

# Омский ПОЛИТЕХНИК



**Александр  
Гончаренко:**  
В Омске нам  
соревноваться  
неинтересно

Разговор с руководителем управления стратегического развития ОмГТУ помог разобраться с политикой государства в области образования, построить пирамиду, рассмотреть позиции нашего университета на фоне других вузов и понять, для чего нужен бассейн.

Стр. 2–3.

**Всем «Мир»а и  
добра!**

Почему с картой «Мир» лучше проводить летний отпуск, как начисляется зарплата? На эти вопросы и другие не менее интересные вопросы отвечает главный бухгалтер ОмГТУ.

Стр. 5–6.

**Служенье муз не  
терпит суэты...**

Андрей Машанов – о звании «заслуженный художник», о каллиграфии, пиджаке от Армани и танце на Красной площади.

Стр. 11–12.

## Праздник со слезами на глазах

Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В то, что они — кто старше, кто моложе —  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, —  
Речь не о том, но все же, все же, все же...

А. Твардовский

# Александр Гончаренко: В Омске нам соревноваться неинтересно

Разговор с руководителем управления стратегического развития ОмГТУ помог разобраться с политикой государства в области образования, построить пирамиду, рассмотреть позиции нашего университета на фоне других вузов и понять, для чего нужен бассейн.



**– Какие события для вуза вы считаете наиболее значимыми?**

– Мы стали опорным университетом – это уже событие. ОмГТУ стал ведущим вузом на рынке образовательных услуг в Омской области. Если раньше в регионе было несколько флагманских университетов, то сегодня, при получении статуса – раз, при том развитии, которое обусловлено статусом и уверенным движением вперед – два, стало заметно, что Омский политех – самый крупный и самый востребованный среди абитуриентов и их родителей вуз. Сегодня мы видим изменившееся состояние отношений органов законодательной и исполнительной власти, местного самоуправления, представители которых – от главы региона до руководителей департаментов, присутствуют практически на всех наших мероприятиях. Проекты, которые мы реализовываем в рамках реализации программы опорного университета, проходят общественные слушания в министерствах по соответствующим профилям и направлениям.

Мы долго шли к тому, что все инженерно-техническое должно ассоциироваться с ОмГТУ. Сейчас мы заняли другую позицию: все, что связывается с высшим образованием, должно ассоциироваться с техническим университетом. Это более высокий уровень.

**– Как мы выглядим на фоне других вузов страны? В том числе и опорных.**

По результатам реализации первого года программы мы по средневзвешенному показателю заняли первое место среди опорных вузов первой волны. Деятельность

вуза оценивается по десяти основным, установленным Минобрнауки России критериям. Кроме того, для более качественного выполнения программы мы разработали еще более 40 внутренних показателей. Результаты второго года сейчас в обработке, мы их получим в конце мая.

**– Была тревожная ситуация, говорили, что мы попали в «неблагоприятную третью группу».**

– Это не связано с показателями. Кураторы программы в Министерстве образования и науки РФ говорят, что представление о деятельности опорного университета

учки России переформатировало наши действия – мы начали работать через стратегические проекты. В прошлом году их было три, в этом году мы подали заявки на десять проектов. Сейчас и министерства, и другие органы исполнительной власти работают в рамках проектного продвижения.

Цель создания управления стратегического развития – повышение эффективности реализации проектной деятельности и совершенствование административного, методического и технологического сопровождения проектной деятельности университета. Проектной деятельностью

занимается основная структурная единица управления – проектный офис. Это подразделение образовано в силу того, что в настоящее время перед вузом ставятся такие задачи, которые не решаются отдельно взятым проректором и его службой или каким-то подразделением вуза. Необходимо видеть и решать задачи комплексно.

Эта всеохватность задач, по моему мнению, состоит в том, что нужно смотреть вперед. Да, у нас есть программа развития, у нас есть программа опорного университета. Но в системе образования процессы разворачиваются стремительно, нужно видение и понимание, куда указывают векторы движения, какие тренды поддерживаются.

В проектном офисе четыре подразделения: экспертно-аналитический центр, центр поисковых исследований, центр финансово-проектирования, центр формирования и мониторинга проектов, которые мы отправляем в Москву в виде проектов.

Совсем недавно мы въехали в новое помещение, сейчас вырабатываем пути развития, формулируем задачи и одновременно занимаемся оснащением рабочих мест и подбором персонала. Думаю, что к началу лета эта работа будет завершена.

По поводу сотрудников идея такая: собрать лучших специалистов в регионе из разных вузов и отраслей деятельности для того, чтобы освежить взгляд на положение дел. Конечно, мы привлекаем и сотрудников университета. Например, у нас в центре поисковых исследований работают представители кафедры дизайна и технологии медиаиндустрии.

Другой большой сегмент управления – центр образовательных компетенций, где мы уже начали работу по обучению



складывается из трех составляющих. Первая – показатели, вторая – связь с регионом. И третья – как представлены материалы в виде презентаций и доклада ректора либо руководителя проектных работ. Ситуация проанализирована, сделаны выводы.

Думаю, что в текущем – третьем – году вернемся на лидирующие позиции. Уже известно, что мы входим в десятку точно, а то и в пятерку лучших вузов по всем показателям. Из 33 опорных университетов треть вузов показатели свои не выполнила. Именно про них министр образования и науки РФ Ольга Васильева и говорила, что деятельность этих университетов будет анализироваться с дальнейшими выводами: оставлять их в категории опорных или нет. К настоящему времени в Министерстве решили, что не будет разделения на первую и вторую волну, в соревновании будут принимать участие все 33 вуза.

**– В ОмГТУ относительно недавно создано управление стратегического развития. Для чего? Какова структура управления и кто в ней работает?**

– Наш университет движется в тренде, предложенном федеральным министерством. Два года назад было принято решение: от программного способа работы мы переходим к проектному. Когда создавался базовый документ опорного вуза, он имел формат программы. А через год Минобрна-

сотрудников университета проектной деятельности. Мы планируем, что это подразделение займется реализацией программ MBA, которые будут запускаться на базе университета. Мы заключили договор с некоторыми ведущими вузами страны, реализующими эти программы. Замечу, что за Уралом эти программы не реализуются, и мы хотим охватить ими свой и близлежащие регионы.

Для реализации этого проекта мы привлекли специалиста из классического университета, молодого доктора экономических наук Исаеву Елену Владимировну. Долгое время она преподавала на факультете международного бизнеса, и я рад, что она согласилась работать с нами.

У Елены Владимировны есть опыт по запуску актуальных проектов. Благодаря ей мы тоже приобретаем. Например, готовим дополнительные образовательные программы, связанные именно с управленческими компетенциями, человеческим капиталом, с новыми веяниями в стратегическом развитии организации, предприятия, региона в целом. Планируем ввести в действие программу переподготовки директоров школ города в рамках проектного управления. Тем самым убиваем двух зайцев: обучаем директоров и знакомим их со структурой университета через посещение наших лабораторий, учебных помещений, что, по сути, дополнительный источник информации о нашем вузе и привлечение внимания к его достижениям.

**— Ваш рассказ породил вопрос. Чем отличается программа от проекта?**

Проект – взаимосвязанный набор мероприятий и процессов, основная цель которого – реализация масштабной задачи. Его главные атрибуты – наличие сроков исполнения, ресурсы, миссия. Реализация проекта может быть подсчитана и количественно, и качественно (поставленные цели достигнуты либо провалены). Программа – группа проектов с единой целью, управлением, ресурсами, миссией. Результат программы – качественное изменение состояния, вызванное реализацией запланированных задач. Иначе говоря, программа – это стратегия, а проект – тактика.

Сейчас в России действует программа «Развитие образования». С этого года она переводится на проектное управление. Минобрнауки России подавало на рассмотрение правительства несколько проектов. Сейчас поддерживается пять основных. Один из них – опорные университеты.

Сейчас этот проект вливается в приоритетный проект «Вузы как центры пространства создания инноваций»; конечная цель проекта – создание в Российской Федерации 100 или 110 крупных университетов. И на этом реформа образования будет практически завершена.

По замыслу Министерства, вузы будут делиться на несколько групп. Получится пирамида: на вершине два вуза: МГУ СПбУ, дальше национальные исследовательские и вузы 5/100 и федеральные университеты, их сейчас около 55. Третья ниша – опорные университеты, потом вузы специализиро-

ванные: медицинский, аграрный и т. д. И в основании вузы общей подготовки.

Государство дает установку на создание в регионах к 2020 году одного крупного вуза, который будет готовить специалистов всех уровней – бакалавров, магистров, аспирантов. Другие вузы будут заниматься по отдельным направлениям и общей подготовкой. Уже сейчас контрольные цифры приема в омских вузах постепенно снижаются. В этом смысле было принято верное стратегическое решение – стать опорным вузом, где количество бюджетных мест не сокращается. Напротив, мы должны неуклонно увеличивать набор в магистратуру, где количество бюджетных мест должно составлять 20% от количества всех студентов. Если посмотреть контрольные цифры набора на бюджетные места других омских вузов, то картина будет не столь оптимистичной.

**— Вы часто говорите об элементе состязательности. Как мы выглядим на фоне других вузов? Практики каких вузов вы взяли на вооружение?**

– Признаюсь, в Омске нам соревноваться неинтересно. Сегодня в России 33 опорных вуза. Конечно, мы смотрим друг на друга, но соревнуемся не только с опорными университетами. По результатам общероссийского мониторинга мы входим в топ 50. Из опорных вузов только два выше нас. В этом списке очень плотная конкуренция. Например, еще несколько лет назад университет входил в сотню, был ближе к концу, там было проще двигаться вверх. Но внутри 50-ти все толкаются, там очень сложно.

По поводу передового опыта посетую на нашу скромность. У нас есть чем похвастаться. Например, комплекс наших ресурсных центров – это проект, запущенный не сколько лет назад; оповещение на остановках о времени прибытия общественного транспорта действует около десяти лет. А в Тюмени о подобных вещах только сейчас заговорили.

Но есть проблема – нам надо научиться «купаковывать» наши достижения. В том числе и для этого создано наше управление. Между тем о нас знают, знают руководителей проектов, часто звонят из других университетов, советуются

И у нас есть результаты. Один из последних проектов – «Омская Арт-резиденция» имеет большой резонанс. Институт дизайна и технологий привнес в техническую среду ОмГТУ инженерно-культурную ноту. Мы усилили ее звучание. Проект выстрелил. Когда я встречаюсь со своими коллегами, они удивляются: «Как у вас получилось?». Хотя многие у нас в вузе скептически относятся к этому проекту, спрашивают, почему не реализовываются технические проекты.

В этом году мы приготовили 10 проектов, большая часть из них технической направленности. Все они ориентированы на регион. Мы провели много встреч, были общественные слушания. В мае будем защищаться в Москве, узнаем, в каком объеме нас поддержат и профинансируют.

**— Каким вы видите свой коллектив? Чего вы ждете от своих сотрудников?**

– Главное, на что ориентируюсь сам и ориентирую своих сотрудников, это преодолеть стену под названием «У нас так не принято». Не хочу, чтобы коллектив был зашоренным. Наоборот, подбираю сотрудников с широким диапазоном интересов. Нам нужны, во-первых, специалисты своего дела в разных областях знаний; во-вторых, люди, которые поработали и в высшей школе, и в бизнесе, знакомые с различными подходами. На примете такие кандидатуры есть. Одна из них работает директором по стратегическому планированию создания производств с достаточно высокой заработной платой. Когда я предложил ей работать у нас, рассказал, чем она будет здесь заниматься, ее заинтересовали процесс и перспектива развития нашей организации. Нам нужны люди, которые не боятся действовать, не боятся общаться с теми, кто в ответ накричит, нашумит и скажет, что «здесь так не принято».

**— Какие качества не приемлемы в сотруднике?**

– Когда за моей спиной решаются какие-то вопросы. Среди моих сотрудников таких нет. Не приемлю тех, кто лжет. И ложь я вижу сразу.

У человека должно быть свое мнение, оно может расходиться с моим. Я достаточно резко реагирую на это. Но когда вижу убедительные аргументы, то принимаю и соглашаюсь с ними. Ведь нет человека, который бы разбирался во всем, в каждой области есть специалисты и они должны уметь отстаивать свою точку зрения. Я очень уважаю таких людей. Соглашательская позиция меня не устраивает.

Есть три категории сотрудников. Исполнители, они нужны и их тоже уважаешь. Есть генераторы, у них есть минус: сгенерировал и потерялся. Третья категория – сгенерировали и реализовали. Как правило, все мои сотрудники относятся именно к ней.

**— Чем занимается в свободное время?**

– У меня его практически нет. С утра до вечера и в выходные на работе. Устаю, но работа, ее результаты, приносят удовольствие.

**— Пойдете плавать в наш бассейн?**

В школе до 7 класса учился в спортивном классе, имею разряд по плаванию. Обязательно буду плавать! Этот проект имеет много положительных моментов. Он в очередной раз доказал, что наш университет, в отличие от других вузов, выполняет государственные задачи. Два университета в нашем регионе не завершили на своих объектах работы в назначенные сроки.

Второй плюс – в социальной функции бассейна. Возможно, он не будет прибыльным. Но ведь и университет не коммерческая структура, у него другое предназначение. Однако сегодня абитуриенты и студенты более внимательно подходят к бытовым условиям и социально-инфраструктурной обеспеченности. И если мы хотим быть драйвером развития региона, хотим, чтобы к нам поступали лучшие, то и соответствовать мы должны высшим стандартам.

**Беседовала Юлия Тихомирова**

# Монолог о цифровой экономике

В начале апреля в Технопарке компании «Газпром нефть» врио губернатора Омской области Александр Бурков провел совещание, где обсуждался ход реализации программы «Цифровая экономика Российской Федерации». Один из проектов, отвечающий идеи программы, продемонстрировал участникам совещания Рустам Хакимов, сотрудник Технопарка промышленной автоматизации «Газпром нефти» и аспирант ОмГТУ. Сегодня о цифровой экономике Рустам рассказывает читателям «Омского политехника».



Думаю, что многие уже знают об этом. Здесь надо вспомнить про научно-технические революции. Это качественный скачок, переход на новый уровень развития. Мы пережили уже три революции. А сейчас мы на пороге так называемой Индустрии 4.0. Аналог есть в Америке, это «Интернет вещей», в Китае – «Сделано в Китае – 2025» (MIC 2025). В России – программа «Цифровая экономика Российской Федерации». И задачи, изложенные в программе, предстоит решать нам, нашему вузу совместно с нашими партнерами. Наша факультет «Информационные технологии и компьютерные системы» активно включился в эту работу.

По моему мнению, цифровая экономика – это переосмысление бизнеса. Существует дисбаланс в развитии информационных технологий и промышленного производства. Наша главная задача стабилизировать отношения ИТ и промышленности, взять самое лучшее у цифровых технологий и внедрить это в промышленность.

(Пришлось прервать спикера. Очень уж не складывались в голове высокие технологии и вечная русская проблема – дороги. В весеннюю распутицу несоответствие особенно ярко бросается в глаза. Как цифровые технологии можно применить в этом вопросе?)

– Как цифра придет в дорожный сектор?  
– Можно предположить следующее. Дорогу кто-то создает, ремонтирует. На определенном участке закладывают чип, и каждый имеющий гаджет может считать данные о компании, у которой не получилось привести дорогу в порядок. Зашли в приложение,

направили в нужный адрес информацию – компетентные органы отреагировали должным образом.

Но это единичный пример. Благодаря внедрению информационных технологий люди становятся ближе друг другу, исчезает громоздкий аппарат чиновников, бюрократии. Скорость передачи информации резко увеличивается. Собственно, «Индустрия 4.0» про скорость движения информации. У любого продукта будет цифровой двойник, и на каждом этапе производства мы сможем отследить его: от места производства, технологии производства, материалов, из которых продукт изготовлен, до конечного потребителя.

С другой стороны, сейчас у нас накопилось очень много информации. И ИТ позволяют эту информацию максимально эффективно использовать. Например, реклама и маркетинг уже давно пользуются информацией, прогнозируя когда, где, сколько и для кого продукта произвести. Так же должно быть и в промышленном производстве. Цифровизация – история о том, как удовлетворить запросы потребителя максимально эффективно и для покупателя и для производителя.

При этом очень важно общение, чтобы все системы могли коррелировать. Сейчас существует масса математических моделей, алгоритмов, языков программирования. Надо приводить их к единому знаменателю, чтобы все всех «видели» и «слышали».

Технопарк «Газпром нефти» – это один из крупнейших технопарков промышленной автоматизации, не имеющий аналогов за Уралом. Как раз на этой площадке разра-

ботчики и демонстрируют свои решения заинтересованным организациям. У «Газпром нефти» тоже есть темы, которые нужно проработать совместно с исследовательскими учреждениями, в частности с вузами. В этом плане очень эффективны НИОКРы (научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки). Они очень важны, поскольку представляют собой полный цикл исследований – от постановки задачи до конструкторского решения и изготовления опытного экземпляра или малой серии образцов. Продвинутый бизнес тратит до 40% своей прибыли на исследовательскую деятельность. Потому что впереди всегда тот, кто изобретет первым.

У вас есть задача и вам нужно ее решить. Одному – труднее, надо привлекать единомышленников. И Технопарк объединяет научное сообщество, предпринимателей-разработчиков под задачи производства. ОмГТУ тоже принимает участие в реализации этих проектов. Я рассказывал участникам совещания о проекте, который реализует наша группа. Если в общем, то это про цифровые модели установок, про цифровой двойник. Что это значит? Есть вещь в реальном мире, а цифровая копия нужна для того, чтобы понимать, что можно сделать с вещью в той или иной ситуации. Например, нужно что-то изменить. Вы провели эксперимент на модели, оценили результат, просчитали риски и приняли решение. Это сложно, но и очень интересно.

Я учился на кафедре «Автоматизация и робототехника», ее заканчивал по бакалавриату и магистратуре. Первые мои работы были про оптимальное управление технологическими процессами, а в аспирантуре я уже хотел уровень выше – решать задачи оптимизации производства. Поэтому моим научным руководителем стал доктор технических наук Задорожный Владимир Николаевич (Кафедра «Автоматизированные системы обработки информации и управления» (АСОИУ)). Это настоящий ученый, который спокойно, не привлекая к себе лишнего внимания, делает свое дело.

Учусь в аспирантуре первый год. Трудно совмещать работу, учебу и научную деятельность. Но и интересно. У меня уже есть тема диссертации. Мне повезло, что она связана с моей текущей работой в Технопарке: у меня есть задача с производства, и я готов решить ее в своей диссертации. Сегодня наука и практика находятся на значительном расстоянии друг от друга. С другой стороны, когда наука начинает решать задачи бизнеса, она становится на поток, теряется творчество. Аспирантура для меня является отдушиной, возможностью твор-

чески, нестандартно подойти к вопросу. А работа в Технопарке дает богатую пищу для размышления. На работе меня понимают, у меня хороший наставник, он поддерживает меня в моих начинаниях.

Если возвращаться к теме цифровой экономики, то надо сказать, что с Индустрией 4.0 я познакомился благодаря кафедре АРТ, которая участвует в программе «Синергия». Программу возглавляет профессор Бранко Каталинич (Венский университет технологий). Профессор предложил мне практику в своем университете. На 1 курсе магистратуры я побывал в Вене, где впервые услышал



Рустам – общительный и позитивный человек. Он многим интересуется, любит путешествовать. На этой фотографии Рустам в костюме из дорогоущего индийского кашемира: «Я купил ткань, когда отдохнул в Индии, и там же мне сшили костюм. Мне он очень нравится: в нем не жарко летом и тепло зимой». А у вас бы получилось пошить костюм во время путешествия?

про цифровую экономику. Они пришли к этому, когда поняли, что информационные технологии позволяют не только оптимизировать весь экономический цикл, но и превратить простого работника из «винтика» в

партнера, управляющего технологическим процессом и генерирующего полезные идеи. Еще мне понравилась идея дуального обучения, когда с производства приходит заказ на специалистов. Предприятие представляет оборудование, а образовательное учреждение готовит специалистов.

Когда я говорил, что ОмГТУ участвует в реализации программы «Цифровая экономика в РФ», то имел в виду и то, что в нашем университете тоже есть примеры дуального образования: например, учебный центр «ОмГТУ-FESTO», центр подготовки инженеров для производства ракет-носителей «Ангара» и еще несколько подразделений. Есть и целевые места. Это хорошо тем, что на третьем курсе человек идет на практику туда, где он будет работать. У него не будет периода, когда надо адаптироваться.

Как площадку дуального обучения хотелось бы отметить и Технопарк промышленной автоматизации «Газпром нефти», руководителем которого является Клевакин Владимир Викторович. Благодаря ему в Технопарке есть возможность обучаться и развиваться студентам базовой кафедры. У Владимира Викторовича богатый опыт работы в ОмГТУ, что служит мостиком между предприятием и вузом. Хочу поблагодарить его за помочь и агитационную работу. Если бы не поддержка этого классного специалиста, у меня бы не было возможности понимать, что такая цифровая экономика в реальной действительности и, следовательно, аргументированно рассказывать про нее.

Вообще, в ОмГТУ созданы отличные условия для занятия наукой. И студенты участвуют в этой работе. Помимо производства нового продукта еще очень важно уметь предложить свое ноу-хау производителю и убедить его в конкурентоспособности товара. Нам сейчас не хватает драйверов, которые бы двигали продукт от производителя к покупателю. Великим драйвером был Стив Джобс.

Драйвером в нашем регионе, на мой взгляд, является «Газпром нефть». В Омске

действует самое крупное технологичное нефтеперерабатывающее производство в России. Компания имеет очень тесную кооперацию с ОмГТУ: действует огромное количество перспективных научно-образовательных проектов, позволяющих создать эффективную связку между высшей школой и производством.

Из Вены я приехал с сертификатом «Индустрия 4.0». И тут как раз начался этот бум. Я стал участвовать в программах по цифровой экономике, запущенных «Газпром нефтью». А начиналось все в школе, когда я тоже учился в ОмГТУ на факультете довузовской подготовки. Я знал, что буду технарем. И в голове у меня всегда была фраза «Автоматизация технологических процессов в производстве». И когда меня спрашивали, куда пойдешь учиться, я без запинки выдавал: «Автоматизация технологических процессов в производстве». И все: «О, круто, круто!».

Примером мне еще служил брат. Он тоже здесь учился. Сейчас он – кандидат технических наук. К этому званию отношусь с уважением. Потому что кандидатом наук становится тогда, когда сделаешь что-то такое, что до тебя никто не делал. Со второго курса я начал участвовать в научной работе. Моим руководителем была Елена Сергеевна Гебель. На первых курсах у нас физику Василий Федорович Фефелов преподавал, он посоветовал аспирантуру, очень полезный совет оказался! А потом я попал на площадку одного из омских НИИ, где студенты после учебы приходили и занимались по интересующим их научным направлениям. И там ко мне пришло понимание, что такое инженер.

На третьем курсе я стал работать. У меня удачно получилось: я учился и работал. Сейчас многие думают, что времени полно, на самом деле, его не так уж и много: надо заниматься, работать, думать. В нашем вузе есть возможности для реализации любых талантов и способностей.

## Всем «Мир»а и добра!

Почему с картой «Мир» лучше проводить летний отпуск, как начисляется зарплата? На эти вопросы и другие не менее интересные отвечает главный бухгалтер ОмГТУ.

**В** любой организации есть подразделения, о которых мало говорят на презентационных мероприятиях и уж тем более пишут в корпоративных СМИ. Одно из них – бухгалтерия. Нам захотелось исправить ситуацию. Среди множества неотложных дел главный бухгалтер ОмГТУ Татьяна Александровна Захарова нашла время для разговора. И он получился не только интересным, но и полезным. Очень советуем дочитать до конца.

Будничную жизнь бухгалтера сложно назвать праздничной, каждый день похож на предыдущий и последующий – работа с цифрами, документами, денежные потоки, отчетность и, конечно, люди. А что для

бухгалтера хорошо проведенный рабочий день?

– Это когда запланированное сделано в полном объеме. Все пошло как надо, тебя никто не отвлек. И на следующий день недоделок не осталось. У нас таких дней бывает мало.

Рутиной, но ведь и в бухгалтерской работе есть творческое начало? Или нет?

– Конечно, есть! В 2002 году началась реформация бухучета учреждений государственного сектора. И до сего дня эти преобразования не закончены. Ежегодно вносится огромное количество изменений практически во все разделы бухучета. Эти

нововведения надо осваивать, адаптировать к живой работе, т. е. посмотреть, как это делается в бухгалтерской программе, придумать аналитику, чтобы потом сорвать и систематизировать данные. Здесь огромный простор для творчества. И делать это надо очень быстро. Как раз сейчас нет такого, чтобы мы изо дня в день, из года в год делали одно и то же.

Междуд тем в бухгалтерии нужны и такие сотрудники, которые ежедневно делают одну и ту же работу. Они незаметны, но и незаменимы: делают свое дело очень аккуратно, на высоком профессиональном уровне. И это очень ценные работники. У человека такой склад ума, такой характер.

И я спокойна, потому что знаю, что этот участок работы надежно закрыт. Усидчивость, внимательность и скрупулезность нужны, например, расчетчикам заработной платы...

Вот и представился момент узнать, как эту заработную плату начисляют.

– Изначально у человека имеется трудовой договор, где перечислены условия оплаты труда: оклад, постоянная доплата, стимулирующие и компенсационные выплаты. Если бы больше ничего не было, мы бы нажали кнопочку и рассчитали зарплату, еще проверили бы, удержались налоги или нет. Но у нас работает система стимулирования и ежемесячно руководители устанавливают доплаты сотрудникам подразделений. Кроме того, есть движение: кто-то заболел, ушел в отпуск и т. д.

Сначала мы делаем все доплаты, т. е. разносим приказы. Они приходят в разное время, в установленные нами сроки. После того как доплаты внесли, мы начинаем обрабатывать табеля, где учитывается рабочее время. Все это заносится в компьютер и на лицевой счет.

Потом начисляем зарплату. Потом нужно время, чтобы проверить. Потом расчетчик смотрит, правильно ли удержан налог, сбои бывают и у программы. После этого за работу берется старший расчетчик. Он сводит все эти сведения и разносит по источникам, по бюджетам (у нас не только разные бюджеты, но и разные статьи), потом по банкам, а их восемь. Потом начисляются взносы в ПФ РФ и в соцстрахование. Вот когда это все свели, проверили, только тогда можно формировать реестр. Отправляем его в банк, печатаем платежные поручения и выдаем зарплату. И так каждый день. Процесс нескончаемый.

Но есть такие участки, где надо додумать, организовать, увидеть на перспективу. И здесь рядом со мной тоже верные товарищи, творческие люди – мои заместители. Например, Лапаури Нина Анатольевна, она не только по работе, но и сама по себе творческий человек: стихи может написать, придумать что-то интересное. С Натальей Александровной Горшковой, Натальей Владимировной Шемякиной всегда работаем в тесном контакте.

В последнее время много говорят о цифровизации. В бухгалтерском деле современные информационные технологии, безусловно, тоже присутствуют. Но при этом не устаешь удивляться горам папок и бумаг на рабочем столе финансового работника. Откуда эти горы? Когда-нибудь они исчезнут?



Расчетная группа: Рыболова Ольга Юрьевна, Маслер Наталья Владимировна

– Бумаги – это первичные документы. Вот когда у нас все документы будут «ходить» в электронном виде, когда появятся у всех электронные подписи,

Вильцева Елена Владимировна



Вольф Татьяна Владимировна

тогда папок будет меньше  
Внутри университета у нас есть новая программа

по бухгалтерскому учету, разработан план дальнейших действий. Чтобы не дублировать функции, мы хотим постепенно объединить все подразделения, с кото-

рой



Главный бухгалтер Т. А. Захарова подписывает документы, справа – заместитель главного бухгалтера Н. А. Лапаури

рыми работаем: сначала заведем наших основных партнеров: договорный отдел, контрактную службу, ПФО и кадры, потом – научный отдел и другие подразделения. У нас есть два программиста, они работают с нашей программой 1С.

Иногда говорят, что главбух – финансовый гений организации. Просим Татьяну Александровну прокомментировать высказывание.

– Чтобы принять какое-то решение, действительно, надо быть компетентным в своей области человека. Надо много знать, уметь предвидеть, ведь если решение будет принято неправильно, последствия могут быть печальными.

В настоящее время мы озабочены очень серьезной проблемой – как обеспечить сотрудников и

студентов картой «Мир». Может, и не стоит говорить о гениальных способностях, но вопрос очень животрепещущий! Дело в том, что с первого июля нашим сотрудникам и студентам деньги будут начисляться только на эту карту. Таково решение российского правительства.

В рамках зарплатного проекта, куда входят и стипендии, мы работаем с восемью банками. Хотим выбрать лучшие и продолжить сотрудничество с ними.

Сейчас мы готовимся к серьезному шагу – через руководителей подразделений хотим донести до всех мысль о том, что карта «Мир» – единственный вариант для получения денег. Может наступить такой момент, когда банкомат не выдаст деньги, либо карта будет заблокирована, либо на счету не будет денег.

У нас есть мысль договориться с банками, чтобы они к текущему счету клиента прикрепили «Мир». И чтобы этот счет и в дальнейшем остался для карты «Мир», а «Визу» желающие получат самостоятельно. Но не все банки соглашаются на это предложение. В таком случае нужно будет написать отдельное заявление, чтобы перечисления делались на счет карты «Мир».

Но и с двумя картами и одним счетом не все просто. Возможна и такая ситуация: человек ушел в отпуск со 2 июля и уехал. Он хочет получить свои деньги по «старой» карте, но она ее блокирует. А карты «Мир» у него нет, он проигнорировал требование. Получается, что деньги на счету есть, а получить их нельзя.

Если же все-таки удалось прикрепить к одному счету и «Мир» и «Визу», то получать деньги и по той и по другой карте можно до 1 июля. Но после этой даты только с помощью «Мира». И в будущем однозначно будет два счета.

В связи с этим настоятельно советую нашим сотрудникам и студентам задуматься о «Мире». Ведь это очень важно.

Т. А. Захарова: «Мы работаем вместе не один год. У нас дружный коллектив, где друг друга понимают с полуслова»



# Помним. Гордимся. Чтим

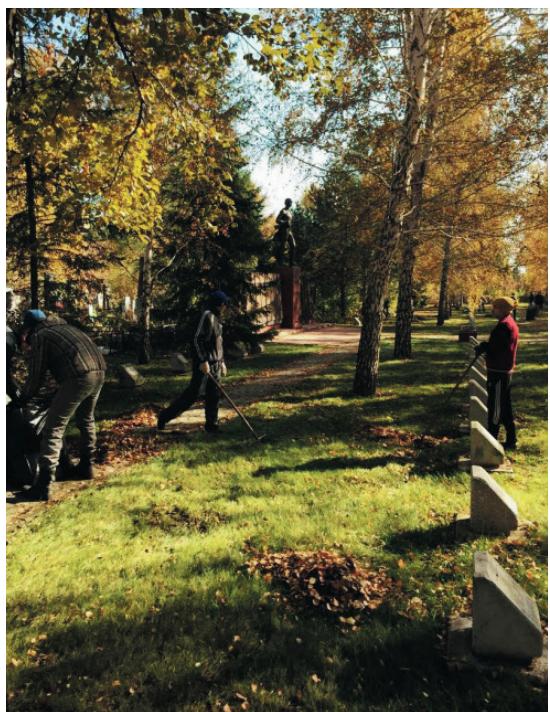


7 октября 2017 года на Старо-Северном мемориальном кладбище прошла патриотическая акция «Дорога к Обелиску», посвященная 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

В акции приняли участие студенты 303 учебного взвода учебного военного центра при ОмГТУ и преподаватель цикла РВСН подполковник Ковалева С. В.

Мы помним великий подвиг наших предков и свято чтим память о них. Сколько бы ни прошло времени, эта Великая Победа останется в сердцах многих поколений.

Нам также стоит помнить о героизме солдат, защищавших нашу Родину. Мы не забудем о дедах и прадедах, подаривших нам мир и свободу ценой своей жизни, будем свято хранить и передавать историю о героическом прошлом своих предков. Уверены, что такие мероприятия помогают воспитывать любовь к ближнему и уважение к старшему поколению.



23 февраля 2018 года в парке имени 30-летия Победы прошло возложение цветов к монументу «Воинам-омичам, выполнившим свой долг перед Отечеством», памятникам маршалу Георгию Жукову и генералу Дмитрию Карбышеву.

В торжественном мероприятии приняли участие курсанты 403 взвода Учебного военного центра цикла РВСН во главе с подполковником Ковалевым Сергеем Владимировичем.

«Воспитание патриотического духа – одна из важных составляющих становления будущего офицера. Каждый из курсантов УВЦ стремится воспитывать в себе достойного преемника снискавших боевую славу предков, чтит традиции военной службы. Такие мероприятия, как это, помогают практически закреплять освоенные в теории элементы бытия военнослужащих», – рассуждают после пройденного шествия курсанты 403 учебного взвода.

Профессорско-преподавательский состав Цикла, возглавляемый полковником Анопка Александром Станиславовичем, поддерживает и укрепляет в курсантах дух российского воинства с его хотя и нелегкой, но богатой и славной историей.

С 2016 года в Учебном военном центре при ОмГТУ реализуется программа помощи и поддержки ветеранов труда и тружеников тыла. Курсанты 503 учебного взвода взяли на себя обязанность кураторства над заслуженным работником нашего университета, бывшим преподавателем, ветераном труда Идой Александровной

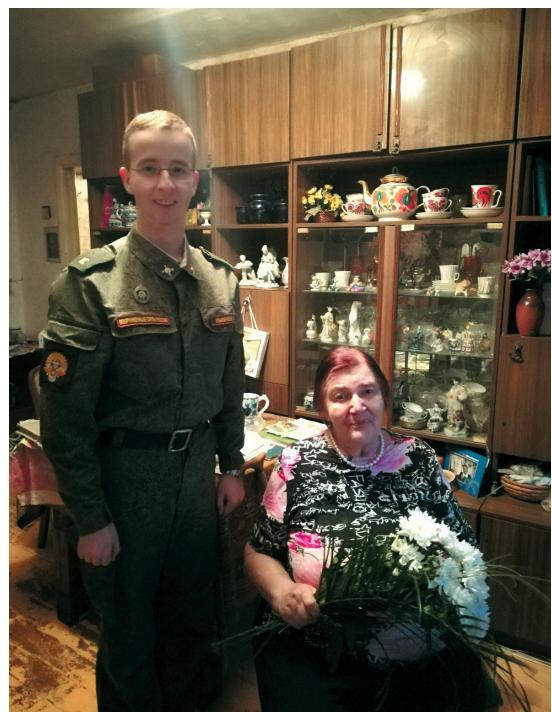
«Мы и они» – не бывает здесь полуоттенков.  
 «Мы и они» – на контрасте поставлен предел.  
 Белые лица из тьмы выступают застенков.  
 Черная кровь – на снегу меж расстрелянных тел.  
 Время стирает нам память,  
 давая простор для фантазий,  
 но как бы оно ни зуделось,  
 мы не должны  
 именем тех, кто погиб,  
 разрешать в разноцветное красить  
 черно-белую  
 страшную,  
 резкую правду войны.

Ирина Горелова,  
 руководитель Поэтической мастерской

Мацкевич. Ветерана навещали еженедельно, помогая ей в повседневных бытовых делах. Оплатить счета на почте, купить продукты, навести порядок в доме – все это небольшая плата за тот труд и силы, которые вложила Ида Александровна, будучи преподавателем Омского политеха.

Курсанты произвели небольшой косметический ремонт в квартире, разобрали и вынесли старые вещи, починили мебель. Однако главная задача, которая стоит перед ребятами, – проявить внимание к человеку, показать, что он не забыт, что его помнят и уважают.

Ни один праздник не обходится без гостей в доме Иды Александровны. За чаем и сладостями она рассказывает о своих педагогических буднях, о том, что видела и что узнала. Наблюдать, как преображается человек, вспоминая о прошлом, когда он чувствует, что нужен и интересен окружающим, пожалуй, самая большая награда для тех, кто рядом.



# В газете про журнал

Нередко в редакцию газеты «Омского политехника» заглядывают молодые люди с бумагами: «Меня попросили экспертное занести». Приходится направлять их этажом выше, в научное издательство ОмГТУ.



На фото слева направо: М. К. Моисеева, начальник научного издательства ОмГТУ, М. Ф. Федрчук, ведущий инженер научного издательства, Т. П. Семина, редактор журнала, Н. С. Кощеева инженер научного издательства

**В** редакции журнала «Омский научный вестник» пасмурным апрельским утром было оживленно. Казалось, что не только сотрудники, но и оптимистично зеленеющие комнатные растения включены в издательский процесс. Ежедневная работа с рукописями и их авторами как всегда сулила бодрый ритм, новые встречи и впечатления.

– Стиль отношений с нашими авторами – только дружелюбие, доброе отношение, готовность помочь, разъяснить, – начинает разговор начальник научного издательства ОмГТУ Мария Карниловна Моисеева. Мы никогда не требуем лишнего, наши замечания всегда исходят из требований, предъявляемых к журналу нашего уровня. А он у нас достаточно высокий. И планку снижать мы не будем.

## М. К. Моисеева об истории журнала «Омский научный вестник»

В июне 2007 года я приступила к новой работе в научном издательстве, можно считать, в качестве кризисного менеджера. Работу мы начали организовывать с заместителем начальника НИЧ Новиковым Алексеем Алексеевичем. Неоднократно приходилось общаться с представителями Роскомнадзора по учредительным документам. Разбирались вплоть до судеб-

ных заседаний. Тем не менее вопросы с надзирающими органами были улажены: учредительные документы приведены в порядок, согласовано число соучредителей. Оно увеличилось до десяти, это была политика В. В. Шалая – у сильного, большого регионального журнала должен быть со- лидный список учредителей.

«Омский научный вестник» давал возможность не только аспирантам и ученым ОмГТУ, но и всего Омского региона публиковать материалы достаточно оперативно, не дожидаясь годами очереди в центральной печати. Позиции журнала укрепились, когда он был включен в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК. До 2005 года все было спокойно, нужно было только отправить заявку на включение в Перечень.

А с 2006-го началась борьба за качество научных публикаций. Критерии менялись, и мы в рабочем порядке подстраивались под них. Например, появилось такое требование: любая статья должна сопровождаться библиографическим списком. Когда этот пункт появился, многие авторы стали утверждать, что работа написана исключительно на базе собственных исследований, без отсылок к другим авторам. Надо было убеждать, искать доводы. Но нас поддерживал В. В. Шалай. Он говорил, что, если требова-

ния не выполняются, не принимать материалы к публикации. У А. В. Косых такая же политика – требования ВАК должны выполняться беспрекословно.

В нулевые ОНВ был единственным печатным органом в Омской области, имеющим статус издания ВАК. Как следствие, выпуски у нас были объемными и многотомными. Выходило технической серии три выпуска в год, гуманитарной – пять выпусков и два выпуска в год серии «Ресурсы Земли. Человек».

В 2006 году требования к рецензируемым журналам кардинально изменились, ВАК сформировал новый Перечень, в соответствии с которым журнал ОНВ был включен в него только по гуманитарным на-

правлениям. Под руководством тогда еще проректора по научной работе А. В. Косых была проделана большая работа по обоснованию включения в Перечень технических научных направлений. В результате с 2008 года «Омский научный вестник» был включен в Перечень по направлениям «Машиностроение», «Электроника», «Информатика», «Измерительная техника», «Радиоэлектроника и связь».

В октябре 2008 года были опубликованы критерии ВАК для включения в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий. Когда мы проанализировали ситуацию, то оказалось, что мы соответствуем абсолютно всем критериям, не было только такой мелочи, как указание адреса для переписки с автором. Срочно были доработаны последние два выпуска, внесены недостающие сведения. В итоге все направления с 2010 года, которые мы заявили, были включены в Перечень. И такая ситуация продолжалась до 2015 года.

К преобразованиям 2014–2015 гг. мы были готовы, но изменения были очень серьезными. Одно из них – в одном журнале могут публиковаться статьи не более чем по пяти группам научных специальностей. У нас же было три серии, в каждом более пяти групп, мы ведь публиковали работы

практически по всем специальностям вузов города. Вопрос обсуждался на уровне совета ректоров, собирали и учредителей. В результате длительных обсуждений было принято решение заявить для включения в Перечень пять групп технических научных специальностей. Как следствие, в соучредителях остались только ОмГТУ и ОмГУПС.

Поскольку гуманитарная серия была очень востребована, году мы решили организовать серию «Вестника» «Общество. История. Современность». Это и статус вуза подтверждает, и польза для научного сообщества региона.

По новым правилам, чтобы журнал стал ВАКовским, его надо зарегистрировать как отдельное СМИ и издавать не менее двух лет по четыре выпуска в год. Возникли сложности с формированием редакторского портфеля, поскольку авторов интересуют публикации в изданиях Scopus, Web of Science, ВАК. Но мы не отступились от намеченной цели. Нам здорово повезло – нашлись заинтересованные люди: главным редактором журнала стал доктор философских наук Нехаев Андрей Викторович, профессор нашей кафедры философии. Заместитель главного редактора – Сушко Алексей Владимирович, доктор исторических наук заведующий кафедрой «Отечественная история». В 2016 году вышло два выпуска, в прошлом четыре. Осенью будем подавать заявку на включение серии журнала в Перечень.

Как говорил классик, «... и вечный бой, покой нам только снится». Буквально пару месяцев назад пришло непредвиденное сообщение: согласно приказу Минобрнауки России мы должны в одном журнале из имеющихся пяти научных направлений оставить только три. Журнал до конца года не изменится, но принимать решение, какое научное направление убирать, надо уже сейчас. Первоначально вопрос осуждался на НТС. После глубокого анализа ситуации было принято решение об исключении «Энергетики» и «Информатики», так как эти направления есть в журнале ОмГУПС, на-шем соучредителе.

### О дне сегодняшнем

Каждый день у нас большой поток почты. На нее надо отвечать оперативно. Вот, например, пришла статья от студентки финансового университета, она оформлена без учета требований. Наш журнал достаточно высокого уровня, и мы не публикуем статьи студентов и магистрантов без соавторства с научными руководителями. Предлагаем авторам искать другие издания. В то же время мы не имеем права отказывать авторам по субъективным признакам.

После того как статью проверили на соответствие требованиям, она отправляется рецензенту, фамилия его не указывается, у нас одностороннее «слепое» рецензирование.

Параллельно работаем с уже набранным материалом для второго выпуска серии «История. Общество. Современность». Вчера обсудили материал с главным редакто-

ром А. В. Нехаевым.

Сегодня-завтра мы должны подготовить ряд статей, чтобы отдать их в верстку. Завершаем работу по приему материалов в третью техническую ВАКовскую серию. Этим занимаются Марина Федоровна Федорчук, ведущий инженер и Наталья Сергеевна Кощеева, инженер научного издательства, они в этом деле специалисты.

### Животрепещущие проблемы

Сложно формируется редакторский портфель по направлениям, которые не входят в Перечень ВАК. Здесь действуют только методы убеждения. В какой-то мере этому способствует рейтинговая система.

Постоянной остается проблема соблюдения требований. И реакция авторов стала для нас уже рабочим моментом. Сложно с теми, кто не владеет навыками работы с компьютером, в этом случае трудно соответствовать требованиям к рисункам, таблицам, схемам. По библиографии часто возникают вопросы.

Сейчас актуальна тенденция приближения оформления статей к европейским стандартам. Обязательной стала аннотация на английском языке, сейчас на этом языке должна быть и библиография, и сведения об авторе.

### Про требования к статьям

По мнению М. К. Моисеевой, предъявляемые требования к статье, публикуемой в журнале, включенном в Перечень ВАК, отвечают времени. Например, появился такой аспект, как проверка текста на плагиат. В редакции эта программа установлена. И стали открываться интересные вещи. Были случаи, когда авторы приносили свою статью, которая публиковалась несколько лет назад под другим названием; в некоторых работах обнаруживается большой процент заимствований.

ВАК предъявляет достаточно жесткие требования к библиографическим спискам: статья должен сопровождать список из не менее 10 пунктов, при этом 30% списка – это зарубежные источники, что показывает, что автор в курсе современных исследований; 30% – новинки. Идет воспитание авторской культуры: ссылаться на себя официально нигде не запрещено, однако существуют установка, что процент самоцитирования должен быть не более 20. Но с этим возникает сложности. Есть ученые, которые много десятилетий работают в очень редком, уникальном направлении. Как им не сослаться на свои работы?!

### Технология производства журнала

Сначала просим автора, чтобы статью направили в электронном виде, потому что не бывает ни одной статьи без замечаний по формальным требованиям. Мы всегда смотрим структуру статьи и читаем аннотацию, следим, чтобы в ней были все необходимые элементы, указанные в ГОСТе. Есть случаи, когда мы ощутимо корректируем аннота-

ции, но всегда согласовываем с авторами. Как правило, авторы соглашаются, редко – благодарят.

Обращаем внимание на ключевые слова. Лучше, чтобы это были словосочетания, которые отражают специфику темы или вопроса, заявленного в статье.

Дальше смотрим саму статью, ее объем и структуру: есть ли вывод в заключении, как оформлены рисунки, формулы, таблицы, есть ли библиографический список, правильно ли сделаны ссылки по тексту. Абсолютно каждый источник проверяется: есть ли такой источник, что за вид издания (не рекомендуется ссылаться на учебники, тезисы и материалы конференций студентов и магистрантов). Просматриваем обязательные сведения об авторе. Это первый фильтр.

Мы формируем содержание очередного выпуска журнала, согласовываем его с главным редактором. После этого начинается техническая работа: верстка и редактирование. Редактор сверяет верстку с авторским экземпляром – каждый символ, каждый рисунок, каждую таблицу. Кроме того, смотрит орфографию, пунктуацию, редко – стилистку. И иногда были моменты, когда уже на этом этапе мы выявляли ошибки в тексте автора – в ответ всегда звучали слова благодарности.

Журнал проходит две корректуры. После этого редактор и наш сотрудник еще раз сверяют сведения об авторах и другие элементы журнала. Наконец, отдаем журнал в полиграфическую лабораторию кафедры «Дизайн и технологии медиаиндустрии».

Журнал вышел. Авторов оповещают о возможности получения авторского экземпляра.

### Про коллектив научного издательства

Начальник научного издательства ОмГТУ М. К. Моисеева: «Мне нравится наш дух. Когда я начинала, то задумывалась, какой мне коллектив нужен. Ответ и простой, и сложный одновременно – с которым бы мне было комфортно работать. И должны быть люди, которым бы я доверяла».

Нашу работу невозможно разделить на функции. Если на этапе поступления рукописей Марина Федоровна и Наталья Сергеевна работают со статьями индивидуально, то потом происходит совместное обсуждение. У сотрудников научного издательства хорошая профессиональная подготовка: Наталья Сергеевна прошла обучение на кафедре «Оборудование и технологии полиграфического производства», а Марина Федоровна получила второе образование в магистратуре этой же кафедры. У меня непрофильное образование, но когда приходится вникать во все области издательского дела, особенно на первоначальном этапе, то проходишь очень серьезную школу. И мне это нравится, ведь новые знания побуждают к действию, к преодолению трудностей. Тем более, что нас объединяет командный дух. Надеюсь, что те, с кем мы работаем, это тоже чувствуют».

# Служенье муз не терпит суэты...

Андрей Машанов – о звании «заслуженный художник», о каллиграфии, пиджаке от Армани и танце на Красной площади.



На межрегиональной художественной выставке «Сибирь – XII» (Новокузнецк, апрель 2018) Андрей Машанов награжден серебряной медалью Российской академии художеств за триптих «Тайная вечера»

**В**августе прошлого года омскому художнику и профессору кафедры «Дизайн и технологии медиаиндустрии ОмГТУ» присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

– **Что значит быть «заслуженным художником?**

– Вопрос интересный. Это значит, что государство оценивает вклад художника в изобразительное искусство, указывает на уровень его профессионализма, тем самым отмечая его заслуги.

– **Как стать «заслуженным», что для этого нужно сделать?**

– В первую очередь, работать.

– **А как донести до государства ценность вашей работы?**

– Здесь много составляющих. Повторю, это много работы, потому что без произведений не будет повода и оценивать. Кроме того, художник должен активно участвовать в выставках, причем разного уровня: от областных до всероссийских и международных. Творчество художника должно интересовать музеи, чем их больше, тем лучше. Мои картины есть, наверное, в музеях 15-ти. За работой художника наблюдает его *alma mater*: я заканчивал творческие мастерские Российской академии художеств в Красноярске. И они ходатайствовали перед Союзом художников России о выдвижении моей кандидатуры на звание.

Потом началась бумажная работа. Наградной лист из регионального отделения отправляется в Москву в Союз художников России. Там секретариат поддерживает или не поддерживает предложение о награждении, потом документ возвращается, отсюда – на коллегию в министерство культуры Омской области, потом на коллегию в региональное правительство. После – на подпись к мэру, потом к губернатору. После в Новосибирск, где его подписывает полпред президента. После этого в федеральное ми-

нистерство культуры на коллегию, потом, по-моему, на Совет по культуре и искусству при Президенте РФ. Наконец, представление попадает в президентскую администрацию и глава государства подписывает соответствующий указ.

В моем случае процесс растянулся на годы. Документы очень долго ходили по разным причинам. Первый шаг был сделан в 2010 году. Потом все заглохло, потом в 2014-м

опять занялось, потом опять заглохло. Надо соблюсти очень много формальностей. Например, надо, чтобы у тебя были поощрения от правительства Омской области, сейчас – еще и от Министерства культуры РФ. Если ведомственное поощрение есть, то документы на «заслуженного» отправляют не сразу, а через год.

– **Тем не менее, этот путь пройден. А что дает звание «Заслуженный художник России»?**

– Определенный статус. На мой творческий потенциал оно никак не влияет – я работаю и работаю. Но поскольку я являюсь председателем омского регионального отделения Союза художников России, выполняю в том числе и представительские функции, то это важно для организации. И в финансовом смысле звание тоже дает путь и небольшую, но дотацию.

**«Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать»**

(А. С. Пушкин)

– **Возможно ли художнику с периферии прожить только с продажи картин?**

– Очень сложно. Но надо признать, это нормальное явление. Если художник работает, то это не значит, что результат его труда обязательно купят. Это же не продукт первой необходимости, не колбаса.

Рынка в изобразительном искусстве у нас в стране нет, поэтому выживает

кто как может. И, по большому счету, на искусстве прожить очень сложно, получается у единиц. Кстати, и в Европе такая же ситуация.

Чтобы зарабатывать на искусстве, надо быть еще и бизнесменом или шоуменом. Опять же, можно ли человеку, погруженному в рыночные отношения, сохранить качество работы, не утратить чистоту таланта. Возьмем Никаса Сафонова. Великолепный шоумен, умеющий подать себя. Но если взглянуть на его работы с профессиональных позиций, то что мы увидим?

– **Почему вы преподаете в политехе?**

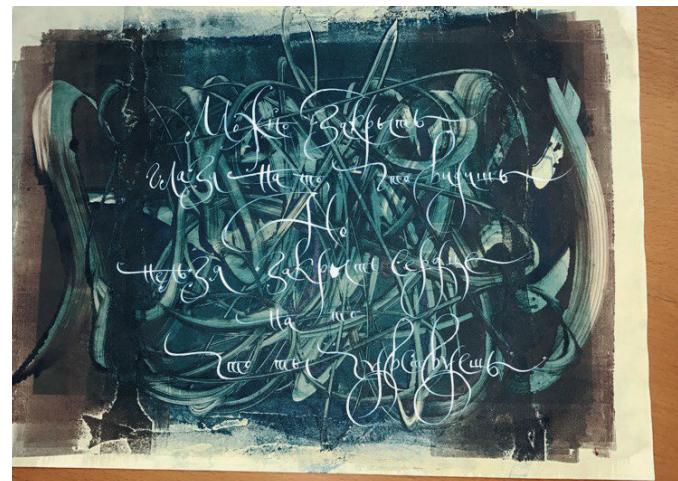
– Мне нравится заниматься с детьми. Я бы мог прожить и без преподавания, ведь до 2009 года так и было – я жил на вольных хлебах. Не скажу, что роскошествовал. Но это был мой выбор. А когда пришел в университет, стало финансово свободнее, но плотнее по времени – мне его постоянно не хватало. Напрягая студентов, напрягаюсь сам: появляются идеи, а все реализовать не успевашь. И от этого дискомфорт. Может, это и хорошо: если идеи реализованы, значит, они и были жизнеспособными, а если на них «не хватило времени», значит, они еще не до конца вызрели.

**«Здравствуй, племя, Младое, незнакомое...»**

(А. С. Пушкин)

– **Как вас «напрягают» студенты?**

– Я им даю задание, например, создать экслибрис. Естественно, масса вопросов: какую идею придумать, какой эскиз создать и т. д. Они начинают, я спрашиваю, почему так. И сам же отвечаю: можно и так, и вот так. Куча вариантов, и мозги напрягаются. Потом тормозу и напоминаю студентам, где чьи мысли. Моя задача открыть им горизонт. Потому что часто комплекс, страх начать что-то делать, который сидит внутри,



Каллиграфия – одна из отраслей изобразительного искусства. Еще ее часто называют искусством красивого письма. Искусствоведы дают следующее определение каллиграфии: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере»

не дает раскрыться. Я пытаюсь сломать этот момент. Нет смысла взять их за руку и водить их карандашом и своей рукой по бумаге. Это не учеба. А преодолеть страх значит начать что-то делать.

**«...И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,**

**Минута – и стихи свободно потекут»**  
(А. С. Пушкин)

**– У вас много работ, связанных с каллиграфией. Возможно, вопрос дилетантский: зачем сегодня каллиграфия? У меня она ассоциируется со школьной тетрадью по письму.**

– Очень странный вопрос! Давайте вспомним, что такое каллиграфия. Это красивое письмо. Когда создаешь текст на компьютере, мозг не работает так, как если бы ты выводил буквы на бумаге.

Приведу только два примера. Родоначальник Apple Стив Джобс говорил, что если бы в свое время не занимался каллиграфией, то не было бы и этого мирового бренда.

Другой пример от японцев. Они установили прямую связь между занятиями каллиграфией и такими важными качествами, как усидчивость, терпение сосредоточенность, более высокий уровень мышления, наконец. В некоторых японских фирмах, вместо нашего перекура, сотрудники занимаются каллиграфией под руководством сенсея.

А осанка, а умение сосредоточиться, находит порядок на рабочем месте!

Но красивое письмо еще и большой труд. Когда я пишу на людях, это смотрится как шоу, многие удивляются, как быстро и легко. Могу создавать целые композиции, где текст может быть и нечитаемым. Он схватывается как изображение в целом, можно любоваться композицией, красотой линий.

Когда я показываю студентам образцы каллиграфии, они в восхищении. Только здесь надо очень-очень постараться, надо начинать с палочек, кругляшечков, как в первом классе. Это труд.

**– Как объяснить начинающим художникам, что мгновенного бонуса ждать от искусства не стоит?**

– Приведу два примера. Клод Моне вышел на пленэр. За ним наблюдает мужчина. Художник закончил, человек подходит и говорит, что ему понравилось, что он хочет этюд купить. Художник называет заоблачную сумму. Покупатель: «Дорого, тут работы на час». Тогда Моне говорит: «Чтобы на-

рисовать пейзаж за час, мне понадобилось учиться всю жизнь».

И второй пример. Китай. Мандарин приходит к художнику и просит нарисовать петуха. Тот отвечает: «Хорошо, деньги давай». Богач заплатил. Художник обещает через неделю. Через неделю рисунок не

мости от настроения нравится и классика, и авторская песня, и рок.

**– В ВКонтакте есть ролик, где вы за-жигаете на Красной площади. Откуда такое чувство ритма, чувство современности, соответствия времени и места?**

– Не знаю, у меня было счастье – новый год на Красной площади. Я приехал в Москву к дорогим мне людям. Захотелось на Красную площадь. Мне ответили, что не получится, что все оцеплено, туда не пускают. Тем не менее удалось раздобыть приглашительные. И мы попадаем на новогодний концерт на Красной площади. А что просто стоять? – Хорошая музыка, праздничное настроение, почему не потанцевать?!

Просмотров и комментариев было много, более двух тысяч. Сам не ожидал.

**«Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей...»**

(А. С. Пушкин)

**– Когда вы встречаешь вас в университете, то даже сомнений не возникает: перед тобой классический художник: в берете, с**



готов, еще через неделю – нет. Так месяца полтора заказчика мучил. Приходит мандарин в очередной раз: «Ну что?» Художник достает чистый лист бумаги и за секунды рисует ему петуха. Заказчик возмущен. А художник подводит его к сундуку, а там ворох рисунков. Вот настоящая цена секундной работы!

Здесь как раз многие и ломаются. Многие хотят мгновенного результата и чтобы его еще и выгодно продать. Так не получится: если хочешь сразу зарабатывать, то искусство не для тебя.



А. Н. Машанов: «Я всегда рисовал. Но в семье считалось, что художник не профессия. И мне сказали: "Будешь инженером". И я пошел в политех. Там была военная кафедра, почти как армия...»

**очками на носу, с небрежно повязанным шарфом. По какому принципу вы одеваетесь?**

– Стараюсь модно. Даже не так. Стильно.

**Моя задача – открыть горизонт. Потому что часто комплекс, страх, который сидит внутри, не дает раскрыться. Я пытаюсь сломать этот момент. Нет смысла взять студента за руку и водить его карандашом и своей рукой по бумаге. Это не учеба. А преодолеть страх значит начать что-то делать.**

**– Вы заняты 24 часа в сутки. Тем не ме-  
нее, какую музыку слушаете, что читаете?**

– У меня книжки в очереди лежат. Только что прочитал М. Веллера «Легенды Невского проспекта». Хочотал до упаду. До этого прочитала «Щегол», роман американской писательницы Донны Тартт. По этому роману собираются фильм ставить. Очень любопытно было. На очереди Акунин. Был к нему равнодушен, а тут наткнулся и пошёл. Все, что попалось под руку, прочитал.

Слушаю все, кроме шансона. В зависи-

У меня есть одежда и от Армани, и от японских дизайнеров. В Москве есть дисконт-центр, где брендовые вещи стоят в десятки раз дешевле первоначальной цены.

Но дело даже не в бренде. Главное, чтобы шло. Иногда смотришь на вещь – очень красивая! Японские дизайнеры просто улетные пиджаки, костюмы делают, стильные как мама дорогая. Начинаешь примерять – не то. Висит – круто, надел – не сидит. Надо почувствовать, что вещь твоя, а ради модного бренда покупать одежду не стану.

# Учимся общаясь

Общение без языкового барьера, язык и бизнес, преподавание иностранного языка, проблемы терминологии – эти и многие другие вопросы обсуждались на международной конференции.



В апреле текущего года кафедра «Иностранные языки» ОмГТУ провела VII международную научно-практическую конференцию «Язык науки и техники в современном мире». Целью данной конференции явилось расширение сотрудничества между российскими и иностранными вузами, обмен накопленным опытом и результатами работы по разным научным направлениям, а также стимулирование интереса студентов к научно-исследовательской деятельности. Конференция отличалась информационной насыщенностью (74 доклада), большим количеством участников (94 человека), в том числе из Германии, Италии, Индии. Мероприятие стало объектом повышенного внимания со стороны студенческой аудитории.

С приветственным словом к участникам и гостям конференции обратился и. о. ректора ОмГТУ доктор химических наук, профессор А. В. Мышляевцев. В своей речи он сделал акцент на важности как изучения иностранного языка, так и международного общения студентов различных профессиональных направлений.

Пленарное заседание открыла заведующая кафедрой «Иностранные языки» ОмГТУ доктор филологических наук, профессор С. В. Буренкова. Ее доклад о когнитивном исследовании немецких заимствований отличался содер жательностью и в то же время легкостью восприятия весьма непростой темы исследования.

Далее доцент кафедры инновационного

предпринимательства МГТУ им. Баумана кандидат философских наук Н. С. Воробьева обозначила ценность иностранного языка как средства ведения бизнеса в сфере цифровой экономики.

Доклады иностранных участников конференции Аджая Кумара Шармы и Уткарши Шармы о возможностях и перспективах сотрудничества вузов России, Индии и других стран сопровождались оживленной дискуссией по

вопросам межкультурного взаимодействия. Уткарша Шарма поделилась впечатлениями от учебы в магистратуре МГТУ им. Баумана,



отметив большое количество положительных моментов для своего образования и дальнейшего развития.

В завершение пленарного заседания был заслушан содер жательный доклад магистранта Миланского технического университета Кристиана Спады об особенностях системы высшего образования в Италии, его исследовательском сегменте.

Научно-практическая конференция продолжилась обсуждением докладов студентов из вузов г. Омска и других городов. Особое внимание было уделено во-

просам терминологии в научной деятельности, переводу профессиональных текстов, культуре народов изучаемых иностранных языков, другим аспектам языковедения.

Аудитория слушала выступления с большим интересом, докладчики ответили на множество вопросов.

Особо отмечены работы студентов Кирилла Старостина (ПИН-161) и Натальи Разуваевой (ОмГТУ). Их выступления выделялись актуальными темами исследования, подкрепленными насыщенным эмпирическим материалом. Выступающие нашли оптимальную форму подачи информации, проявили ораторское мастерство.

По окончании конференции всем участникам были вручены сертификаты и деловые комплекты.

Международная конференция «Язык науки и техники в современном мире» прошла на высоком организационном и профессиональном уровне. Такие результаты были достигнуты благодаря слаженным действиям сотрудников кафедры «Иностранные языки» и Научной библиотеки ОмГТУ. Мероприятия, направленные на развитие международной коммуникации в научном пространстве, сохраняют актуальность в современном мире.

**Татьяна Олейникова, доцент кафедры «Иностранные языки»**



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Омской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ55-00378 от 24.09.2012 г.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов.

Распространяется бесплатно. Для детей старше 12 лет.

**Учредитель** – ОмГТУ. **Тираж** 1000 экз.

**Главный редактор** Тихомирова Ю. И.

**Дизайнер**: Анастасия Долгановская

**Верстка**: Юлия Тихомирова

**Адрес издателя и редакции**: г. Омск-50, пр. Мира, 11, ОмГТУ, 6-й корпус, ауд. 342. Эл. почта: [pol@omgtu.ru](mailto:pol@omgtu.ru)

Время подписания в печать: 17:00 ч. 10.05.2018 (по графику), 17:00 ч. 10.05.2018 (фактически). Номер вышел в свет 16.05.2018.

Отпечатано в типографии ООО«Топ-Принт»

Адрес типографии: 644105 г. Омск, ул. 22 Партъезда, 97