



Омский ПОЛИТЕХНИК



Фукалова Анна «Киберчеловек» (ОМГТУ), Гран-при конкурса «Наука и проекты MEGASCIENCE для всех и каждого» (руководитель Османкина Г. Ю.)

Евгений Мезенцев: **Выбор всегда** **правильный**

Завершая год, полезно подвести некие итоги, выявить промахи, порадоваться победам. Иногда, размышляя, забредаешь в такие философские дебри, что и не выбрать-ся. Сегодня «блуждаем» в размышлениях о жизни с профессионалом – заведующим кафедрой «Философия и социальные коммуникации» кандидатом философских наук Мезенцевым Евгением Анатольевичем.

Стр. 2–3.

Когда я был **маленьким...**

В ожидании самого волшебного праздника воскрешаем в памяти самые лучшие моменты детства и узнаем на фотографиях наших коллег. Которые тоже были маленькими и у которых тоже была бабушка.

Стр. 6–7.

Киберактивность

В 2016 году киберспорт, или компьютерный спорт, был признан видом спорта в России. Создана Федерация компьютерного спорта России. В 2016–2017 учебном году команда ОмГТУ по киберспорту приняла участие в ряде турниров.

Стр. 9.

Возвращение

**По соломинкам рельсов
Город втянет в себя поезда.
Ломти перрона
Разложит всем страждущим
поровну...
Для вечности нет понятия
«опоздать»,
и поэтому я, как всегда,
Прибываю вовремя.**

**В голове
тихий гул –
что-то там про отчества дым...
Хотя по идее всё проще
и безыскусней:
во мне
слишком много
иртышской воды,
которая помнит,
которая знает,
где русло.**

Ирина Горелова

Евгений Мезенцев: Выбор всегда правильный

Завершая любой цикл, полезно подвести некие итоги, выявить промахи, порадоваться победам. Год – тоже цикл, и, провояжая его, размышляешь о разном, иногда забредая в такие философские дебри, что кажется и не выбраться. Предлагаем «заблудиться» в размышлениях о жизни с профессионалом – заведующим кафедрой «Философия и социальные коммуникации» кандидатом философских наук Мезенцевым Евгением Анатольевичем.



Как ни странно, философия имеет прикладное значение. Философы ведь не сами придумывают некие абстрактные конструкты – они пытаются объяснить то, что происходит.

– Что интересует студентов технического университета в плане философии?

– На удивление всё. Несколько лет назад мы открыли философский дискуссионный клуб «Пицца для ума». В наш клуб никого не загоняют из-под палки. Обсуждаем актуальные проблемы, о которых говорят в обществе, которые беспокоят людей. Почему приходят? – Ответ банален: люди испытывают духовный голод.

Основная задача философии – формирование мировоззрения. Это не для общего развития: сформировали – хорошо, не сформировали – плохо. Мировоззрение формируется при любых обстоятельствах. Либо это происходит целенаправленно в процессе воспитания и образования, либо оно формируется стихийно.

Я всегда привожу студентам такой пример: плывет пароход по Иртышу, с одной стороны стоят бакены красного, с другой – белого цвета. Мировоззрение – это бакены, которые определяют фарватер жизни человека. Вот какие бакены будут выставлены, таким сложится представление о жизни.

Несколько лет назад мы придумали дисциплину «Основы мировоззренческой безопасности». Она появилась по велению времени. Это искусственная, синтетическая дисциплина. Зачем? – Надо решать вопрос с объяснением проблем экстремизма, терроризма. Что это за явления? Традиционно говорят об ответственности за эти виды

правонарушений и всё. Но нотация «Не влезай убьет» не помогает – с точки зрения психологии запретный плод всегда сладок. Поэтому единственно правильный способ разъяснить – это так называемый лингвокультурологический подход. Нам надо приводить весомые аргументы, убедительные доводы, обращаясь к мировой истории и культуре.

– Бытует такое представление о жизни: коль нас родили без нашего ведома, вне нашей воли, то какой смысл тогда стараться жить? Что на это ответить?

– Очень сложно. По существу, это поиск смысла жизни. Ясно, что такая позиция – фатализм в высшей степени. Но если заходит подобный разговор, я всегда говорю студентам: самое популярное объяснение жизни – это способ существования белковых тел. Поэтому если вы готовы себя ассоциировать с белковым телом, в принципе объяснить жизнь можно: поел, поспал, и т. д. А какова самая главная цель нашей жизни? Тоже банально просто: в продолжении самой жизни. Если жизнь не будет продуцировать саму себя, то она перестанет существовать как феномен.

Для себя я нашёл очень простой ответ. Он заключён в известной восточной мудрости: мужчина должен построить дом, посадить дерево и воспитать сына. Это на первый взгляд замыленная цитата. На самом деле, это глубокая метафора. Ведь построить дом – это создать нечто уникальное, но в то же время основанное на опыте прошлых поколений. Дом – это искусственная среда обитания, некий вклад в культуру. Посадить дерево – отдать дань природе. Восстанови тот лес, из которого ты строил дом. Мы не можем жить вне природы. Наконец, воспитать сына – это одна из целей культуры – трансляция культурных норм и ценностей. Подозреваю, что моя идея имеет основания, хотя я особенно с ней и не работал: обратите внимание, у нас уважаемых людей называют по имени отчеству. Почему? – Для того, чтобы помнить о своих корнях.

– Многие молодые люди мало ценят время. Но ведь это невосполнимый ресурс. Имеет смысл разубеждать молодых ребят в том, что времени мало?

– Думаю, да. Только с возрастом начинаешь ценить время. Можно многое потерять, многое вернуть, нажить, но невозможно вернуть время. В молодости это ресурс, который абсолютно никто не ценит. Что это время? – Это расстояние, отрезок между событиями. С точки зрения физики и матема-

тики, по Эйнштейну, настоящего, прошлого и будущего не существует. И человеческая жизнь – это то, что сейчас. Вспомните слова песни: «Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь».

– В фильме «Война» А. Балабанова есть сцена, где Иван, вернувшись из плена, разговаривает в больнице с отцом, который произносит такие слова: «Запомни, Ванька, одно: разлюбил – уходи». Прокомментируйте.

– Здесь ответов, на мой взгляд, нет. Тем не менее в философии существует уникальный подход: любовь – это крайнее эгоистическое чувство. Это когда мы хотим или требуем от другого человека, чтобы он относился ко мне так, как бы мне этого хотелось. Отчасти это действительно так. Кто-то способен любить, а кто-то позволяет себя любить.

Если верить нашим ученым, 40% людей вообще не имеют способности испытывать чувство любви. Хорошо, когда в браке люди совпадают, еще лучше, если он по любви. Но и со временем понятие любви претерпевает изменения – у каждого возраста оно свое. В более зрелом возрасте любовь в большей мере привычка, но с оговоркой. Это как дышать, как спать, как жить и т. д. Когда нормально дышишь, вроде так и должно быть, а как перекрыли кислород – всё. Пока не будет пограничного состояния, мы не знаем истинной ценности.

В моем понимании, любовь многогранна, в ней всё есть, и духовное, и телесное. Но прежде всего это ответственность. Кину кирпич в современных парней, мужчин, людей, которые не привыкли брать на себя ответственность, ни за себя, ни за тех детей, которые у них появились. Пожалуют ли они об этом? Думаю, да. В первый раз, когда твой ребенок будет называть чужого дядю папой.

При этом добавлю, что популярную сегодня идею пробных браков я поддерживаю, она имеет смысл: надо понять друг друга, объяснить друг друга. Ведь когда появляются дети, наступает другая степень ответственности. Но, повторю, я не привержен тех мужчин, которые находятся «в поиске». Да, все познается в сравнении. Но чтобы понять лучше или хуже, надо понять чего ты хочешь, чего ищешь.

Блиц как у Дудя: короткие вопросы – обязательно короткие ответы.

– Вы бы открыли конверт, в котором была бы написана дата вашей смерти?

– Нет, пусть сюрприз будет. Зачем? Пусть все идет своим чередом. Ведь что-то же



Конкурс «Наука и проекты MEGASCIENCE для всех и каждого». Мунтян Мария «Многомерность», Нижегородский государственный университет (руководитель Шайхулов Р. Н.)

определило дату моего рождения. Наверное, и с датой смерти так же. По сути, вся человеческая жизнь – это наш выбор и его последствия. Не бывает неправильного выбора. Он всегда правильный. Мы оцениваем ситуацию с позиций сиюминутности. А если прислушаться к интуиции, то по истечении времени мы чаще всего говорим: «Хорошо, что тогда не получилось так, как я хотел».

– Если бы вы могли видеть шкалу с измерением чего-либо над головой каждого человека, то что бы это было?

– Сколько человека в человеке. Человек ведь комплекс. Это сложный вопрос и современные философы говорят, что у нас человека в человеке не осталось. Вот проблема!

– Существует ли книга, которая бы поменяла ваши взгляды на жизнь?

– Да. «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова. Даже не знаю, сколько раз я ее читал! Всякий раз это новое прочтение, и я смеюсь как в первый раз. А если брать детство, то это Эно Рауда «Муфта, Полботинка и Моховая Борода». У меня жизнь тогда разделилась на до и после этой книги.

– На ваш взгляд, кто из ваших знакомых

абсолютно счастлив и почему?

– Повод для счастья у каждого свой. Счастливые есть, и их на самом деле достаточно много, просто они стараются не рассказывать об этом. Кстати, настоящими друзьями считаю тех, кто может от души за тебя порадоваться. Ну и поддержать в



Черкасская А. «Стремление к истине», СибАДИ (руководитель Хлопкова Е. А.)

трудную минуту, само собой.

– Вы музыкант в душе и экономист по профессии. Без музыки вы не представляете жизни, а без профессии не можете зарабатывать. Знакомый находит вам высокооплачиваемую престижную должность. Одновременно ваш друг выбивает выступления на разогреве в турне у вашей любимой группы и утверждает, что это тот самый шанс прославиться, пусть и не оплачиваемый. Выбрать нужно одно. Каков ваш ответ?

– Я не тщеславный человек и в этой ситуации выбор просла-

виться будет не за мной. Кстати, у меня была возможность сделать карьеру музыканта. Слава – вещь хорошая. Но для чего она нужна? Добившись славы купаться в ней, но личная жизнь сходит на ноль. Кому-то это нравится. Но это не мой вариант. Я свой выбор сделал. И у меня получилось так, что моя работа мне нравится, я на работу хожу с превеликим удовольствием. Для меня это не только способ заработать деньги. Это мое призвание, не побоюсь сказать.

– Праздник, который всегда с тобой.

– Очень сложно ответить так сразу. А что такое праздник? – Это состояние души. А когда в душе праздник? – Наверное, когда твои желания совпадают с твоими возможностями. Самое удивительное, что так же, как и в детстве я на Новый год возлагаю определенные надежды. Само ожидание праздника – уже праздник. И чудеса случаются с теми, кто в них верит. И не важно, сколько лет человеку. Но будьте скромны в своих желаниях!

Иногда надо чудить самому. В хорошем смысле этого слова. И надо думать о подарках. Ведь их не только приятно получать, но не менее приятно их выбирать и дарить.

Беседовала Юлия Тихомирова

Позднышева Анна «Изучение космических объектов», ОмГТУ, (руководитель Османкина Г. Ю.)



Не математикой единой

Даниил Иниватов студент 4 курса радиотехнического факультета, многократный призер, финалист и победитель олимпиад разного уровня по математике, физике, программированию по-прежнему удивляется своим победам. И в Израиль, на суперфинал Открытой международной студенческой интернет-олимпиады по математике он отправился не за победой, за общением и новыми впечатлениями.

Он пришел в редакцию «подготовленным», сказал, что примерно знает, какие вопросы ему будут задавать. Но было интересно узнать побольше не про Даниила-победителя, а скорее про Даниила-человека. Кажется, диалог получился.

Откуда такие способности? В детстве мама дала калькулятор. Игрушки тоже были. Я тыкал его и смотрел, какие зависимости возникают. Потом стал заниматься на дошкольных курсах «АБВГДейка». Там нам дали калькуляторы, чтобы мы на них счита-

ли. Я сказал, что мне не нужно, я так посчитаю. Руководители подумали, что я слишком наглый и ничего не хочу делать. А мне было интересно посчитать самому. Пригласили маму: «Ваш ребенок не хочет заниматься по нашим правилам». Она объяснила причину. От меня отстали.

Почему выбрал политех? Я и собирался только сюда. Подал документы в Москву и в Питер. Не знаю, прошел туда или нет, даже не смотрел списки. Просто подал документы для интереса, чтобы потом сказать своим детям, что, мол, я мог учиться в Москве. Я

считаю, что основное образование надо получать дома самому, с книжками и интернетом. Я, например, уже учился в одном омском престижном лицее, перешел туда в 10 классе. И я понял, что там уровень такой высокий не за счет крутых учителей. Просто там дают больше домашнего задания. Преподают там и доктора наук. Но они же объясняют не лучше, чем обычные учителя. Просто больше работы. Престиж не так важен. Сейчас не особо смотрят, какой университет тебе выдал диплом. Важнее, что ты сам из себя представляешь как специалист.

Мне здесь моя кафедра «Защита информации» нравится.

Вопросы, по которым Даниил не подготовился

Самое приятное воспоминание за последний год. Было много разных эмоций, связанных с разными событиями. И их нельзя сравнивать. Попробую назвать первые три. Первое, когда я узнал, что я стал призером Всероссийской олимпиады и прошел на Израиль. Это был сложный проход, потому что сначала объявили одно число призеров, я рассчитал, что вхожу в это число. А потом объявили, как нужно было решать эту задачу, – и я подумал, как все плохо. Уже позже выяснилось, что очень полезно было подать апелляцию: мне прибавили один балл и получилось, что я вошел в число призеров. Когда обнародовали результаты и я понял, что вхожу в перечень призеров, мне стало жутко плохо, до тошноты. Ирина Владимировна Зюзько меня отпаивала водой. Это было в Йошкар-Оле, мы и писали олимпиаду, и ждали результатов там. За два дня я пережил множество и приятных и неприятных удивлений. В итоге для меня все хорошо закончилось.

В Израиль я поехал не с целью победить, а для того, чтобы посмотреть страну. Сколько уже можно побеждать: в политехе прошел, в Новосибирске прошел, в Йошкар-Оле прошел. Это как? Просто еду туда посмотреть и порешать. И всегда езжу с такой установкой. У меня никогда не было установки победить. Один выигрывает, а другой проигрывает, и кто-то все равно расстраивается. А это неправильно. Думал, что я познакомлюсь с умными людьми из разных стран, поговорю. Даже больше занимался английским языком, чем математикой.

Мне очень хотелось встретиться с ребятами из МГУ. У москвичей будто отдельная страна, они только у себя в университете проводили олимпиаду, и потом сразу в Израиль. Эти ребята были жутко крутыми. Разговаривали на очень умные темы, рассуждали о теоремах, про которые я даже не слышал. Меня это не угнетало. Наоборот: нужно смотреть на тех, кто выше и лучше тебя, иначе ты не будешь понимать, где ты и куда стремиться.

Третье. Меня друг позвал на свадьбу свидетелем. Может, это тоже запомнится. Я сейчас собираюсь на олимпиаду, для меня важно, чтобы она не совпала с днем свадьбы. А остальное, надеюсь, будет очень хорошо. Уже знаю, что скажу, что пожелаю.

Какая маленькая вещь сделала бы вас счастливым прямо сейчас? У меня было много мыслей по поводу того, что я хочу. Меня, когда я был маленьким, часто спра-

шивали, что я хочу на день рождения. Я хочу игрушку, железную дорогу, что-то еще. Сейчас, когда я стал взрослее, я понял, что то, чего я хочу, это то, чего я сам могу добиться. Из материальных предметов нет такого, чтобы сделало меня немного счастливым прямо сейчас.

Человек, который вас очень сильно впечатлил в этом году. Об этом человеке я узнал, когда еще учился в лицее, мне о нем часто говорили. Он тоже студент политеха, это Хворых Павел. Мы с ним ездили на командную олимпиаду в Барнаул ровно год назад. Мы писали олимпиаду чемпионата мира по программированию. Я смотрел, как он работает, нам удавалось тогда много времени проводить вместе. Если я чего-то не понимаю, пишу Паше, чтобы посоветовал. Для меня это пример очень высокого



уровня знаний, в каком-то плане эталон. Если что, я смотрел на него. Я знал, что Паша на этой олимпиаде получил золото, прошел все туры. Я подумал «Обалдеть!». Мне казалось, что я не буду близко к нему. Сначала меня впечатлило то, что о нем говорят, хотя про него говорили по-разному. Но он оказался хорошим человеком.

Можете ли вы сказать, что пять лет назад вы были другим человеком? Да я могу говорить, что каждый год я другой человек не только в плане моральных качеств, но и в плане знаний. Когда-то я думал, что хочу изучать такую тему, потом я ее прохожу. Я ставлю планы перед собой и осуществляю их. Очень важно меняться как личности, потому что если ты остаешься таким же, как 5–10 лет назад, то это нехорошо. Человек делает ошибки, правильные выводы и меняется к лучшему.

Вас правильно воспитывали? Вы бы изменили что-то в воспитании своих будущих детей? Считаю, меня правильно воспитывали. Из того, что мне дали родители, я бы ничего не поменял. На данный момент я с трудом представляю себя в качестве родителя, я еще не научился тому, чему бы хотел научить других. И я стараюсь сам себя воспитывать. Не нужно кого-то обвинять в своих недостатках, надо пытаться их самостоятельно исправлять. И не надо ссылаться на пробки, когда опаздываешь, это бесполезно, надо выходить раньше. Нужно уметь подстраиваться под те условия, которые

есть. Нужно самого себя исправлять.

Знаете ли вы, кем стали ваши одноклассники? Про некоторых знаю. У одних все очень хорошо, с другими все плохо. Одна моя одноклассница сидит в тюрьме. Есть ребята, кто учится в столичных городах и за границей. Это из моей старой школы. А из лица половина сразу же уехала в Москву, в Питер. Четверо учатся в Чехии. Это правильно: ребята поставили цель и достигли ее.

Что бы вы посоветовали молодому человеку, который собирается выбирать путь после школы? После школы все думают, куда поступать. Сейчас у всех, кто заканчивает школу, одна мысль: куда можно пройти с теми баллами, которые они получают на ЕГЭ. Не думают о том, куда хочется поступить, а куда возьмут. Это принципиально неправильные мысли. Все-таки нужно задаться вопросом, куда я хочу поступить. На это, как правило, много времени не тратят. У большинства есть мысли как не расстроить родителей и просто поступить хоть куда. Ребята думают, как лучше сдать ЕГЭ, а надо больше размышлять, какая деятельность тебе интересна.

Многие думают, что поступают в университет. А на самом деле они поступают на кафедру по специальности. Не так важен статус университета, важен уровень кафедры, где ты будешь получать знания по своей будущей специальности.

О каком своем поступке вы жалеете больше всего? Не знаю, каких-то конкретных поступков не было. Мне просто после каждого поступка надо делать выводы и исправлять ошибки. И в принципе я не делал чего-нибудь такого, о чем впоследствии сильно пожалел. Самое главное, не позволять себе повторяться в чем-то плохом. Однажды я рассказал кому-то о своем друге что-то смешное. А потом подумал, что это не очень хорошо. Может, это было тайной. И для меня эта тема была прикрыта. Больше я такого не делал.

Что вас раздражает в поведении окружающих? Меня больше раздражает мое поведение: что меня и раздражает, то это моя реакция на поведение других людей. Можно ведь только себя исправлять, а не других.

О чем вы писали в эссе «Вчера – история, сегодня – я», когда номинировались на конкурс «Студент года – 2018»? О своих мыслях по поводу жизни. О том, к чему мы должны стремиться. Формулировка эссе была ступенькой, от которой можно было оттолкнуться. Мне было важно высказаться по поводу того, какими мы должны быть людьми: чтобы делать хорошие дела, про которые можно будет сказать самому себе, да, ты молодец; чтобы тебе было приятно вспомнить, что день был прожит так, а не иначе; чтобы помочь кому-то, своим родным, близким. Именно в этом смысл нашей с вами жизни, а не в том, чтобы побольше заработать, что-то выиграть. Надо ценить родственные и дружественные связи, надо всегда думать о том, мы можем выручить друг друга.

Беседовала Юлия Тихомирова

Знакомьтесь, *Ирина Горелова*

В декабре состоялась презентация альманаха «Переливы», изданного при финансовой поддержке Росмолодежи. В сборник вошли в том числе и произведения участников Поэтической мастерской, руководит которой в последнее время Ирина Николаевна Горелова, старший преподаватель кафедры «Экономика и организация труда». А еще Ирина – невероятно интересный, увлекающийся и увлекающий человек, творческая личность, поэт и член Союза писателей России. Одним словом, знакомьтесь...



Ирина Горелова на «Выси» (творческая платформа для музыкантов поэтов и слушателей)

Мое время. Не хватает. Я человек, быстро вспыхивающий: пришла идея, начали что-то делать. Появляются еще мысли – тоже хочется их материализовать. Иногда меня спрашивают, как я столько успеваю. Знали бы вы, сколько я не успеваю! Времени очень мало, но оно очень яркое, плотное.

Мое опоздание. Можно кучу вещей вспомнить. Вроде я опоздала выйти замуж, вскочила в последний вагон в 30 лет. И как нагребла троих детей за два года! Я успела!

Можно сказать, что в поэзию я пришла достаточно поздно. Молодых поэтов начинают отслеживать на конкурсах в 12–15 лет. Я зашла сбоку: в политехе был театр студенческих миниатюр, там что-то отсматривали и получилось, что меня пригласили из зала. И поперло, народ хохотал, меня решили не отпускать. Так и оказалось, что я могу писать стихи, а поскольку я боялась, что над моими опусами будут смеяться, я сразу стала писать юмористические стихи. Это услышала Татьяна Георгиевна Четверикова, она сказала, что надо заниматься. Мне было чуть больше 20-ти, уже и характер, и сложившиеся представления. И есть большой риск, что не сложится, что ошибешься. Но я успела.

С научной работой тоже как-то затянулось: окончив аспирантуру, я ведь так и не

защитилась. Но, надеюсь, это опоздание я тоже ликвидирую.

Моя сила. Думаю, любовь к людям. Я это тщательно скрываю, конечно, но я люблю людей. Мне интересен любой человек, даже тот, кто к концу лекции спит на парте. Мне интересно, а что ему снится? Могу забыть имя и фамилию человека, но ощущения от людей я не забываю. Я чувствую людей и могу этим чувством делиться. Наверное, поэтому у меня полчатются стихи.

Моя вера. В лучшее. Я непробиваемый оптимист. В любой ситуации можно найти плюсы. Это тоже очень интересно, из двух минусов складывать плюс. Из любой точки мира, куда тебя закидывает, можно найти интересную позицию и посмотреть на мир. Другой вопрос, люди по-разному трактуют лучшее, каждый видит что-то свое. Можно бесконечно спорить, но для меня самое главное – это вера

в лучшее, потому что это дает силы жить. Не понимаю тех, у которых все плохо. Всегда есть что-то хорошее.

Мое разочарование. Не знаю, всегда можно все исправить. Когда я была школьницей, то меня очень разочаровывал цвет моих волос. Они были, конечно, кудрявые, но невзрачные. А потом я открыла хну и разочарование прошло.

Мне встречались люди, которые пытались меня разочаровать. У некоторых это почти получилось. Но тогда см. пункт «Моя вера». И я себе говорила, что человек в жизни чего-то не понял, его надо просто пожалеть.

Мое разоблачение. Первое стихотворение, которое я написала, называлось «Ленин и пуговица». Я сочинила его, когда мне было 8 лет. Я читала его в школе, выдавая за другого автора. Фокус удался, и меня не разоблачили.

Моя ахиллесова пята. Всё гребу на себя. Всё хочется, и в какой-то момент возникает ощущение, что я вот-вот лопну. Сейчас у меня альманах, недовычитанный в двух местах, круглый стол «Этническое разнообразие Омской области», где тоже отваливается всё: проекторы не работают, люди отказываются, половина факультета уезжает на форум... Поэтому периодически надо отключаться.

Моя сила оборачивается слабостью: поскольку берешься за всё, в мелочах что-то

упускаешь, а это влияет на качество.

Моя злость. В основном на себя. Это некое самоедство: это не сделала, это не успела, это недодумала, это недоорганизовала и т. д. Вчера читала про интересную концепцию, что есть люди с внешним локусом контроля, т. е. они считают, что кто-то отвечает за их жизнь – бог, государство, а есть люди с внутренним локусом контроля. Мой вариант – последний. Считаю, что человек на 60–70%, если не больше, сам определяет свою ситуацию.

Иногда моя злость бывает хорошей, потому что удается себя организовать и сделать очень важное за короткий срок. Но вообще-то злость – эмоция неконструктивная. Она подходит на короткое время в качестве пинка.

Моя слеза. В первую очередь, это болезни родных, близких, детей. Периодически пересекаюсь с волонтерами, участвую в этом процессе. Это важно и нужно. Был период, когда мы были очень материальными, а сейчас начинает просыпаться понимание того, что не в деньгах, не в собственном удовольствии дело.

Когда смотришь на людей, которым ты не в силах помочь, хочется плакать. Тяжело осознавать, что ты бессилен, ничего не можешь сделать. Даже если соберешь деньги. Бесплезно взывать к государству, к богу. Есть вещи, которые нельзя изменить. С другой стороны, такое общение тебя закаляет, заставляет понять, насколько тебе повезло, насколько ты богат и что ты можешь поделиться этим богатством.

Мой опиум. Творчество. Я понимаю людей, которые пытаются покорить свою вершину в спорте, в науке. И в поэтическом творчестве так же: ты не согнул, не сломал, а вырастил слово. Для меня стихи растут, созревают. У меня есть стихи, которые я дописывала через 12–15 лет. И это невероятное ощущение победы – над собой, над ситуацией.

Еще очень сильно цепляет общение, умение донести своё. Когда ты делишься с публикой своими эмоциями, когда она тебе все это возвращает, этот момент энергетического единения очень крут. Иногда такое бывает на лекциях. Говоришь про экономику, и вдруг что-то цепляет. Однажды, обсуждая проблемы экономики, мы мимоходом

Не переключайтесь! Нет, немного отвлекитесь, вспомните, как вы были маленькими, рассматривая наш разворот, и продолжайте читать про Ирину на странице 8. Надо же узнать, что произошло однажды! Обещаем, скучно не будет.

Когда я был маленьким...

Вспомните тов. Дынина в исполнении Евгения Евстигнеева из кинофильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»: «Когда я был маленьким, у меня тоже была бабушка...». В ожидании самого волшебного праздника воскрешаем в памяти самые лучшие моменты детства и узнаем на этих фотографиях наших коллег – состоявшихся в профессии, умных, образованных людей. Которые когда-то тоже были маленькими...



1. У нас была «сладкая» елка. Игрушек на ней не было, елку украшали мандаринами, конфетами, орехами, завернутыми в фольгу. Я разворачивала и съедала конфетки, а фантики оставляла целыми, насколько это было возможно. И еще я пыталась старшего брата про мандаринку: как ее достать и освободить от шкурки, чтобы родители не заметили. С конфетами трюк удался, а с мандаринками – ни разу.

Сегодня: Главный по приемке

2. Когда я был маленьким, мечтал куда-нибудь поехать. Один раз, еще до школы, были с родителями в Тобольске. Это было целым путешествием, приключением! Следующее случилось только в 9 классе, когда на зимних каникулах мы поехали в Киев. Новый год мы отметили в поезде. Устроили небольшую праздничную программу, нам учитель очень помогала. Это было здорово. А утром 2-го января мы оказались в Москве. Потом полсуток до Киева добирались.

Сегодня: «Я верю, друзья, караваны ракет помчат нас вперед от звезды до звезды...»

3. На фотографии – с температурой, но нельзя было не идти на праздник. Все выходные я проводила у бабушки с дедом, они жили на Левобережье. Это была очень интеллигентная семья. Строго соблюдался распорядок дня. А зимой дедушка ездил по городу – выбирал хороший каток, их тогда во множестве заливали во дворах. И не важно, где был этот каток, хоть на Московке. Дедушка забирал меня вместе с коньками, и мы отправлялись, потому что я должна была кататься только на классном льду.

Сегодня: на любой вопрос всегда ответит по телефону 6Х-34-Х7



5. На Новый год я всегда ждал чуда, и чудо случалось. Однажды мне предложили загадать желание, написать его на бумаге, потом ее сжечь, а пепел смешать с напитком и выпить. Это в первом классе было. Я загадал игровую приставку. И ба! Она оказалась подарком на Новый год. Причем с родителями это никак не оговаривалось. Это была моя тайна, я про нее родителям не говорил. Это было для меня очень запоминающимся событием.

Сегодня: гуру визуальных коммуникаций



4. В мое детство это было искусством установить елку. Папа переворачивал табуретку, в нее ставили ведро, куда потом доливали воду. И елку надо было в этой конструкции хорошо укрепить, чтобы она не упала. И это было очень увлекательно, смотреть, как папа возится с елкой, и помогать ему. А потом давали команду, что всё, можно вешать игрушки. Их доставали откуда-то сверху.

Сегодня: его конек – IT-улыбка





7. Не могу вспомнить, о чем я думал на Новый год, когда был маленьким. Елка, дед Мороз, подарки... Чаще всего под елкой лежали сладости, вкусности. В принципе, сколько себя помню, я всегда знал, что Дед Мороз – это папа с мамой. И если мы ходили на елку, то я знал, что это артист, которого нарядили в Деда Мороза. Я не тот человек, который в 16 лет расстроился, что Деда Мороза нет.
Сегодня: Супердекан = белоснежная рубашка + яркий галстук



8. Когда я был маленьким, я мечтал водить большую машину, чтобы маму с папой бесплатно возить в Омск из нашей деревни. Елку мы добывали в тайге. Мы уезжали с папой на санях, запряженной лошадей, переправлялись через Иртыш... Находили самое красивое дерево. В основном Дед Мороз дарил машинки. Однажды подарил радиоуправляемую, желтенькую. Но тогда я уже понял, что это не Дед Мороз, потому что видел, где она была спрятана.
Сегодня: позывной – «Ангара»

6. Когда я была маленькой, зима не казалась холодной. При любой температуре, особенно когда в школу из-за морозов идти было нельзя, коньки, хоккей и снежная горка – это самое веселое и счастливое время! Почти каникулы!!!
Сегодня: легко и непринужденно сделает из вас 3D-модель



10. В садике всегда выступала, была снежинкой, участвовала в сказочных постановках. Особенно мне удавались стихи: у меня был звонкий, громкий голос. Вспоминаю, как мне очень хотелось быть Снегурочкой. Но поскольку я хорошо танцевала, меня определили танцевать. А девочку, которая этого не умела, назначили Снегурочкой. Было обидно...

Сегодня: Сведет дебет с кредитом... и поженит



9. Самым запомнившимся подарком была кукла-цыганка. Я всегда хотела куклу с фарфоровой головкой и в атласном наряде. Такая была у нас в детском садике, а у меня не было. И вот такую куклу мне подарили! Я всю жизнь мечтала о такой кукле и это случилось, когда мне было лет семь.

Сегодня: нагружает вуз нагрузкой



Вячеслав Соломин,
начальник ОКСМИ УКП,
Татьяна Игнатова, заместитель
начальника ОКСМИ УКП (автор идеи)



коснулись темы childfree. И народ зацепило настолько, что на следующую пару пришлось выгонять.

Трансляция себя – это очень большой кайф, ты будто выходишь на другой энергетический уровень. Хорошие актеры так делают. И преподаватели тоже. Слова – одно, а то, какими эмоциями мы их заполняем, как расцвечиваем свою речь,

это как раз и запоминается, это и остается. Это настоящее удовольствие, к которому хочется возвращаться.

Моя дуэль. Со своей ленью. Я деятельный человек, но иногда зов подушки или непрочитанной книжки сильнее. Надеюсь, что я немного чаще побеждаю, но есть моменты, когда оппонент отвоевывает свое.

Мой куш. Мне очень повезло именно с техническим университетом. Мне очень нравится та трансляция идей, желаний, стремлений, которая сейчас происходит в опорном университете. Это очень сильно, это заставляет нас двигаться вперед, вверх. И студенты теперь это ощущают.

Очень хорошо, что каждый, кто стремится к развитию, получает бонусы от университета. Это важно, это подтверждает нужность людей. И в этом сила политеха.

И пусть не сразу мы получаем какую-то материальную выгоду, впоследствии польза все равно будет. Хотя здесь и сейчас это не всегда можно увидеть.

Когда я пришла сюда работать, это был полный «ой!», потому что у меня было 1,5 тыс. часов голосовой нагрузки, сбитой на один семестр. Но это тоже опыт, мне пришлось начинать с нуля, а изобретать велосипед всегда интересно. Не было стереотипов, я придумала целый предмет «Деловые игры в экономике». По нему экзамен сдавали, у меня есть учебник. Не на 100%, но мой курс помог некоторым студентам организовать свой бизнес.

Мое всё. Всё. Для меня мир целен. Конечно, я в центре этого мира, такая горошинка. Но все нити все равно связывают, хотя иногда и не представляешь, как это происходит. Мы немного меняем мир, делаем его лучше, и он будет лучше. Иначе и быть не может, нет смысла. Есть смысл стремиться к лучшему, к свету. Ведь тьмы, грязи и гадости и так хватает. И если гадость муссировать, перебирать, любоваться, чище не станет. Тьма побеждается только светом, а свет есть только в нас. Энергию дают разные источники, и среди них наша душа, ее горение.

Есть куча возможностей, чтобы исправить ситуацию: от лишнего веса, который мы сами наедаем, до отношений с людьми, которые мы сами портим по мелочам. Поэтому периодически хочется устраивать хеппенинги. Вот ковбойская шляпа, она всем идет и в ней уже перефотографировалось полкафедры. У меня есть целый баул новогодних костюмов, я его приношу, народ начинает переодеваться, фотографироваться. Вроде мелочь, но это настроение. И мир от таких «мелочей» начинает меняться. К лучшему.

Университет дает тебе возможность реализоваться в своем непрофильном направлении. Я имею в виду и мою литературную деятельность.

Человек как звезда: чем больше горит, тем больше возможностей для горения она получает. Мое всё – стремление к свету, к жизни.

Обойдемся без запятых

Поэзия прекрасна. Впрочем, как и проза. Чтобы ваш текст, не важно какой: художественный, публицистический, официально-деловой, был грамотным, предлагаем невероятное – давайте не будем ставить запятые! Итак, поехали.

Как минимум/как максимум

Эти наречия обычно являются обстоятельством, следовательно, выступают полноценными членами предложения, а не вводными словами. Поэтому запятыми они не выделяются.

Чтобы вас приняли на работу в эту компанию, надо как минимум знать английский язык.

То есть

Этим словом что-либо уточняется, разъясняется, то есть его хочется выделить запятыми. Но нужно помнить, что запятая может ставиться только перед «то есть», обособляя уточнение в целом.

Музыканту долго аплодировали, то есть его выступление оказалось успешным.

Между тем

Не следует путать это словосочетание с другой очень похожей вводной конструкцией: «между прочим». «Между тем» – чаще всего обстоятельство времени. Это значит, что его потеря в предложении будет заметна, чего нельзя сказать про вводные слова.

Между тем после разговора в деканате ничего не изменилось.

Вряд ли

Эту коварную частицу вы вряд ли забудете, когда уясните два правила: она всегда пишется раздельно и никогда не выделяется запятыми!

Сегодня эта теория устарела, вряд ли к ней вернутся вновь.

На всякий случай

Если хочется на всякий случай поставить запятую, то делать этого не нужно. Это наречное выражение, и обычно оно так

плотно связано с другими членами предложения, что постановки запятых не требует.

Перед тем как отправляться на экзамен, выучите на всякий случай основные правила.

В крайнем/любом/вашем/нашем случае

Даже в самом крайнем случае запятая не пригодится. Эти наречные выражения никогда не бывают вводными, и после них в предложении запятая тоже не нужна.

В крайнем случае можно купить ромашки вместо роз.

Якобы

Это якобы вводное слово на самом деле таковым не является. Если это частица, которая означает сомнение, то она никогда не выделяется запятыми с двух сторон.

Ходят нелепые слухи, что он якобы нахамил отцу.

Киберактивность

В 2016 году киберспорт, или компьютерный спорт, был признан видом спорта в России. Создана Федерация компьютерного спорта России. В 2016–2017 учебном году команда ОмГТУ по киберспорту приняла участие в ряде турниров.



В Омской области существует отделение Федерации по киберспорту России. В Европейской части России, Москве, Санкт-Петербурге это направление давно и активно развивается, у нас в области киберспорт также является очень популярной дисциплиной. Нам выпала непростая задача – организовать движение. Не столько тренировать ребят, находить специалистов, а именно организовать. В этих целях университет тесно сотрудничает с омским отделением федерации киберспорта. И региональные представители идут нам навстречу: для нас турниры проводятся бесплатно. Первый турнир – студенческая спартакиада вузов – был организован в марте 2016–2017 учебного года.

Уровень наших киберспортсменов очень высок. И хотя моя должность называется «тренер по киберспорту», ребята называют меня менеджером команды, потому что сегодня основная задача – организовать соревнования и скомплектовать команду. И, очевидно, у нас неплохо получается: в марте 2017 года мы выступили впервые и заняли третье место на Спартакиаде среди восьми вузов Омской области. Ребята с удовольствием откликнулись.

В 2017–2018 учебном году, кроме Спартакиады вузов, проводилась Всероссийская киберспортивная студенческая лига. Мы приняли участие, получилось убедить наше руководство, что нам надо выступать, что интерес у ребят есть, он массовый. Мы провели отбор при участии омского отделения Федерации, с поддержкой их спонсоров. Мы выступили на этом турнире и заняли первое место по Омской области.

Мы очень старались, было нелегко. С проведением соревнований такого уровня все столкнулись впервые, набрали много шишек. И хотя у организаторов опыт в проведении турниров есть, но собрать все вузы в одно время было очень сложно. Одно дело, свободные участники, они могут само-

стоятельно поехать на турнир, который проходит ночью. Другое дело, когда турнир проводится среди студентов, где ночное время недопустимо.

Каждый год дисциплины на турнирах меняются, неизменны Dota и Counter-Strike. На Спартакиаде вузов было три дисциплины, на Лиге – шесть. В этом учебном году снова будут новые дисциплины. Федерация их объявит, и мы начнем комплектовать команды.

Для того чтобы набрать игроков, мы проводим опросы. Желающих очень много, но одного желания мало. Просим потенциальных участников турниров предоставить документальное подтверждение уровня



На фото слева направо: Процкевич Иван, Толстогузов Егор, Овечко Никита, Будько Владислав, Игнатов Сергей

профессионализма, высокой квалификации: сертификаты, грамоты, медали, призы и т. д. Конкуренция большая. За нашу команду выступают очень талантливые ребята, чемпионы.

Еще раз благодарю ректорат университета – у нас есть аудитория, где мы можем собираться и обсуждать насущные проблемы. Мы собираемся два раза в неделю. Общаемся, изучаем турниры, нам надо понять механизм их проведения, смотрим, как это устроено в других вузах. Наши ребята проходят тесты на мелкую моторику, на скорость реакции, на внимание, на нервные импульсы.

У нас есть компьютеры, и пусть они не дотягивают до точных копий тех, которые нужны для киберспорта, но они у нас есть! А совершенству нет предела, будет к чему стремиться, будет стимул побеждать.

Как устроена Всероссийская лига? – Сначала проводятся зональные соревнования. Мы выступали на чемпионате Сибири, заняли четвертое место. Но теперь мы знаем свои большие места и знаем, как попасть в призеры. Команды, которые на зональных турнирах занимают первые места за счет Федерации киберспорта России едут на турнир в Москву. Команда, занявшая первое место, получает грант для вуза. В прошлом году 6 млн рублей получил технический университет Санкт-Петербурга. Думаю, это хорошая мотивация как для студентов, так и для руководства вуза.

В прошлом году мы стремились выйти на Сибирь – и мы это сделали, заняли 4 место. А теперь нам надо выйти в тройку.

В прошлом году наша команда по Counter-Strike была лучшей в Омске, мы провели турнир внутри вуза при поддержке омского отделения Федерации киберспорта России и заинтересованных студентов из профкома. Многие хотели помериться силой с нашей командой, но она у нас недосягаемая.

Ребята тренируются самостоятельно, опираясь на свой богатейший опыт. Есть такие, кто занимается компьютерными стратегиями с 10 лет. Непосвященный человек усомнится – какой же это вид спорта! Не скрою, в первое время, как профессиональный спортсмен, тоже полагал, что компьютерные игры далеки от спорта. Ведь спорт – это прежде всего деятельность

человека, где задействованы его физические кондиции, хотя в любом виде спорта интеллект присутствует обязательно. В киберспорте тоже надо тренировать физико человека, готовить его психологически.

Надо понимать, что хотя ребята и занимаются киберспортом, они должны поддерживать себя в хорошей физической форме. Студенты нашей сборной выступают за свои факультеты в футболе, легкой атлетике, кто-то в баскетбол играет. За удачные выступления нас поощрили: все сборные команды вуза ходят в наш новый бассейн, наши

команды в их числе.

Самое главное, у наших студентов есть интерес к киберспорту, глаза горят. И таким увлеченным личностям не до вредных привычек, им не надо читать мораль про здоровый образ жизни. У ребят есть цель, и они идут к ней.



Процкевич Иван (капитан команды и лучший игрок университета, уже два года)

Максим Бугай, преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт»

Влада/Яна – про «Осколки снов», трикотаж, сетку за 90 рублей и азбуку Морзе

Они, как инь и ян, очень разные, но удивительно гармонично дополняющие друг друга. Это – про обладательниц Гран-при за совместную работу «Пронзая воздух» в номинации «Дизайн костюма» на Всероссийском фестивале архитектуры, дизайна, искусств (Тюмень, ноябрь 2018), студенток 4 курса института дизайна и технологий ОмГТУ Владиславу Чувак и Яну Иванову.



Владислава Чувак

Как рождается идея коллекции? Влада: Это зависит от разных обстоятельств и от человека. Когда я работаю, то чаще всего отталкиваюсь от своих технологических идей: я нахожу какое-то технологическое решение и, основываясь на этой идее, начинаю фантазировать. Мы – трикотажники, поэтому отталкиваемся от трикотажа. Например, моя последняя работа, модель, выставленная на конкурсе «Сибирская Этника», начиналась с того, что я придумала технологию переработки джинсов: разбирая джинсы в бахрому, ввязывала ее в трикотаж. Тем самым я создавала меховое полотно. Когда я связала первый образец, то у меня возникла ассоциация с японской гравюрой, с изображением моря на японской гравюре. Отсюда стала возникать ассоциация морская, я вспомнила про азбуку Морзе, а поскольку темой «Этники» в этом году были органы чувств, то я подумала, что азбуку Морзе можно слышать, а если ее перевести в тактильные ощущения, то можно прийти к шрифту Брайля. И отсюда у меня вышла другая фактура, которую мы также использовали в комплекте. Общая стилистика модели была связана с морем, и названием комплекта стало словосочетание «Беседа с океаном».

Яна: Я скорее отталкиваюсь от творческих источников или какого-то мироощущения. Я человек, которому нравятся тактиль-

ные ощущения: трикотаж – тоже полотно, но оно более аморфное, мягкое. А творческим источником могут стать сны, первое время после пробуждения. И эти «осколки снов» через трикотаж проходят в моей коллекции. Трикотажники хороши тем, что они могут создать полотно таким, каким они его чувствуют, представляют по ощущениям, перевоплощая технологию в полотно.

Бывает, когда преподаватели задают тему. Когда мы учились на втором курсе, у Арт-резиденции был большой проект, связанный с Севером. Готовился спектакль «Границы белого». Как раз нашим пре-



Яна Иванова

подавателем была Эмма Васильева, она предложила нам осмыслить и реализовать тему Севера. Это стало нашим творческим источником, и каждый брал из него что-то свое: у кого-то это были замерзшие во льду фрукты, кто-то рассматривал животный мир, кто-то себя пропускал через низкие температуры.

Как появляется название? Как бы это прискормно не звучало, чаще всего название придумывается в последний момент, если оно не обусловлено творческим источником.

Названия призваны побудить зрителя задуматься о том, что хотел сказать автор. При этом оно не должно быть слишком абстрактным либо слишком конкретным. Если возвращаться к названию «Беседа с океаном», то сначала я хотела использовать в имени коллекции названия японских гравюр, но преподаватель не порекомендовал мне так делать. Специалисту такое наименование скажет о многом, а вот обычному зрителю это не даст каких-либо ассоциаций. Поэтому название – деликатная и сложная работа, надо найти золотую середину,

ниточку, которая бы связывала автора со зрителем.

Созданы эскизы, есть общий замысел. А кто делает выкройки одежды? Мы сами. Либо макетным способом, либо находим выкройки в журналах, подстраиваем их под свою модель либо видоизменяем. У нас были дисциплины конструктивного моделирования, макетирования, там мы изучали способы изменения стандартных выкроек под конкретную фигуру, форму, задачу.

В старых журналах много интересных моделей, которые сейчас актуальны именно в форме. Однажды в старом журнале я (Влада) нашла бомбер, тогда это была ветровка. Я влюбилась в эту форму, и на ее основе шила изделия, которые вошли в, по крайней мере, две коллекции точно.

Если модель, шитая на идеальную фигуру, очень понравилась, можно ли попросить сделать выкройку для своей фигуры? Это возможно. Но нужно учитывать особенности фигуры заказчика: ему может не подойти вырез, высота талии или форма в принципе. Лучше если понравившееся изделие стало источником вдохновения для создания одежды именно под конкретный стиль, характер, фигуру.

Кто шьет одежду? Сами. Если это трикотаж, то у нас здесь есть машины, либо ручную. В зависимости от изделия можно и заказать изготовление.

Какими механизмами и инструментами вы пользуетесь? Для трикотажа у нас есть специальная машина, кетельная. На ней шиваются именно трикотажные детали. Она шивает специальным швом, сохраняя главное свойство трикотажа – эластичность.

У нас есть и швейные машины, и оверлоки, и машины цепного стежка. Некоторые трикотажные машины, правда, нуждаются в ремонте. А недавно завезли новое оборудование – несколько электронных трикотажных машин. Мы столкнулись с проблемой: в университете у нас слишком современные ноутбуки, а на машине программа старая и, как мы поняли, она запускается только на очень старом ноутбуке.

В целом, с техникой у нас все в порядке. Если не хватает машин в наших трикотажных лабораториях, есть машины в двух швейных. Мы общались со студентами из других городов, они удивлялись, что у нас есть лаборатории, целых три, и там есть промышленные машины!

В трикотаже чаще всего работа ручная. Это выше качество, это почти кутюр.

Какие материалы вы используете и где

вы их берете? Мы используем трикотаж, но наши коллекции состоят не полностью из него. Сейчас актуальна комбинация трикотажа и различных тканей. У нас были проекты, когда мы перерабатывали одежду. Яна из свитера делала сумку, комбинируя его с другим материалом. Мы и сами вырабатываем трикотаж, и покупаем материалы.

Где в Омске покупаете ткани? На останковке «Голубой огонек» есть много магазинов тканей. Приезжаешь туда и отправляешься на поиски. В одном из этих магазинов я (Влада) купила сетку за 90 рублей, и в последний коллекций я работала с сеткой. Когда берешь дешевую ткань и делаешь из нее дорогие вещи. Дорогими они становятся из-за большого объема работы.



А вы поверите, что это великолепное платье изготовлено Владой из сетки за 90 рублей? Кстати, «спокойный» жилет – модель Яны.

По какому принципу выстраивается дефиле? Влада:

Возьмем наше дефиле в Тюмени, коллекция «Пронзая воздух». Она создана из наших с Яной работ. Работы Яны лаконичны и спокойны. А мои – что-то безудержное, сумасшедшее. У нас получилось так, что плавность и нежность переходят в сумасбродство, буйство фантазии. Показ завершила самая яркая и самая сумасшедшая модель. **Яна:** Обычно это развитие какой-то истории, развитие в costume. Если коллекции большие, то это развитие нескольких мыслей, приемов. И обычно в начале и в конце представлены наиболее захватывающие, эффектные модели. Завершающие модели – это кульминация истории.

А зрители улавливают вашу идею?

Суть современного искусства – заставить зрителя задуматься. Важно не понять, важно задуматься. Даже если его вывод не будет совпадать с задумкой автора, все равно это хорошо.

Почему модели малоэмоциональны?

Они не должны отвлекать от костюма.

Манекенщица не должна вносить в костюм больше того, что требует дизайнер. Иногда автор определяет «настроение» манекенщицы, опираясь на замысел коллекции. В зависимости от идеи это может быть и взгляд свысока, и презрительный взгляд. И эмоция не должна доминировать, она должна дополнять, быть негрубой, тонкой.

Например, коллекция «Беседа с океаном» призывала задуматься об охране окружающей среды. На бомбере было крупными буквами написано SOS, а взгляд модели «протестовал» против варварского обращения с природой.

Бывает, во взгляде модели можно разглядеть испуг, страх. Но это не художественный замысел. В этом году на «Этнике» была сложная сцена: она была очень маленькой и имела необычную конфигурацию. И зрители заметили, что некоторые модели волновались, поскольку траектория для них была непривычной. Ведь девушки привыкли, что они идут по подиуму вперед и назад.

Шьете ли вы одежду для обычных людей? Если бы было на это время, обязательно бы шили. Мы сейчас занимаемся немного необычным проектом: создаем свой бренд сумок, хотим реализовать идею сумок-конструкторов. Их можно собирать в зависимости от задач в разные комплекты. У нас есть сумки разного размера простой формы: кошелек и телефон лежат в маленькой сумочке, папка с документами в средней, а большие предметы в третьей сумке. Мы их сцепляем карабином, надеваем на плечо и отправляемся по делам. Сумки будут дополнены авторскими иллюстрациями Яны. Они невероятно прекрасны. Весь поток фанатеет от ее иллюстраций.



Сумки с «невероятно прекрасным» принтом Яны, от которых фанатеет весь поток

Назовите три любимые вещи, которые вы носите сами. Влада:

у меня всего три вещи в гардеробе. Я отношусь к тому типу дизайнеров, про которых говорят «сапожник без сапог». Очень мало и редко шью на себя. Говорят же, «Время – деньги». Иногда рациональнее купить, чем тратить время на пошив одежды.

Максимально любимая вещь – джинсы из секонд-хенда, невероятно прекрасные, они рассеивают устоявшееся мнение, что секонд-хенд – это плохо. Правда, надо признать, что я их перешивала. Это первое. Вторая вещь – свитер удобный и простые

трикотажные прямые платья, это три. Мне кажется, что это база, которая должна быть у любой девушки, такое платье можно надеть на любой случай.

Яна: Вязаные кардиганы, джинсы и красная помада.

Как сочетать цвет, фактуру, форму в одежде? Большая ошибка многих – незнание того, какие цвета им идут. Сейчас очень много стилистов, которые бесплатно устраивают акции по определению цветотипа: человеку определяют цветотип и предлагают каталог цветов, которые ему подходят. Если говорить о людях, далеких от колористики, то можно прибегнуть к традиционным способам: сочетать глухие цвета – черный, серый – с какими-то яркими. Главное, не мешать много. Можно комбинировать черные брюки с белой рубашкой и яркий жакет.

Яна предложила рассмотреть свой образ в процентном соотношении: чего-то должно быть больше, что-то должно доминировать, например, фактура или принт, а чего-то меньше. Если хотите замиксовать что-то больше чем черное, белое, то надо прибегнуть к тому, чтобы доминировали или фактура, или принт. Допустим одна вещь фактурная или с принтом, а остальное бы подчинялось, дополняло образ. Он должен быть цельным и в то же время не однообразным. Не должно быть слишком большого разнообразия, нужна ключевая точка.

Что модно этой зимой в Омске? Наверное, не падать. А если серьезно, сейчас очень популярны многослойность, oversize. Сложно говорить о моде, большинство стремится к стилю. Стиль – это личное, а мода сиюминутна, она быстро проходит. Сейчас модно, когда стильно.

Что вас бесит в стиле омских жителей?

Когда люди создают свой стиль, основываясь на моде, которую они не понимают. Когда выхватывают что-то из «модного» и не думают о том, подойдет это им или нет; когда не учитывается контекст: мы ведь живем не в Москве, не в Париже.

Актуальна ли одежда, которая бы выделяла студента ОмГТУ, как это принято в Оксфорде, Кембридже, других университетах с историей?

Всех одевать в форменную одежду не имеет смысла. Как студент одевается? Что из шкафа вывалилось, в том и полетел на пары. Может, имеет смысл создавать фирменный стиль для студенческих организаций, когда они представляют вуз на официальных или иных мероприятиях. В нашем институте у студсовета есть фирменный стиль, политеховский профком имеет форму. И это выглядит красиво, выделяет группу людей из общей массы.

Этим летом я (Влада) побывала на церемонии вручения дипломов в Уральском федеральном университете. Выпускники, и магистранты, и бакалавры, были в шапочках с кисточками и в мантиях. Это производит очень сильное впечатление. И хотелось бы, чтобы у нас так было. Но, мне кажется, что мы еще не готовы. Но это очень красиво и торжественно смотрится. Думаю, многие не прочь бы были примерить эти атрибуты окончания студенческой жизни и получения диплома.

На столике чай, печенье сдобные... (А. Ахматова)

Если вы точно решили достичь идеальной формы к Новому году, то будьте очень осторожны, читая этот материал – ароматы от этого невероятного печенья проникают даже сквозь типографскую печать. И да, оно наивкуснейшее, мы пробовали!



Печенье с семечками, кунжутом и семенами льна можно сложить в жестяную коробку и доставать с загодичным видом

в случае крайней необходимости, благо хранятся они долго, если конечно дать им такой шанс.

75 г холодного сливочного масла, 75 г сахарной пудры, 150 г муки, 30 г яичного желтка, 1,5 г разрыхлителя, 8 г воды, 1,5 г fleur de sel, 25 г микса семечек (семена льна, подсолнечника, тыквы, черного кунжута).

Смешать все сухие ингредиенты (включая семечки), добавить холодное масло, порезанное одинаковыми кубиками, превратить в крошку в миксере насадкой «лопатка». Добавить яйца и воду, замесить тесто.

Раскатать между двумя листами пекарской бумаги, положить в холодильник до охлаждения. Вырезать печенье круглой формы. Убрать в холодильник на 5 мин. Разогреть духовку до 150°C. Смазать яйцом и нанести узор вилкой. Выпекать 15 минут.

Шоколадное печенье с конфитюром

Приготовить песочное тесто совсем несложно. В то же время важны температура и время. И чтобы ваше печенье получилось в лучшем виде, дайте тесту «отдохнуть» ночь и пеките на утро.

Песочное шоколадное тесто: 230 г муки, 20 г какао, 150 г сливочного масла (82%), 1,5 г fleur de sel, 95 г сахарной пудры, 43 г миндальной муки, 55 г яйца. Масло нарезать одинаковыми кубиками. Положить

в холодильник, оно должно быть холодным, это важно! Все сухие ингредиенты смешать в чаше миксера. Добавить масло, превратить в крошку насадкой «лопатка», добавить холодные яйца, перемешать на низких оборотах, только чтобы соединить тесто. Выложить тесто на рабочую поверхность, замесить руками, основанием ладони растереть до однородности. Долго не вмешивать!

Раскатать между 2 листами пергаментной бумаги толщиной 2,5–3 мм, стабилизировать в холодильнике не менее 4 часов. Это нужно для того, чтобы в процессе приготовления печенье не потеряло форму. Вырезать круги диаметром 4,5 см, выложить на перфорированный коврик и снова стабилизировать. Это тесто не терпит высоких температур, и работать нужно быстро, если вы чувствуете, что тесто нагревается, то лучше его оставить на пару минут в морозилке.

Выпекать при 160°C 10–12 минут.

Малиновый конфитюр: 63 г пюре малины, 50 г малины, можно замороженной; 50 г сахара, 6 г цитрусового пектина, 1 г лимонной кислоты.

Пюре нагреть не выше 45°C, соединить сахар с пектином, добавить в пюре дождиком. Добавить ягоды малины. Довести до кипения, постоянно мешая венчиком. Снять с огня, добавить лимонную кислоту. Остудить.



Сборка:

Выложить конфитюр между парами печенья. Можно соединить с нутеллой.

Рецепты и фотографии
Ольги Соломиной @ossolomina

Когда я был маленьким...



1. Степанова Елена Петровна, ответственный секретарь приемной комиссии ОмГТУ



2. Яковлев Алексей Борисович, заведующий кафедрой АВиРС



3. Фокина Мариана Александровна, секретарь ректора ОмГТУ



4. Ложников Павел Сергеевич, начальник управления информатизации



5. Голунов Александр Владимирович, заведующий кафедрой ДТМ



6. Кайгородцева Наталья Викторовна заведующий кафедрой «Инженерная геометрия и САПР»



7. Макаров Владимир Вячеславович, декан ФИТиКС



8. Васильев Евгений Владимирович, директор ЦПВИК «Полет»



9. Прокудина Наталья Анатольевна, начальник УМУ



10. Захарова Татьяна Александровна, главный бухгалтер ОмГТУ

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Омской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ55-00378 от 24.09.2012 г.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов.

Распространяется бесплатно. Для детей старше 12 лет.

Учредитель – ОмГТУ. **Тираж** 1000 экз.

Главный редактор Тихомирова Ю. И.

Дизайн: Анастасия Долгановская

Верстка: Юлия Тихомирова

Адрес издателя и редакции: г. Омск-50, пр. Мира, 11, ОмГТУ, 6-й корпус, ауд. 342. Эл. почта: pol@omgtu.ru

Время подписания в печать: 17:00 ч. 14.12.2018 (по графику), 17:00 ч. 14.12.2018 (фактически). Номер вышел в свет 25.12.2018.

Отпечатано в типографии ООО «Топ-Принт»

Адрес типографии: 644105 г. Омск, ул. 22 Партсъезда, 97