

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный технический университет»



«Утверждаю»

Проректор по НИД

Н.Н. Леонтьева

«*12*» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Группа научных специальностей: 5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность: 5.10.3. «Виды искусства. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Форма обучения: очная

Омск, 2023

Рабочая программа научно- исследовательской практики составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями

Разработчик рабочей программы
к.филос.н, доцент кафедры «Дизайн»

 /Чуйко Л. В./
«20» 11 2023 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Дизайн» от «20» ноября 2023 г. протокол № 5

Заведующий кафедрой «Дизайн»
к. искусствоведения, профессор

 /Гуменюк А. Н./
«20» 11 2023 г.

Руководитель программы «Виды искусства. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»

 /Гуменюк А. Н./
«20» 11 2023 г.

Год набора: 2024

1. Цели и задачи научно-исследовательской практики

Целью научно-исследовательской практики является приобретение аспирантом навыков научно-исследовательской деятельности на основе приобретенных в процессе обучения знаний, умений, предшествующего опыта научно-исследовательской деятельности.

Основными задачами научно-исследовательской практики являются:

- совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей, подготовка к будущей профессиональной деятельности;
- закрепление теоретических и практических знаний, полученных аспирантами в процессе обучения и научно-исследовательской работы;
- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере теории и методологии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- сбор, анализ и обобщение фактического материала, разработка оригинальных научных предложений и научных идей для подготовки диссертационной работы

2. Место научно-исследовательской практики в структуре программы аспирантуры.

Научно-исследовательская практика относится к образовательному компоненту учебного плана.

Научно-исследовательская практика является логическим продолжением формирования опыта теоретической и прикладной профессиональной деятельности, полученного аспирантом в ходе обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры.

В ходе прохождения научно-исследовательской практики аспирант должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Знает:

- структуру научных исследований;
- методы оценки значимости научных исследований;
- закономерности формообразования как процесса воплощения в материале концепции проектирования;
- основные категории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- основные методы анализа произведений искусства (формально-стилистический, типологический, сравнительный).

Умеет:

- проводить поиск информации в международных базах данных научной литературы;
- готовить публикации результатов научного исследования в российских и международных высокорейтинговых журналах;
- оценивать значимость научных исследований;
- правильно выбрать объект исследований и соответствующие методы;
- организовывать научную деятельность для своевременного достижения результата;
- анализировать и выявлять закономерности формирования визуально-предметного мира человека в процессе осуществления научно-исследовательской деятельности;
- производить системную оценку социокультурных, гуманитарных, экологических, экономических и технологических характеристик произведений искусства.

- разрабатывать план и выполнять научного исследования с использованием современных компьютерных и информационных технологий;
- осуществлять научную аргументацию при представлении результатов научных исследований в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Владеет:

- навыками сбора, анализа и систематизации научной информации;
- навыками представления полученной информации в виде отчетов, обзоров, учебных материалов, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- теоретическими и прикладными методами проведения научного исследования;
- семиотическим анализом формообразования произведений искусства;
- навыками анализа социокультурной значимости произведений искусства;
- навыками использования цифровых технологий в дизайне на всех этапах проектирования: от предпроектного анализа до производства.

4. Структура и содержание научно-исследовательской практики

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 4 зачетные единицы, 216 часов.

Содержание раздела (этапа) практики	Всего (час.)
Составление индивидуального плана НИП	2
Проведение теоретического исследования (теоретический анализ трудов отечественных и зарубежных авторов)	20
Выполнение индивидуальных теоретических и прикладных научных исследований	120
Обобщение и проверка полученных результатов, описание результатов исследования	30
Систематизация, обработка и анализ результатов проведенной научно-исследовательской деятельности	20
Оформление теоретических и практических результатов проведенного исследования	20
Оформление отчета о прохождении НИП	4
Всего по научно-исследовательской практике	216
Вид аттестации за семестр (дифференцированный зачет)	дифференцированный зачет

5. Организация научно-исследовательской практики

Срок прохождения научно-исследовательской практики установлен учебным планом и графиком учебного процесса. Срок прохождения научно-исследовательской практики конкретного аспиранта и ее план устанавливаются согласно индивидуальному плану аспиранта, согласуются с научным руководителем.

Научно-исследовательская практика для аспирантов, осваивающих программу аспирантуры, является стационарной и проводится в структурных подразделениях университета:

- кафедра «Дизайн»;

Обеспечение базы для прохождения практики, общее руководство научно-исследовательской практикой и научно-методическое консультирование осуществляется научным руководителем аспиранта.

Аспирант совместно с руководителем научно-исследовательской практики составляет индивидуальный план научно-исследовательской практики, который утверждается на заседании профильной кафедры. Результаты прохождения каждого этапа научно-

исследовательской практики оформляются аспирантом в виде отчета о прохождении научно-исследовательской практики. Руководитель научно-исследовательской практики составляет заключение о прохождении научно-исследовательской практики и оформляет зачетную ведомость. В заключении отражаются результаты научно-исследовательской практики.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6. Фонды оценочных средств для контроля и аттестации аспиранта по итогам практики

Оценка итогов прохождения аспирантом научно-исследовательской практики включает промежуточную аттестацию, проводимую в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки прохождения практики:

Оценка	Критерии
«отлично»	Содержание темы изложено логично. Раскрыта актуальность рассматриваемой темы, верно определены цель проведения практики и поставлены задачи. Дан анализ литературы по теме, выявлены методологические основы изучаемой проблемы, освещены вопросы истории ее изучения в науке. Анализ литературы отличается глубиной, самостоятельностью, умением показать собственную позицию по отношению к изучаемому вопросу. Заключение работы содержит самостоятельно сформулированные развернутые выводы по проведенным научным исследованиям. Работа оформлена в соответствии с предъявленными требованиями, написана с соблюдением норм литературного языка.
«хорошо»	Представлено логично изложенное содержание. Раскрыта актуальность темы, верно определены цель проведения практики и поставлены задачи. Представлен круг основной литературы по теме, выделены основные понятия. Обобщены научные исследования темы. В отдельных случаях аспирант не может дать критической оценки научных взглядов и/или недостаточно аргументирует отдельные положения. Заключение содержит самостоятельно сформулированные общие выводы по проведенным научным исследованиям. Работа оформлена в соответствии с разработанными требованиями, написана с соблюдением норм литературного языка.
«удовлетворительно»	Содержание представлено логично. Актуальность темы раскрыта правильно, но список использованной литературы ограничен. Цель проведения практики сформулирована не точно. Задачи не в полной мере соответствуют цели практики. Теоретический анализ дан описательно, аспирант не сумел отразить собственной позиции по отношению к рассматриваемым материалам, ряд суждений поверхностен. Заключение содержит сформулированные общие выводы. Работа оформлена в соответствии с предъявленными требованиями, но в ней имеются орфографические и пунктуационные ошибки.

«неудовлетворительно»	Отсутствует логика в представленном отчете. Актуальность темы не раскрыта. Цель практики и задачи сформулированы с критическими ошибками. Не систематизирован теоретический материал, аспирант не сумел отразить собственной позиции по отношению к рассматриваемым проблемам, ряд суждений отличается от общепризнанных научных положений. Заключение содержит ошибочные выводы. Работа оформлена не в соответствии с предъявленными требованиями.
-----------------------	---

7. Отчетная документация по научно-исследовательской практике аспиранта

По итогам прохождения научно-исследовательской практики аспирант готовит следующую отчетную документацию:

- индивидуальный план научно-исследовательской практики;
- отчет о прохождении научно-исследовательской практики;
- заключение о прохождении научно-исследовательской практики.

Вся документация оформляется в соответствии с Положением о научно-исследовательской практике.

8. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской практики

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень основного оборудования
1.	Лекционная аудитория с ТСО	учебные рабочие места (парты, стулья); мультимедийный комплекс: проектор; стационарный проекционный экран; персональный компьютер (Моноблок Hiper V8 Windows 10 23.8" FHD 1920x1080, TFT IPS(ADS); локальная вычислительная сеть с доступом в Интернет;
2.	Аудитория для практических занятий (лаборатория)	учебные рабочие места (парты, стулья); многофункциональные устройства Brother MFC-L5750DW, Intel Core i3-10, Ноутбуки Machenike L15 Intel i7-12700H L3-24Mb/SSD 512Gb/2.3-4.7GHz для графических дизайнеров, Камера беззеркальная Sony Alpha 7 IV(ILCE-7M4), Объектив Sony FE 85mm f/1.8)
3	Аудитория для практических занятий (компьютерный класс)	Учебные рабочие места (парты, стулья); учебные рабочие станции с мониторами, все учебные ПК с выходом в интернет; TV или мультимедийный проектор с пультом; доска
4	Аудитория для самостоятельной работы студентов (Медиацентр)	Парты, стулья; ПК с доступом в интернет; принтер; сканер

7.1.2. Технические средства обучения и контроля.

Использование презентаций на лекционных и практических занятиях

7.1.3 Лицензионное программное обеспечение.

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)/Режим доступа*
1.	Microsoft Office Standard 2016 Acdmс	ГПД БУ от 01.11.2017 г. № ЭА-1744089, бессрочный

8.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.2.1. Основная литература

1. Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учеб. пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8149-2087-4.
2. Диссертация: соискателям ученых степеней и ученых званий : учебное пособие / В. П. Горелов, С. В. Горелов, Ю. С. Боровиков, В. Ю. Нейман. – Новосибирск : НГТУ, 2017. – 204 с. – ISBN 978-5-7782-3168-9. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118362> (дата обращения: 13.11.2023).
3. Гуменюк, А. Н. Неоклассицизм в архитектуре Омска 1910-х годов : монография. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2009. – 103 с. – ISBN 978-5-8149-0789-9.
4. Гуменюк, А. Н. Стиль модерн в архитектуре Омска : монография. – Омск : ОмГТУ, 2007 -138 с. : ил.; 29 см – ISBN 5-8149-0513-1.
5. Гуменюк, А. Н. Эkleктика в архитектуре Омска второй половины XIX – начала XX веков: монография. – Омск: ОмГТУ, 2011. –148 с.
6. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение : морфология пластических искусств: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. – Омск : ОмГТУ, 2017. – 135 с. – ISBN: 978-5-8149-2548-0
7. Чуйко, Л. В. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учеб. пособие / Л. В. Чуйко. – Омск : ОмГТУ, 2023. – 262 с. – ISBN 978-5-8149-3697-4

8.2.2. Дополнительная литература

1. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. – Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. – 222 с. – ISBN 978-5-94777-444-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/326552> (дата обращения: 15.11.2023)
2. Информационное моделирование в архитектуре и искусстве: область применения и перспективы развития : монография / В. Н. Бабич, А. Г. Кремлёв, Е. Ю. Витюк [и др.]. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. – 152 с. – ISBN 978-5-7408-0315-9. – URL: <https://e.lanbook.com/book/318878> (дата обращения: 15.11.2023)
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учеб. пособие / Т. В. Ильина. – Москва : АСТ, 2003. – 206 с. – ISBN 5-17-021158-9.
4. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / И.Г. Пендикова. – Москва : Магистр, 2016. – 160 с.
5. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. – Омск : ОмГТУ, 2019. – 127 с. – ISBN 978-5-8149-2960-0.

8.2.3. Периодические издания

1. Архитектура. Строительство. Дизайн. 2014-2016

8.2.4. Информационные ресурсы

1. ЭБС «АРБУЗ»

2. Научная электронная библиотека eLibrary.ru
3. Национальная электронная библиотека
4. ЭБС Лань

Согласовано:



Библиотека ОмГТУ

Кен

(штамп КО и подпись зам. директора библиотеки)