущее, надо просто грамотно организовать работу и любить ее.

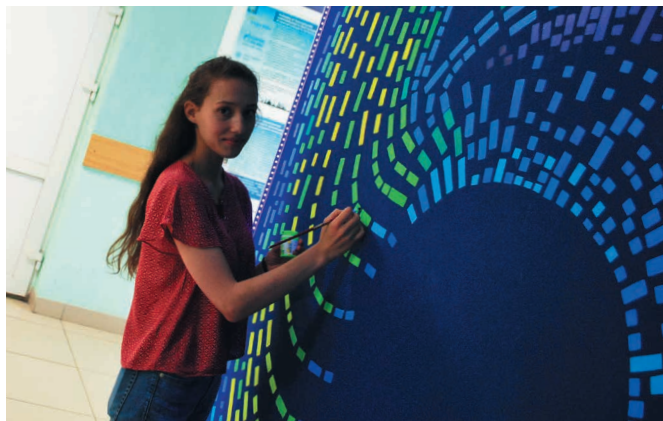
– Чего, на ваш взгляд, не хватает университету?

– У университета есть всё. Основная его ценность – люди. Есть молодые, талантливые и амбициозные, есть умудренные, с большим опытом, готовые вести за собой молодых. Университет – это не газоны и не стены. Это идеи, проекты, которые претворяются в жизнь трудом человека, его способностями и талантами.

Беседовала Юлия Тихомирова

Сделано в ОмГТУ

Панно, которое теперь украшает стену у перехода между шестым и главным корпусом, не единственный проект, созданный студентами в содружестве и соавторстве с преподавателями.



В горячие дни начала лета океанской синевой прибывало каждого, кто отправлялся из шестого корпуса в главный и обратно. Любопытных, с удовольствием наблюдавших за тем, как обычная стена превращалась в дизайнерский объект, хватало. Тем более, что волшебством – сначала впечатлил глубокий синий цвет, потом появились контуры какого-то завихрения, оказавшегося впоследствии цифрой «шесть», потом на ней появились мерцающие прямоугольнички – занимались весьма привлекательные особы. И среди них выпускница кафедры ДТМ Куликова Елена.

– Это моя дипломная работа, она сделана по заказу кафедры «Холодильная и компрессорная техника и технология». Все началось с того, у ее заведующего, В. Л. Юши возникла идея украсить корпус чем-то, что отражало бы специфику кафедры – чтобы это был изображение процессов, связанных с динамикой газовых потоков и температурами, влияющими на них. С Владимиром Леонидовичем мы просмотрели много разных технических рисунков, чертежей. Мне, как дизайнеру, надо было вникнуть в суть, чтобы верно отразить физические явления.

Вместе с идеей передать эффект газодинамики мы поставили себе ее одну задачу: совместить приятное с полезным, добавить на панно навигационные знаки – стрелки, показывающие направление в главный корпус и к медиацентру. Кроме того, мы решили нанести логотип университета. Это сделано вот для чего. Наши студенты, как и все сегодня, обожают делать селфи. Эта стена – очень хороший фон. К тому же, благодаря логотипу, можно сразу идентифицировать, что селфи сделано в ОмГТУ.

Над решением замысла мы с научным руководителем Балютой Полиной Андреевной трудились плодотворно: обсуждали эскизы, подбирали материал, обдумывали технические моменты. Без Полины Андреевны мне было бы гораздо труднее воплотить идею в материальный объект.

На протяжении проекта мне очень

многие помогали. Все самой сделать невозможно. Мы работали над подсветкой, большое спасибо электрикам, рисовать помогали. Мы приглашали специалистов по росписи, потому что здесь тоже есть много нюансов. Я графический дизайнер, моя стихия – компьютерные технологии, с красками, тем более флуоресцентными, я никогда не работала.

Человеку, не сведущему в холодильных технологиях, понравится общий вид – стена стала выглядеть эффектно. А студенты кафедры сразу увидели всё, что надо увидеть специалисту: «О, это же движение газов при разной температуре!»

Перед защитой дипломной работы у Елены было совсем немного времени, мы разговаривали каких-нибудь пять минут. И в конце короткого разговора она произнесла: «Я очень горжусь тем, что моя работа останется в вузе».

Правильные ответы к тесту на стр. 12 «Что вы помните про химию?»

1. Азот.
2. Торф – тоже ископаемое топливо, но добывают его отдельно, обычно в болотистой местности.
3. Чугун. Основные компоненты чугуна, из которого делают, например, ограды, – это железо и углерод.
4. Все дело в вулканическом пепле, который добывали в окрестностях Неаполя и добавляли в строительный раствор.
5. Хромпиковый окисел.
6. Получится алмаз.
7. Альбумин.
8. Этиловый спирт окисляется с образованием уксусной кислоты.
9. Покрывается сквород.
10. Мебель



Опережая время

«Внеучебная работа» звучит официально. Однако проректору по внеучебной работе и социальным вопросам Ольге Кузнецовой не свойственны бюрократизм и застенчивость. Сотрудники курируемых ею направлений деятельности стремятся к новому, востребованному, живут не только сегодняшними интересами студентов, но и пытаются предугадать, что будет завтра.



Ярких событий завершающегося учебного года целый фейерверк. Это и победа в конкурсе программ развития студенческих объединений, и победа в Спартакиаде среди вузов Омской области среди непрофильных вузов, и региональные конкурсы «Новая Россия», «Студенческая весна», «Голоса Прииртышья». Солисты и коллективы студенческого клуба впервые выступили на конкурсе патриотического творчества «Дело чести». И первый блин не комом: мы – лауреаты конкурса.

Нынешняя «Студенческая весна» была интересна, во-первых, идеей. Концерты назывался «Герои нашего времени», что позволило выступить в разных жанрах и с разной тематикой, продемонстрировать лучшие номера. Во-вторых, концерт был срежиссирован Татьяной Александровной Замираловой, преподавателем ФГО. Она сделала эту «Весну». Изюминкой были чтецы, не просто конферансье объявлял номера – они были объединены стихотворными вставками.

Запомнилась и торжественная церемония награждения победителей и призеров Спартакиады образовательных учреждений высшего образования Омской области в 2016/2017 учебном году. По инициативе О. П. Кузнецовой, поддержанной ректором А. В. Косых, она впервые проходила в актовом зале университета. Организовано мероприятие было на высоком уровне: и руководители региональных министерств спорта и образования, и победители, и гости получили массу положительных эмоций.

Спорт в вузе любят. Под руководством опытных, а главное – неравнодушных, тренеров ребята занимаются волейболом, плаванием, аэробикой и другими видами спорта а 17 секциях спортклуба. Не случайно, студентами университета являются мастера спорта международного класса и члены сборных команд РФ Тарапат Игорь

Обладателями золотых значков ГТО стали 38 студентов.

Творческие способности ребята реализуют в 14 коллективах культурно-досугового центра, известных далеко за пределами региона. 2017 год стал юбилейным не только для ОмГТУ. Это и полувековой юбилей для ансамбля скрипачей, хоровой капеллы и музыкальной студии, 20-летие вокального ансамбля «Ретро». Грядет 10-летие студии эстрадного вокала «Райдо».

С большим успехом провела сезон театральная студия «Грани» (рук. Елена Дрохенберг). В этом году ребята показали спектакль Э. Веркина «Пролог» на конкурсе «Театральная весна». Отмечена сценография, постановка получила специальный приз Юрия Шушковского «Философия режиссера».

Омский государственный технический



университет имеет надежную почву, потому что его студенты и сотрудники чтут традиции своего народа, помнят о героях. В вузе собственными силами издана книга об истории славных дел российской армии «Броня крепка». Работа получила признание и выиграла грант администрации города Омска на повторное издание. Под эгидой вуза созданы волонтерские отряды,

(спортивная акробатика) и Агешкин Антон (плавание), 12 кандидатов в мастера спорта по лыжным гонкам, плаванию, аэробике, легкой атлетике, спортивному ориентированию, полиатлону, настольному теннису.

которые принимали участие в организации и проведении юбилея Победы и 300-летия города Омска. Работа продолжается.

Силами студентов объединенного совета обучающихся ОмГТУ регулярно проводятся



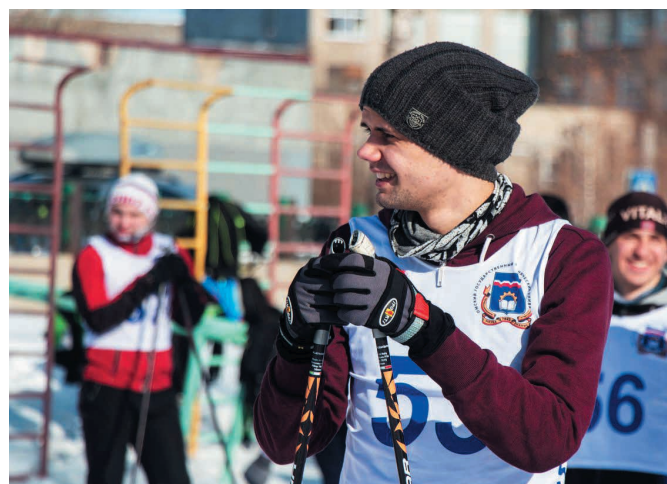
В фойе актового зала ОмГТУ



Конкурс-караоке «Голос весны»



Бал «Под маской Шекспира»



Ольга Кузнецова, проректор по внеучебной работе и социальным вопросам:

Руководство университета идет в ногу со временем, поддерживая разумные инициативы молодежи и опережая запросы студенчества. И, что важно, чувствуя поддержку, студенты отвечают своей альма матер взаимностью, гордятся тем, что они здесь учатся, развиваются, растут. Слова «родной политех» – не пустые слова, университет действительно становится частью жизни студента – стремительной, наполненной, радостной.

уроки «Патриотическое образование в школах». Студенты рассказывают об истории родного края, символике России, о героях Великой Отечественной войны.

Являясь опорным, Омский государственный технический университет осознает свою социальную роль. Студенческие коллективы с удовольствием принимают на открытых площадках города, в парках и скверах, на площадях; концерты, флешмобы всегда находят благодарных зрителей. Политеховцы – частые гости в школах, на торжествах предприятий-партнеров, в организациях социальной поддержки населения. И всегда творческие объединения ОмГТУ несут хорошее настроение, позитивные эмоции, приятные воспоминания.

Особо выделить какой-то коллектив нелегко. В каждом ребята занимаются с большим удовольствием, отдавая любимому делу свои силы и таланты. При этом в службе проректора по ВР и СВ О. П. Кузнецовой чутко улавливают современные вея-

ния в студенческой среде, умело реагируют на них, создавая условия для воплощения в жизнь самых смелых замыслов. Приобретает современные формы КВНовское движение, остаются на пике популярности конкурсы «Мистер и Мисс», «Что? Где? Когда?», всегда аншлаг на караоке-соревнованиях.

И уже влечены в ткань студенческой жизни версус батлы, где сошлись в неслабом поединке рэперы. Не удержались и преподаватели – отодвинув лекторскую кафедру, они тоже продемонстрировали свои способности. Новые обороты стремительно набирает движение ГТО. Добрались политеховцы и до такого изысканного мероприятия, как бал. Он назывался «Под маской Шекспира», инициирован студенткой второго курса НХИ Валерией Крушинской.

В этом году к творческому сообществу ОмГТУ присоединилась танцевальная студия «Рапсодия» из бывшего ОГИС, руководитель Полина Склинова. Это свежая струя, современная хореография, в то время как у «домашних» танцевальных ансамблей

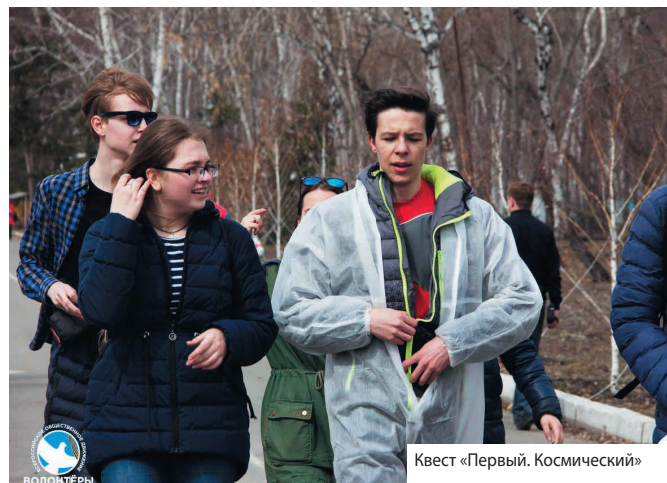
больше классического начала. Однако и у них есть новинки: танцевальная студия «Дебют» впервые поставила народный танец кадрили. Ребята – молодцы, целый год репетиции проводит студентка ФГО Алиса Медведева. Но это нетрудно, потому что студия – коллектив сплоченный, нацеленный на результат.

Традиционные мероприятия тоже трансформируются. Вспомнив игры своих родителей, может, дедушек и бабушек – «классики», «резиночку», ручеек, устроители концерта «Студенческая весна – 217» предложили сыграть в них зрителям и жюри, ожидавших начала концерта. Перед активным залом политеха было весело и шумно, так же весело было и в фойе Концертного зала, когда студенты-политеховцы перед гала-концертом повторили там свою задумку. И фантазии нет границ!

**Подготовлено по материалам, предоставленным спортивным и студенческим клубами ОмГТУ
Фото группы ОмГТУ «В фокусе»**



Версус-батл «По дороге к звездам»



Квест «Первый. Космический»

Эта песня простая...

В конце 2017 года вокальному ансамблю «Ретро» исполняется 20 лет.



Прекрасный возраст, время петь. Действительно, «песня строит и жить помогает», она и зовет и ведет... И меня, когда-то студентку третьего курса факультет культуры и искусств ОмГУ, песня привела в политех – надо было организовать ансамбль. Интересно было направление «ретро», видимо, появилась потребность в шлягерной музыке. Мы держались многоголосием под рояль. И сейчас стараемся, потому что эстрадный вокал был, есть и нас всех переживет, а эту музыку хочется сохранить в первозданном виде. Ретро сегодня – понятие очень растяжимое: это и 50–60-е, и 90-е годы прошлого века.

Состав «Ретро» студенческий. Всегда говорю, что студент может петь в любом случае. Когда еще студенткой, но уже руководителем набирала участников ансамбля, кто-то пел, кто-то не пел, кто-то гудел. Со временем у меня сложилось твердое убеждение, что ребята-технари немного иначе воспринимают музыку. Мы ведь все слышим музыку, и под душем тоже все поют. Но у нас, как правило, отсутствует координация уха и голоса: то, что слышим, не можем воспроизвести. Кому-то достаточно иметь текст песни, тогда он и поет на слух, кому-то нужна нотная запись.

А есть ребята, которые, не зная нотной грамоты, ориентируются в записи по принципу «выше/ниже». Был у меня и такой случай: один парень четыре года гудел и гудел, а оказалось, что ему музыку надо было на пальцах показывать, в прямом смысле: ладонь становилась нотным станом, и пальцами другой руки надо было показывать, «где сейчас петь». Он мелодию воспринимал зрительно. И когда мы разучивали песню, я показывала, что на этом слогe надо прыгнуть, например, через пальчик. И он запел.

Вот тогда-то и подумалось, что медведь хоть и наступает на ухо, но не слышит далеко и глубоко. Это движение музыкальной линии по руке откладывается в голове, его

может понять каждый. С тех пор взяла себе за правило – брать всех, кто хочет петь, это ведь коллектив любительский. А еще все зависит от человека: если хочешь петь, получится, потому что будешь биться и стараться. Но у нас есть ребята с такими природными задатками, что они лучше запоминают свою партию, чем те, кто учился в музыкальной школе.

Есть еще одна психологическая проблема: все наши ребята зажаты, наверное, мы, взрослые, загоняем их в какие-то рамки, они стесняются петь или боятся. А ведь у многих очень неплохие природные данные. Надо только их раскрыть.

Первые два года мы работали максимум на два голоса. Однако в любом коллективе организуется группа лучше подготов-

чувствовать коллектив, для любителей это важно вдвойне.

Моим учителем, вдохновителем и музыкальной мамой стала Сабитова Лариса Александровна. Она заслуженный работник культуры РФ, руководит академическим камерным хором «Певчие». Лариса Александровна всегда приходит на наши концерты, мы тесно и продуктивно сотрудничаем. Она всегда грамотно и деликатно нас направляет, ее подсказки по репертуару очень ценны. Она удивительный человек и профессионал высокого уровня.

В нашем коллективе сегодня 30 ребят. Крепкая опора ансамбля – ребята-третькурсники ЭНИ, ФТНГ, очень сожалею, что на следующий год они выпускаются. Многие из них живут в общежитии и дружат комнатами, вместе отмечают праздники. Мы гордимся Мариной Матвеевой, Сашей Косолаповым, Олегом Дедюхиным, Анастасией Похель, Сергеем Максименко, Юрием Любавиным. Они звездочки не только в вокальной деятельности.

И в этом году, можно сказать, они сами набрали ребят с первого курса. У энергетического института есть фишка: третий курс курирует первокурсников. И благодаря сво-



еобразному тьюторству многие пришли в ансамбль именно из ЭНИ, потом к нам присоединилась Маша Губина из МСИ.

Ребята держатся вместе, своих не бросают. При этом у них нет ни панибратства, ни высокомерия. Мне кажется, первокурсники себя комфортно чувствуют в коллективе. У нас в ходу добрые шутки, они никого не обижают, не задевают. И даже если кто-то будет петь мимо нот, никто

не толкнет, не укорит – поворачиваются и дружно в два уха начинают дуть песню. Хоровое пение воспитывает терпение.

В этом году у нас выпускается Олег Дедюхин. Жаль расставаться. У парня нет музыкального образования, он просто поет, и поет давно. У него шикарные теноровые ноты. Его даже приглашали петь с камерным хором «Певчие» в Концертном зале. У нашего коллектива брали двоих теноров: Диму Малыка и Олега Дедюхина. Оба не знают нот, оба ориентируются на слух, попали в профессиональную массу звука и сумели найти свое место.

Олег – очень отзывчивый человек, на любой концерт, если есть свободная минута, всегда придет, никогда не подводит, не

не толкнет, не укорит – поворачиваются и дружно в два уха начинают дуть песню. Хоровое пение воспитывает терпение.

В этом году у нас выпускается Олег Дедюхин. Жаль расставаться. У парня нет музыкального образования, он просто поет, и поет давно. У него шикарные теноровые ноты. Его даже приглашали петь с камерным хором «Певчие» в Концертном зале. У нашего коллектива брали двоих теноров: Диму Малыка и Олега Дедюхина. Оба не знают нот, оба ориентируются на слух, попали в профессиональную массу звука и сумели найти свое место.

Олег – очень отзывчивый человек, на любой концерт, если есть свободная минута, всегда придет, никогда не подводит, не



дает пустых обещаний.

Они все очень хорошие. Даже если

кто-то приходит с непонятным характером, то в ходе общения он постепенно смягчается. А ребята не позволяют себе грубых выпадов, колкостей. Они умеют найти подход. Получается, что и человек справляется со своими недостатками, и те, кто его

принял, приобретают драгоценный опыт общения. Искусство воспитывает.

Студентов-гуманитариев в нашей группе немного, в основном технари: энергетики, машиностроители, нефтяники, Настя Похель – ракетчица! Между собой мы ее уважительно называем «Настя – директор завода», потому что она очень боевая, энергичная, надеемся, у нее сложится удачная карьера. Но она умеет притушить где надо свои амбиции и очень хорошо общаться в компании. Они могут подтрунивать друг над другом. Но все это делается без злого умысла, без желания обидеть или унижить.

Репертуар у нас большой. Сломать голову, выбирая, что взять на декабрьский концерт. Всегда хочется спеть всё. Есть и любимые номера. Это трио из оперетты Т. Хренникова «Тысяча чертей и одна девушка». Это музыка к «Таежному роману», мне очень нравится эта вещь. Я люблю, когда наши мальчики и девочки поют «Человек из дома вышел», очень хорошее произведение, воспитывает слух. «Васильки» П. Аедоницкого – замечательная песня, ее когда-то исполнял ансамбль «Орэра».

Есть вещи, которые ребята поют самозабвенно. На гала-концерте «Весны» у нас в фойе Концертного зала была музыкальная точка: удачно и к месту прозвучала там, например, «Песня о хорошем настроении», и «Это песня простая», «Кто, если не мы» – разбег в десятилетия. Но все эти вокальные номера были очень зажигательными. Такое времяпрепровождение очень понравилось гостям, доставило удовольствие исполнителям. А как зажгли ребята на сцене с «Бродячими артистами»!

Никогда не уйдет из репертуара «Как

только под фортепиано. Но наш репертуар разнообразился, появились вещи, которые

молоды мы были...». Поем ее уже третий год, и как-то задумались над смыслом строк песни: «Первый тайм мы уже отыграли...». А сколько он длится, а будет ли второй?

Думаем и над площадкой юбилейного концерта. Когда нам было 15 лет, мы отмечали эту дату в музее им. Врубеля. Сейчас музыка немного изменилась, и если это музей, то там мы будем звучать

Иногда кажется, что они приходят на репетиции не столько петь, сколько общаться. Видимо, молодым людям не хватает доверительных отношений, обыкновенной человеческой любви. А у нас всех понимают и принимают. Общаясь в нашем коллективе, девушки и юноши ощущают себя не студентами, ответственными перед деканатами и преподавателями, не детьми, подотчетными родителям, а людьми. Это самое главное.

мы исполняем под «минус». Поэтому пока в сомнениях: снова пойти на врубелевскую сцену либо остаться в актовом зале, но здесь не вполне устраивает акустика: многоголосная музыка будет звучать не так, как хотелось бы.

Мы отмечаем не только круглые даты. У нас есть традиция: после майских праздников отдыхаем, выезжаем на шашлыки и поем песни под гитару. Очень сближают чаепития: объединяем 8 Марта и 23 Февраля. Парни сами пекут пироги, готовят какие-то блюда, пусть иногда не все получается. Это не имеет значения.

Иногда кажется, что они приходят на репетиции не столько петь, сколько общаться. Видимо, молодым людям не хватает доверительных отношений, обыкновенной человеческой любви. А у нас всех понимают и принимают. Общаясь в нашем коллективе,

девушки и юноши ощущают себя не студентами, ответственными перед деканатами и преподавателями, не детьми, подотчетными родителям, а людьми. Это самое главное.

Поддерживаем связи и с выпускниками. У нас пели ребята-экономисты, сейчас это супружеская пара, перебрались в Москву. Когда бываю в столице, всегда с удовольствием встречаемся, вспоминаем минувшие дни, чем-то делимся, что-то обсуждаем. В Подмоскovie живет Татьяна Ивановна Завьялова, она пела в ансамбле. Закончила политех, здесь же и работала хранителем музейных фондов. Всю жизнь пела в самодеятельных коллективах. Она нам помогала подбирать репертуар, вспоминала песни своей молодости.

Те, кто остался в Омске, тоже приходят. И признаются: только тогда начали понимать, что напрасно прогуливали репетиции, когда приступили к самостоятельной трудовой

жизни. Столько всего упущено! Они начинают приходиться на наши концерты – мы поем и на уличных площадках – и исполнители и зрители получают неимоверное удовольствие.

Студенты ОмГТУ – счастливые люди: тем, кто участвовал в гала-концерте «Студенческая весна», довелось выступать на сцене Концертного зала. Не скажу за других, но у многих из «Ретро» не получалось собраться на репетицию: была контрольная неделя. Разгорелись бурные дебаты в «ВКонтакте», дошло до того, что пришлось громко хлопнуть виртуальной дверью, выйти из группы – на репетицию в «Звездный» пришли все.

А сколько эмоций было в Концертном зале, какие они были довольные и как искренне звучало «Политех – лучше всех». На такой солидной площадке многие оказались впервые, но тайны закулисья восприняли спокойно.

Репетиция была всего одна, за несколько часов до начала концерта. Режиссер концерта встряхнул моих вокалистов как следует. А когда начался концерт, то были совсем другие ощущения. Они вышли и выложились полностью. Они все поняли и оценили.

Елена Максимова,
руководитель
вокального ансамбля
«Ретро»



На одном дыхании: год первый – год выпускной

Что думают о студенческой жизни студенты-первокурсники, только-только начинающие понимать, куда попали и зачем все это надо, и студенты-дипломники, которые знают об университетской жизни всё. Ну, или почти всё.

Регина Пак, студентка первого курса энергетического института, специальность «Электроэнергетика и электротехника»



– Почему поступала в ОмГТУ?

– Я решила, что буду заниматься электро-энергетикой еще в школе, с 9 класса думала про эту специальность. Нам учитель рассказывал, какая это востребованная и хорошо оплачиваемая профессия. И специалисты с политеховским образованием ценятся.

– Как складывались отношения в группе?

– В группе 26 человек: 6 девочек и 20 мальчиков. Как всегда, сначала были маленькие компании. 2 сентября мы пошли гулять, наши кураторы со второго курса начали нас знакомить, потом был конкурс «Лучшая группа». Когда готовились к нему, начали задумываться, кто будет старостой. Сначала хотели мальчика, но он не решился на эту должность: это и ответственность, и надо уметь ладить и со студентами и с преподавателями. А у меня получалось, вот группа и решила, что я стану старостой. У меня получается организовать ребят, составлять приоритеты, с преподавателями отношения наладила. Если сначала мальчики скептически относились ко мне как к старосте, то со временем лед растаял: они поддерживают меня во всем, но и я, если надо, помогу им, подбодрю.

– С кем из преподавателей понравилось общаться, какие дисциплины запомнились?

– С Даниловым Сергеем Валентиновичем, он преподает физику. Он вкладывает материал в голову, его лекции интересно слушать. Он очень строгий, и это хорошо. И еще понравились «Электрические

измерения», преподаватель Батулько Дмитрий Васильевич. Он харизматичный, умеет мотивировать, говорит, если вам это надо, вы будете стремиться усвоить материал и понять суть процессов, если нет, ничего и никто вас не научит. На его лекции приходит практически весь поток, все 160 человек. Слушают очень внимательно.

– Как прошла первая сессия?

– Было очень волнительно. Помню, что в декабре не спала как следует, наверное, недели две. Нам сказали, что это не школа, никто за вами ходить не будет. Первый экзамен был по общей энергетике. Учили-учили, пришли на экзамен, нам раздали билеты – сдали. Потом физика. Напряжение зашкаливало! Когда заглянули в билеты, потеряли дар речи... Тем не менее первую сессию я сдала на «отлично». Всего было три экзамена. Сейчас думаю, что мы боялись зря. Мне кажется, в школе было сложнее.

У меня не получалось ходить на все занятия, много было других дел. Но все равно получилось сдать сессию. Если не запустить учебу, сдавать работы вовремя, то все будет нормально.

Тем, кто только задумывается над выбором вуза, посоветовала бы только политех! Если есть предрасположенность к технике, то только сюда!

В эту сессию мы переживали из-за математики, потому что студенты старших курсов сказали, что сдать ее с первого раза нереально. В прошлом году из 160 человек только 40 ее сдали. Мы сдавали Любви Васильевне Бельгарт. Пришли на экзамен, а она сказала, что кто хорошо занимался и набрал 70 баллов, тому сдавать только теорию. В результате получили пятерки.

Любовь Васильевна хорошо читает лекции. Они проходят у нас здесь, в 8 корпусе, а теория и элементарная математика – в корпусе на Звездной. Мы нормально успеваем, у нас перерывы между парами в 1,5 часа.

– Чем, кроме учебы, вы еще занимаетесь?

– Если честно, то хочется очень серьезно заниматься именно учебой, планирую на втором курсе заняться научной работой. А на первом курсе много участвовала либо в выездных, либо в факультетских мероприятиях. Это и «Студенческая весна», и «Мисс ЭНИ», и «Рыцарские турниры».

– Самое большое разочарование за первый год учебы.

– К сожалению, разочаровалась в некоторых людях, с кем поначалу хорошо общалась.

– Самое яркое событие или большая

удача.

– Если про удачу, то это пятерка по математике. Мне учителя в школе говорили: «Ты не сможешь, не потянешь. Куда ты лезешь! Вот тебе шарага, ты больше нигде не поступишь». У меня в аттестате две четверки, по химии и математике. А здесь у меня пятерки и по химии, и по математике. Приезжаю домой – смотрите!

– Расскажите о планах на лето.

– После сессии учебная практика. Она будет у меня дома, в Казахстане, на заводе. Настроена очень серьезно, собираюсь усвоить весь рабочий процесс, хочу посмотреть, как выглядит моя будущая профессия. А летом, после учебы буду работать. Но и отдохнуть у нас тоже можно: Боровое, Щучье, там хорошие базы отдыха. Говорят, что это вторая Швейцария.

– Если бы вернуть все на год назад, вы бы что-то изменили?

– Нет. Может быть, исключила общение с некоторыми людьми, но поступила бы опять в ОмГТУ, даже если бы и не набрала баллы на эту специальность, пошла бы туда, куда получилось. У меня было 222 балла, была

очень рада.

– Что посоветуете ребятам, которые сейчас выбирают вуз?

– Я выбирала вуз, опираясь на мнения ребят, которые уже учились здесь. Мне говорили, что здесь и профессорско-преподавательский состав высокого уровня, и отношение к студентам хорошее, к тем, кто заинтересован в получении знаний. И я несколько не жалею, что поступила сюда.

А тем, кто только задумывается, посоветовала бы только политех! Если есть предрасположенность к технике, то только сюда! Я не гуманитарий, не умею красиво строить фразы, поэтому как думаю, так и говорю.

– Что дал вам прошедший год?

– Он промчался незаметно. Вроде только за партами сидели, а уже первый курс заканчиваем. Думала, что политех – это недостижимо, это далеко, как я буду без мамы. И этот год был очень эмоциональным, были падения, взлеты, приобрела достаточно знаний и умений. И хотя моя специальность не женская, но дома розетки, лампочки, всякие неисправности в электрике – это теперь моё. Впереди лето, а мне уже хочется, чтобы скорее наступило 1 сентября, хочу заниматься учебой и наукой по-настоящему.

Олег Дедюхин, выпускник ФТНГ, специальность «Энергетическое машиностроение»



– Почему вы поступали в ОмГТУ?

– Для того чтобы в дальнейшем у меня было образование по моей специальности. У меня уже есть колледж, я работал горным техником-электромехаником. Завод закрыли, и чтобы не терять время и квалификацию, решил поступить в политех. Моя специальность связана с нефтью. Хочу дальше работать в этой сфере.

– Что вы посоветуете ребятам, которые сейчас выбирают вуз?

– Стоит прислушаться к родителям. Они больше прожили и знают, что может пригодиться в будущем. Не всегда они правы, но тем не менее. Можно выслушать своих старших товарищей. А вообще, человек – кузнец своего счастья, как он захочет, так и будет. Надо пытаться, пробовать. Не бояться.

– Как складывались отношения в группе?

– Нормально, с парнями общались на равных, не было никаких недоразумений по поводу того, кто старше, кто младше. Все ребята дружные и веселые. У нас только пацаны, девушек нет. Сначала в группе было 30 человек, а на диплом выходят 13 человек.

– Как складывались отношения с преподавателями, какие предметы запомнились?

– Это мое мнение – преподавателем нужно родиться, потому что уметь доходчиво объяснить должно быть в крови. И хотя многие читают предмет хорошо, но нет изюминки, которая бы зацепила, увлекла и, тем более, позволила бы усвоить сложный материал. Передать какую-то информацию могут многие, а разложить все по полочкам так, чтобы студент имел ясную и четкую картину, могут не все. Мне кажется, не хватает квалификации молодым преподавателям. Это можно понять – опыта не хватает.

На первом курсе у нас математику читала Макарова Ирина Дмитриевна. У меня с математикой не самые лучшие отношения,

физику очень люблю и понимаю. Благодаря Ирине Дмитриевне даже я смог понять математику. Она классно вела занятия, логично и последовательно излагая материал.

Запомнился мне наш завкафедрой Виктор Евгеньевич Щерба, его очень интересно слушать. Он преподаватель от бога. Мне кажется, его поймет даже совсем безнадежный студент.

– Помните ли вы свою первую сессию?

– Было очень весело. На самом деле очень переживал, хотел сдать все вовремя, чтобы не отчислили. Потом уже все было спокойнее, как-то приспосабливаешься к ритму, стараешься не запускать учебу. Но был у меня один «хвост» на третьем курсе по теории механизмов и машин, чуть не отчислили: не сдал курсовую, подрабатывал и не успевал сделать ее в срок. Кстати, Елена Сергеевна (Максимова, руководитель вокального коллектива «Ретро». – Прим. ред.) помогла договориться с преподавателем.

– Когда примерно начал понимать, что происходит и зачем сюда пришел?

– Это произошло уже на первом курсе университета, потому что я учился в колледже и понимал, что мне надо. Как правило, абитуриенты, поступающие на первый курс, не осознают, что происходит. У меня же был стаж работы, много контактировал с разными людьми.

– Что вас ошарашило? Чего вы не

ожидали, а случилось?

– Это как раз связано с пением. У себя дома я уже пел, участвовал в КВН, у меня была команда. На первом курсе был занят другим, в основном спортом. А потом познакомился с Еленой Сергеевной и на протяжении трех лет занимаюсь в коллективе. Довелось выступить и с профессиональным коллективом. Это моё, я кайфую от этого, сцена манит.

Спортom занимаюсь с 2008 года. Легкой атлетикой, бегаю марафонские и полумарафонские дистанции. На марафон надо настраиваться не только физически, но и психологически. А полумарафонов у меня уже пять, готовлюсь к июльскому.

– Если бы вернуться назад, вы бы что-нибудь изменили?

– Поступил бы на другую специальность. У меня была возможность, и мне советовали, обещая в дальнейшем помочь с трудоустройством. И сейчас возможно уже и работал по этой специальности. Но я сделал другой выбор.

– Как вы видите свое будущее?

– На ближайшие три месяца – жду гражданство. А вообще хочу осесть в Тюмени,

побывал уже там и мне очень понравилось. Там перспективы хорошие, да и родственники там живут. Возможно, для начала рассматриваю работу и вахтовым методом. Думаю, что когда найду хорошую работу, можно и магистратуру рассматривать.

– Как начиналась работа над дипломом и с какими трудностями пришлось столкнуться?

– Месяца за три я начал собирать материал. Мой научный руководитель Труханова Диана Анатольевна, кстати, классный преподаватель, мне помогает, прошу совета и у других преподавателей. Были сложности с расчетами, не всегда знаешь, как правильно рассчитать формулу, с чего начать.

А тему свою я хорошо знаю, потому что я работал с этим. Она звучит так: «Расчет гидравлической схемы бульдозера К-701 на базе классического насоса». Этот вид транспорта я знаю с детства, с дедом катался. Тему я инициировал, мне ее только немного подкорректировали.

– Что вы посоветуете ребятам, которые сейчас выбирают вуз?

– Стоит прислушаться к родителям. Они больше прожили и знают, что может пригодиться в будущем. Не всегда они правы, но тем не менее. Можно выслушать своих старших товарищей. А вообще, человек – кузнец своего счастья, как он захочет, так и будет. Надо пытаться, пробовать. Не бояться.

Посмотрите, что в вашем возрасте делали известные люди. И перестаньте ныть

17 лет. Никому не известный футболист Пеле привел свою команду к Кубку мира

18 лет. Норвежский математик Нильс Абель предложил решение уравнений пятой степени, над которым бились лучшие умы мира.

19 лет. Элвис Пресли выпустил свой первый сингл и стал звездой.

20 лет. Джон Леннон и The Beatles заявили о себе, выступив с одним из своих первых концертов.

21 год. Стив Джобс зарегистрировал свою компанию Apple.

22 года. Уолт Дисней создал небольшую анимационную студию Walt Disney Company.

23 года. Исаак Ньютон открыл Закон всемирного тяготения.

24 года. Еще никому не известная Мадонна выпустила свой первый альбом Madonna.

25 лет. Британский ученый Алан Тьюринг предложил абстрактную вычислительную машину, которая явилась прообразом современного компьютера.

Объявляется посадка на рейс

Сегодня, благодаря авиации, мы можем за короткое время попасть туда, куда раньше добирались бы не одну неделю, а то и месяц. При этом нередко «экономим» время и приезжаем в аэропорт так, чтобы зарегистрироваться и раз! – проходите на посадку.

В нашем вузе работает человек, который предполетные минуты и багажные килограммы считал по своему, потому что долгое время наблюдал за предполетной суетой не как пассажир, а как диспетчер по регистрации (чуть позже должность стала называться «агент по обслуживанию пассажирских авиаперевозок»).



Наталья Петровна Меркулова, заведующий лабораторией кафедры «Технология машиностроения» рассказывает:

– Рабочий день диспетчера начинается с разборов. Разбираем министерские приказы, если есть, ЧП, задержки рейса, если кто-то не справился на регистрации, или на посадке, или на погрузке багажа.

Задержка рейса может произойти, если на минуту позже убрали трап от самолета. Если он в полете нагонит время и сядет вовремя, задержку можно списать. А если самолет не приземлится по расписанию, диспетчер пишет объяснение, почему трап убрали позже. А причина одна – не явился пассажир на посадку.

А дальше начинается планировка рабочей смены, т. е. расписывается, кто какой рейс обслуживает, кто на регистрации, кто на посадке/встрече на улице. Старший агент распределяет на рейсы. Мы работали по 12 часов: день/ночь – это цикл. Цикл работаешь в вокзале на регистрации, а следующий идешь на улицу, провожаешь рейс. И везде надо держать ухо востро.

Всегда любопытно узнать, что скрывается за кулисами – когда регистрируешься на рейс, видишь только то, что положено видеть пассажиру. Отсюда следующий вопрос:

– Что у диспетчера за стойкой?

– Кроме компьютера есть шпаргалки. Рядом со мной лежала толстенная тетрадь,

где написано все про оформление каждого рейса. Есть и калькулятор – иногда приходится что-то посчитать.

До интернета за стойкой были диспетчер-регистратор и приемосдатчик багажа. Он же цеплял бирки на сумки и чемоданы. Диспетчер работал с билетами и пассажирами. Пассажир с бирками подходит к диспетчеру, который отмечает пассажира в ведомости и записывает номера бирок. А сейчас все делает один человек – агент по обслуживанию пассажирских авиаперевозок. Машина выдает тебе и багажную бирку, и посадочный талон: багажную бирку ты клеишь, посадочный талон выдаешь, на весмотришь, все учиываешь.

А багаж может лететь в разные места. Допустим, летит пассажир в Берлин через Франкфурт и говорит: у меня четыре места багажа, три до Берлина, один до Франкфурта. И агент должен все оформить правильно, как указал пассажир.

Траповодитель везет багаж, потом они с бортпроводником, который отвечает за багаж, сверяют его на данном рейсе: количество багажа и посадочные места. Это ведь и вопросы безопасности. Вдруг кто-то сдал багаж, а сам не пошел на посадку, а там могут быть взрывчатые вещества. Это называется авиационная безопасность. Поэтому и зачеты сдаются два раза в год.

Бывает, что надо оформить животных. На них должны быть определенные документы. На некоторых рейсах братьев наших меньших допускают в салон, но хозяева животных должны сидеть в последнем ряду, чтобы не мешать остальным пассажирам. А некоторых животных не допускают, они летят в багажном отделении.

– Что изменилось с появлением компьютерных технологий и интернета?

– Нельзя сказать, что это поменяло ситуацию только в лучшую сторону. Особенно напряженно было, когда только вводили компьютеры на регистрации. Вспоминаю, что вместе с этим процессом происходила и реконструкция нашего аэровокзала, приезжали специалисты из Риги делать транспортные ленты под багаж. Мы сидели в теплой одежде, за нами не было стены.

А тут еще и с программами надо совладать! Очень волновались. Дело в том, что у разных авиакомпаний разные программы, да еще на разных языках. Например, «Аэрофлот» и S7 регистрируют на английском, а «Сибирь», «ВИМ-Авиа» – на русском. И это было довольно напряженно. Уже маячит задержка рейса, огромный хвост очереди, а программа зависла, не запускается.

Известно, что регистрация заканчивается за 40 минут до взлета. Иногда кажется, «гулять» по аэропорту пассажиру приходится слишком долго. Интересно, а что по этому поводу думают диспетчеры по

регистрации?

Наталья Петровна считает, что оптимальное время прибытия в аэропорт – за 2 часа до вылета, «за это время и мы все успеем сделать не в авральном режиме, и пассажирам будет комфортно. Это не так уж много времени. За 40 минут уже начинается посадка, а за 15 минут до вылета убирается трап». Меркулова продолжает раскрывать тайны аэропортовой кухни:

– На авиакомпании распределяются по два агента: одна в вокзале, другая на стоянке. За 40 минут до окончания регистрации одна встает, забирает пассажиров, т. е. проверяет по документам, сколько пассажиров оформлено, и идет на посадку наверх. И на гейтах уже пропускает пассажиров на самолет. В это время, человек, который остался на регистрации, должен полностью свести ведомость: взрослый пассажир, ребенок большой (РБ), ребенок маленький (РМ), вес багажа, вес ручной клади. Эти сведения передаются сводному диспетчеру. Багаж уже едет, и в самолет его закладывают траповодители вручную. Сводный диспетчер заполняет документы. И получается, что у него на всё про всё остается 25 минут, если за 15 трап уже убирается от самолета, а регистрация заканчивается за 40 минут.

В аэропорту пассажир видит перед собой невозможных, сосредоточенных сотрудников. Но ведь это не машины, а живые люди. Когда они обедают, где и в какое время можно передохнуть? Наталья Петровна смеется: «Обедали как получится, раньше очень были популярны беляши и газировка, они очень вкусные в аэропорту были».

Вспоминает она о ночных нагрузках в те годы, когда за смену обслуживалось до 100 рейсов, у некоторых шла кровь носом, после ночной смены доезжали до дома, засыпая в маршрутке. И сегодня авиакомпания блюдет свои коммерческие интересы, поэтому случается, что самолеты приходят практически в одно время с интервалом в 10–15 минут.

Иногда приходится наблюдать, как в самолете просят пассажира пересесть с одного ряда на другой. Почему?

– Рассадка пассажиров происходит на основании центровки, которую делают сводные диспетчера. За 40 минут передаешь загрузку, сколько пассажиров. Взрослый пассажир летом – 75 кг, зимой – 80 кг. Плюс багаж, груз, плюс бортпитание. И в зависимости от этого производится центровка. И у меня много раз было, что привозишь пассажиров на самолет, а люди начинают возмущаться, мол, мы транзитом летели на первом ряду, а нас пересаживают. И когда шуткой, когда серьезными объяснениями приходится уговаривать пассажира согласиться с такой рассадкой. Ведь это сложно поднять такую махину в воздух,

когда нарушена центровка.

Наивно спрашиваю: «Что, из-за десяти человек может нарушиться центровка?». У Меркуловой калькулятор на столе – давайте считать:

– Два ряда пассажиров – 12 кресел. Умножим 12 на 80 кг. Почти тонна.

Наверное, мало кому доставляет удовольствие, когда самолет долго кружит над аэропортом. Снова «почему?».

– Он вырабатывает топливо. Есть и другие причины. Бывает, что полоса занята. Бывает, с шасси что-то происходит. За 200 метров от земли командир воздушного судна должен принять решение о посадке, или он уходит на второй круг, или уходит на запасной аэродром.

Хорошо помню, какой шум устроили пассажиры, когда командир объявил, что придется сесть в Новосибирске на дозаправку, когда мы летели из Бангкока. Помню, как один мужчина даже спросил, что я думаю по этому поводу. А правда, что тут думать?

– Вопрос в цене на топливо, – комментирует Наталья Петровна. – Оно везде по-разному стоит. Допустим, здесь экипаж заправляется под предел, а на обратной

дороге делает остановку и дозаправляется. Может, на борт загрузили больше багажа и груза. И тоже надо дозаправиться.

Однажды произошла со мной история, связанная с топливом. Я летела на Украину. Через диспетчеров передают: «Впереди грозовой фронт. Или облетайте его 500 км вправо или набирайте предельный эшелон». Летела на приставном кресле и разговор в кабине пилотов слышала. Командир спрашивает у второго пилота, сколько пассажиров на борту, сколько багажа, сколько ручной клади, сколько груза. Ему докладывают, что всего под завязку. Он у инженера спрашивает, хватит ли топлива на облет. Тот отвечает, что топлива в обрез.

Приняли решение набирать предельную высоту. Когда набрали, чашка с кофе дрожала все полчаса. Это было над Курганом, ночью, пассажирам ничего не стали говорить, люди отдыхали, зачем их беспокоить.

Между тем я продолжаю беспокоиться, вспоминая неприятные моменты из своей «летной» практики: летим из Камрани до Омска, объявляют, что сядем на дозаправку в Новосибирске, но из самолета выходить не будем. Однако из самолета вышли, про-

вели три часа в аэровокзале, потом нас загрузили в другой самолет – и вот мы в Омске. Но было подозрительно: почему в другой самолет?

– Такая пересадка необязательно связана с поломкой, это могут быть коммерческие интересы компании: этот борт нужен был дома по количеству пассажиров. Билеты на чартер проданы полностью, а на базе нет самолета с такой наполняемостью.

Занимаясь делами кафедры с 2009 года, Н. П. Меркулова все еще вспоминает о прежней работе: «Было всякое, и ругали нас пассажиры за то, что самолет задерживается, и авральные ситуации случались. Но все равно мне моя работа в аэропорту очень нравилась. Даже не знаю за что, она была какая-то дружная, веселая».

Слушаю свою внешне сдержанную собеседницу и вспоминаю про две вещи Канта: «звездное небо надо мной и моральный закон во мне». Наверное, бережное отношение к этим двум вещам и позволило Наталье Петровне Меркуловой любить свою прежнюю работу и ответственно относиться к настоящей.

Юлия Тихомирова

Просто химия какая-то!

Предлагаем проверить, понимаем ли мы, из чего состоит окружающий мир.

1. Начнем с себя любимого. Основную массу человеческого организма составляют атомы лишь четырех элементов. Это углерод, кислород, водород и...

Фосфор. Азот. Аргон. Золото.

2. Вопрос особой важности для любого россиянина. Все знают, что нефть – это черное золото. Что из перечисленного НЕ является фракцией нефти, которую можно выделить при переработке?

Торф. Асфальт. Дизельное топливо. Керосин

3. Теперь о сплавах. Сегодня их существует великое множество, но есть те, что человечество использует уже тысячи лет и мы по-прежнему встречаем их едва ли не каждый день. В состав какого из этих сплавов НЕ входит медь?

Золото. Мельхиор. Чугун. Латунь.

4. Про стройматериалы. Бетон известен еще со времен Римской империи – причем

древнеримский бетон поразительно прочен: он слабо разрушается, даже находясь под водой. В чем секрет – и почему его сложно воспроизвести?

Все дело в вулканическом пепле, который добывали в окрестностях Неаполя и добавляли в строительный раствор.

Все дело в специальной артезианской воде, на которой замешивали бетон.

Все дело в том, что раньше для изготовления бетона не использовали известь.

5. Получение и выделение красителей долгие века было одной из главных задач химии, и многие из них в быту до сих пор известны слегка сказочными названиями. Какое из названий в этом списке придумано?

Хромпиковый окисел. Свинцовый сурик. Прусская лазурь. Малахитовая зелень

6. Бывает так, что одни простые вещества превращаются в другие. Что будет с грифелем простого карандаша при очень высоком давлении?

Ничего. Он превратится в сажу. Именно так Гейм и Новоселов получили графен! Получится алмаз.

7. Основные классы биомолекул, получаемые с пищей, – белки, жиры и углеводы. Найдите среди углеводов белок.

Альбумин. Крахмал. Клетчатка. Лактоза.

8. Вино, конечно, хранится годами, но вечным его не назовешь. Что происходит внутри бутылки вина, когда оно прокисает?

Винный спирт окисляется с образованием винной кислоты.

Этиловый спирт окисляется с образованием уксусной кислоты.

Этанол превращается в метанол.

9. Полиуретан можно легко назвать одним из самых распространенных полимерных материалов. Что из перечисленного НЕ делают из полиуретана?

Наполнители для диванов. Колеса для скейтбордов. Покрывала для сковород. Лак для дерева.

10. Слова «нейлон» и «капрон» известны многим, но иногда забывается, что обозначают они один и тот же класс материалов – полиамидов. Все знакомы с нейлоновыми волокнами – в зубных щетках, чулках, и проч. А что можно сделать из кускового нейлона?

Компакт-диски. Водопроводные трубы. Мебель. Упаковки для йогуртов.

Подготовлено по материалам сайта

«Медуза»

(Чтобы увидеть правильные ответы, предлагаем вернуться на стр. 4)

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Омской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ55-00378 от 24.09.2012 г.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов.

Распространяется бесплатно. Для детей старше 12 лет.

Учредитель – ОмГТУ. Тираж 1000 экз.

Главный редактор Тихомирова Ю. И.

Дизайнер: Анастасия Долгановская

Верстка: Юлия Тихомирова

Адрес издателя и редакции: г. Омск-50, пр. Мира, 11, ОмГТУ, 6-й корпус, ауд. 342. Эл. почта: pol@omgtu.ru

Время подписания в печать: 17:00 ч. 03.07.2017 (по графику), 17:00 ч. 03.07.2017 (фактически). Номер вышел в свет 10.07.2017.

Отпечатано в типографии «Золотой тираж»

Адрес типографии: 644007, г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34